















# বিচিত্র বিহঙ্গ

। দ্বিতীয়



১

প্রথম সংস্করণ  
 কালীন ১৩৩৭  
 প্রকাশক  
 দিলীপকুমার গুপ্ত  
 ২৫১৪ একবালপুর রোড  
 কলকাতা ২৩  
 প্রচ্ছদপট ও ছবি  
 শিশির হস্ত  
 মুদ্রক  
 রমেশচন্দ্র রায়  
 প্রিন্টশিখ  
 ১১৬ বিবেকানন্দ রোড  
 কলকাতা ৬  
 প্রচ্ছদপট মুদ্রক  
 রে এ্যাণ্ড কোম্পানি প্রাঃ লিঃ  
 ৫এ ম্যাজ লেন  
 কলকাতা ১৬  
 ব্লক  
 রূপমুদ্রা  
 ৪ নিউ বহুবাজার লেন  
 কলকাতা ১২  
 সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

RR  
 ৬২২-৪৪৩  
 (দ্বি)দর্শী/বি

৭ ১৪ ৩২  
 ২৪ ২২ ১৪

ଶ୍ରୀମତୀ ଚମ୍ପା ରାୟ  
ପରମ କଲ୍ୟାଣୀହାରୀ

11



বিচিত্র বিশ্ব





১

নক্ষরদা বলছিলেন, “এই জোড়গীর্জার আশেপাশে যে ছোট বড় মাঝারি রাস্তাগুলো একেবেঁকে ডালপালা মেলে জাঁকিয়ে রয়েছে, এ-তল্লাট এককালে ছিল দো-আঁশলা কালা ফিরিঙ্গীদের একচেটে। খাটি দিশী গেরস্তরা এখানে নাক গলাতে পারত না। কালা ফিরিঙ্গী সত্যিই বিশেষ কালো ছিল না তখন, বরং বেশির ভাগই ছিল ফরসা। সে রঙ যোপেও টিকে ছিল অনেককাল। কলকাতায় ও-সমাজের গোড়াপত্তন করে পতুঁগীজরা, আজ থেকে পাঁচশো বছর আগে। জানিস তো রে কাঞ্চন, সাবেককালের ইউরোপের যে-কটা জাতের নাম আমরা জানি, যেমন কেন্টিক, গেলিক, গণ, সাক্সন, নর্মান, ফ্রাঙ্ক, স্লাভ, ওদের ভিতর ফ্রাঙ্করাই হামাগুড়ি দিয়ে সবার আগে-আগে চলেছিল সভ্যযুগের ভোরবেলায় ঘুম ভেঙে! পতুঁগীজদের খুব হেমাৎ ছিল সেই ফ্রাঙ্ক জাতের বংশ বলে, নিজেদের পরিচয় দিত ফ্রাঙ্ক। ফ্রাঙ্ক থেকে ফ্রাঙ্কি, এদেশের লোকরা সোজা কথায় বানালো ফিরিঙ্গী। ঐ আসল ফিরিঙ্গীদের থেকে নেরশা বোঝাতে দিশী জেনানাদের গর্তে ওদের ছেলেমেয়েদের নাম দিল কালা ফিরিঙ্গী। ওদের আর এক নাম ছিল ‘কিস্তালি’। পতুঁগীজ ভাষায় কিস্তাল কথাটার মানে ভেজাল। ঐ কিস্তালি শব্দটা থেকেই এ-পাড়াটার নাম দাঁড়াল ইস্তালী তারপরে এণ্টালী।”

ঢৌক গিলে বললাম, “মাপ করবেন নক্ষরদা, এটা কি আপনার মৌলিক গবেষণা? এণ্টালীর মাটি খুঁড়ে আবিষ্কার করেছেন?”

নক্ষরদা একটু গরম হয়ে বললেন, “তুই ইংরেজিতে এম-এ পাশ করেছিস কিন্তু ইতিহাসের কি জানিস? শুধু কলকাতায় কেন, সারা ভারতে এখনো ছড়িয়ে আছে ডিম্বুজা, ডিমেলো, ডিক্রুজ, ব্যাপটিস্টা, সিবার্টিয়ান, কস্টেলো, ফার্গাণ্ডো, গোমেজ, লোবো, লুকাস, ম্যান্নয়েল, নরোনহা, পিণ্টো, রেবেলো, রডরিগ্‌স, রোজারিও, ডিকস্টা, ডেসার দল, ঐ পতুঁগীজ খুরদরদের বংশাবতঃস। ওদের বুলি ও গালি এখন



ইংরেজী, গায়ের রঙ পোঁচ ভেদে উজ্জ্বল গৌরবর্ণ থেকে মেহগিনি পালিস, পোশাকা-  
শাকে বিলিতি চড়। যদিও ওরা এখন পতু'গীজের প-ও জানে না, তবুও আমাদের  
বাংলাভাষার আট্টেপিট্টে জড়িয়ে আছে একগাদা পতু'গীজ শব্দের জারজ সস্তান,  
যেমন আয়া, কাবাড়, আলকা'তরা, অ'লমারি, দেওয়াজ, কেদার', মেঝ, বাসন,  
বজরা, বারান্দা, বাল'তি, বোতাম, চা, কামান, তোয়ালে, গীর্জা, ইস্তী, জানাল,  
নীলাম, লেবু, কাকাতুয়', কিতা, মিস্ত্রী, বেহালা, আচার, কামিজ, সিপাই, লস্কর,  
শুদাম।

“আমাদের দেশে ওরাই এনেছিল লেবু, পেয়ারা, মুসাধি, পেঁপে, চীনাবাদাম,  
মরিচ, জামরুল, তামাক, চাঁপ, গঁদা, ভুট্টা।

“তখনকার দিনে ইউরোপেও পতু'গীজদের খুব নাম-ডাক ছিল। সাগর পাড়ি  
দিতে ওদের জুড়িদার আর কোনো জাতি ছিল না। বাঙলাদেশে আসবার আগেই  
ওরা মরক্কো, মোজাম্বিক, কঙ্গো, গায়ানা, মালাক্কা, সিলোন, গোয়া, কালিকাট,  
কোচিন, ভাণ্ডাবাজী করে বগল দাবায় পুরেছিল। ওরা শুনেছিল ‘বেঙ্গালা’ মূলুক  
হিন্দোস্থানের সেরা মূলুক, টাকা ছড়িয়ে আছে, কুড়িয়ে নিলেই হল। দক্ষিণ দিক  
দিয়ে ‘গাঙ্গে’ নদী বেয়ে কিছুদূরেই নাকি পাওয়া যাবে সাতগাঁয়ের বিরাট গঞ্জ,  
যেখান থেকে ফিনফিনে মসলিন চালান যায় ঙ্গিজিপ্টে, ঙ্গিজিপ্ট থেকে রোমে ও  
গ্রীসে রূপসীদের অঙ্গশ্রী বর্ধন করতে। বেঙ্গালায় ঢুকবার আরো একটা নাকি জল-  
পথ আছে, চাঁটিগাঁও বন্দরে। ওখান থেকে নৌকায় নাকি সোজা পৌঁছানো যায়,  
বেঙ্গালার রাজধানী ‘গাউড়’-এ।”

“কই নফরদা, সাতগাঁও, চাঁটিগাঁও, গাউড়ের নাম তো কখনো শুনি নি?”

“কি-ই বা শুনেছিস, কি-ই বা জানিস? গ্রাণ্ড ট্রাঙ্ক রোড দিয়ে বরাবর গাড়ি  
চালিয়ে ব্যাঙেলের কিছুদূরেই দেখবি সপ্তগ্রাম নামে একটা গ্রাম এখনো আছে, তবে  
নদীটার চিহ্নও নেই, এমনিভাবেই সেটা হেজে মাঠ হয়ে গেছে। চাঁটিগাঁও এখন-  
কার চট্টগ্রাম শহর। গোড় অনেকদিন বাঙলার রাজধানী ছিল, মালদার দশ মাইল  
দূরে তার ধ্বংসস্থাপ আছে। গোড়ের বাদশাকে ওরা ‘মুর’ বলেই ধরে নিয়েছিল,  
বেবাক মুসলমানদেরই ওরা ‘মুর’ নাম দিয়েছিল, যারা এশিয়া থেকে একপাল নেকড়ে  
বাঘের মতো ঝাঁপিয়ে পড়েছিল ইউরোপে এবং রক্তের শ্রোত বইয়ে এগোতে-  
এগোতে স্পেন পঞ্চম গ্রাস করেছিল।”

“প্রথমে পত্নী গীজরা কোথায় নেমেছিল এদেশে ? সাতগাঁয়ে না চাঁটগাঁয়ে ?”

“গাঙ্গে, মানে আমাদের গঙ্গানদী দিয়ে বাঙলায় ঢুকবার প্রায় আঠারো বছর আগে ওয়া সমুদ্রের কাছে চাঁটগাঁয়ের বন্দরে এসে নোঙর কেঁলল। ও দলের সর্দার ছিলেন সেনর জোয়াঁও দিলভেইরা। তিনি গোড়ের বাদশার কাছে আরজী পাঠা লেন ব্যবসা করবার সনদ চেয়ে। চাঁটগাঁও-এর ফৌজদার ছিলেন সেয়ানা আদমী তিনি আরজীখানা বেমালাম গায়েব করে দিলভেইরার লোকটিকে নদীতে ডুবিয়ে সাবাড় করলেন, পত্নী গীজদের রসদ আটকিয়ে ওদের পেটে বোমা মারলেন, তারপর সোজানুজি কামেন দেগে জাহাজটা ভাগিয়ে দিলেন।”

নফরদা আর একটা সিগারেট ধরিয়ে আরম্ভ করলেন, “গ্রাক, শক, হুণ, মঙ্গোল, তাতার, পাঠান, মোগল এদেশে এসেছিল হাটা-পেপ, পাহাড় জঙ্গল নদী ডিভিয়ে। সাগর পাড়ি দিয়ে প্রথমে এল পত্নী গীজরা। ষোলো শতকের গোড়ার দিকে ভাস্কোডাগামা আফ্রিকার দক্ষিণ মোড় ঘুরে এদেশে আসবার হাদিস বার করে। সেজেগুজে ভেট নিয়ে যখন এই কাপ্তান সাহেবট কালিকটের ‘জামোরিনের’ দরবারে এসে পৌঁছাল তখন রাজার এক কর্মচারী জিগ্গেস করল—কোথেকে আসা হয়েছে ? কি মতলব ? জবাব পেল—আমি পত্নী গীজ রাজার ভেট এনেছি, এখানকার রাজার সঙ্গে দেখা করব, আমরা তোমাদের বন্ধু, এসেছি কুস্তাও আর আর ব্যবসার খোঁজে। এ থেকেই বোঝা যায়, পত্নী গীজরা এসেছিল ‘অসভ্য মুখু নেটিভদের’ প্রত্ন যৌগুস্ত্রের রুপায় ফর্গারাজ্যে কিভাবে সটকাটে যাওয়া যায় তা প্রচার করা এবং ব্যবসা ফেঁদে পত্নীগালের উঠুচ অবস্থা আরো বাড়ুস্ত করা। ধনিকের মানদণ্ড রাজদণ্ডে ঢেলে সাজানো নয়।”

“কুমির তো পরে এল নফরদা, কিন্তু সেই জামোরিন তো আহাম্মকের মতো প্রথমে খাল কাটল ! চাঁটগাঁয়ের ফৌজদার যে-শনিকে কুলোর বাতাস দিয়ে ভাগিয়ে দিয়েছিল, কালিকটের রাজা সে-শনিকে চিনতে পারল না ? এই বোম্বেরটা বাঙলাদেশে ঢুকল কবে ?”

“চাঁটগাঁয়ে তাড়া খেয়ে পালিয়ে যাবার আঠারো বছর পরে পত্নী গীজদের তিনখানা জাহাজ দেখা দিল গঙ্গার মোহনায় সন্দীপে। এর! এবার পত্নীগাল থেকে মাসের পর মাস গুঁটকো হতে-হতে আসেনি। এসেছে গোয়া থেকে। গোয়া, কালিকট, কোচিন এ-কবহরে পত্নী গীজদের জুতোর তলায় চাপা পড়েছে। গোয়ার

‘কমান্ডান্টে’ তখন পত্নী গীজ-ভারতের সর্ব-সর্বা। এই খাজাভাজা দলের কাশান ছিল সেনর পেড্রো ম্যাহুয়েল কস্টেলো ফার্নান্দো টেভারেস। নামের সঙ্গে মিল রেখে দেহটাও ছিল লম্বা তাগড়াই। বেচবার মাল নামকা-ওয়াস্তে, আসলে কামান বন্দুক গোলাগুলিতে ঠাসা এই জাহাজ তিনটে সন্দীপের পাশ কাটিয়ে মাটিবুজ, ব্যাতড়, শালিখান, বড়বি, খিজিরপুর ছাড়িয়ে কালীরঘাটে এসে নোঙর ফেলল। জাহাজ আর এগোবে না, কারণ নদীতে জল কম। বড়-বড় দিশী নৌকো যোগাড় করে ওরা আরো উদ্ভরে রওনা হল। গোবিন্দপুর, স্মতানটি, চিংপুর, বরাইনগর, বালুঘাট, বালি, কোয়গর, গৌদলপাড়া, মাহেশ, জগদল, হালিশহর, ত্রিবেণী গ্রামগুলো একে-একে ডাইনে ও বাঁয়ে রেখে গঙ্গা থেকে চুকল সরস্বতী নদীতে, তারপরে খানিক যেতেই সাতর্গাওয়ের গঞ্জ।”

জিগেস করলাম, “কেন নফরদা? শ্রীরামপুর, ব্যারাকপুর, চন্দননগর, চুঁচুড়া, হগলী, ব্যাঙেল, এগুলোর নাম বললেন না তো? ভুলেই যাচ্ছেন একেবারে?”

“নারে কাঞ্চন, এ জায়গাগুলো গড়ে তুলল ইউরোপীয়ানরা অনেক পরে। বাঙলার মাটিতে ঐ পয়লা বাঁকের শাদা আদমী দেখে বাঙালীরা ড্যাবড্যাব করে তাকিয়েছিল, ক্ষুদ্রে পুঁচকেরা দৈত্যদানা ভেবে ভয়ে বাড়ির দিকে ছুট দিয়েছিল। টেভারেস যখন এল তখন গোঁড়ের মসনদে মামুদ শা। মোগল মামুদ শাকে নাজেহাল করছে পাঠান শের শা। টেভারেস ঝোপ বুঝে কোপ মারল। পত্নী গীজদের বড়-বড় কামান ও তাদের মোক্ষম নিশানা মামুদ শার খুব কাজে লেগে গেল। পাঠানরা চোট সামলাতে না পেরে হাতিয়ার ফেলে চোঁ-চোঁ দৌড়। মামুদ শা বহোৎ খুশ হয়ে পত্নী গীজদের মালখানা, তোষাখানা, নোঙরখানা বানাবার সনদ দিলেন সাতর্গাও, খিজিরপুর ও চাটিগাওঁ-এ। শাকের সঙ্গে কাসুন্দীর মতো টেভারেস নিজেও পেলেন মোটা টাকার ইনাম। পত্নী গীজদের ভাগ্যে এই বৃহস্পতির দশা অনেক বছর ছিল। দিল্লির মসনদে যখন আকবর ও জাহাঙ্গীর বাদশা ছিলেন তখন পত্নী গীজরা ডাঁটসে কারবার চালিয়েছিল আর দলে-দলে দিশী মরদ জেনানা বালবাচ্চাদের খুঁটান বানিয়েছিল। এগালা পিাড়ার কিস্তালিদের পয়দা-কাহিনী ওখানেই শুরু, ভারতীয় সমাজ-জীবনের ইতিহাসে বীধবান বিদেশী পুরুষদের কুকীতির কুখ্যাত স্বাক্ষর।”

জিগেস করলাম, “নফরদা, সাতর্গাওয়ের কথা জানি না, কিন্তু হগলী শহরটো নাকি পত্নী গীজদেরই তৈরি? আর ‘গাজে’ নদীটাই বা কেন নাম পাল্টিয়ে এখনো

বিদেশীদের কাছে রিভার হুগলী বলেই চলতি আছে ? ম্যাপেও তো দেখি লেখা আছে ঐ নামটা ?”

নকরদা বিরক্ত হলেন। বললেন, “শুনে বা বলছি, মাঝখানে ফোডন কাটিসনে। কথার মাঝখানে ডিগটার্বড্ হলে ইচ্ছে হয় জিভটায় কলুপ এঁটে দিতে। ভালো করে শুনে যা, জ্ঞানগমিয়া বাড়বে, ম-লিখিত কথামুতের মতো যদি সা-লিখিত নকরায়ুত গুছিয়ে লিখে বাজারে ছাড়তে পারিস তবে বেশ টু-পাইস ঘরে আনতে পারবি। এই গোল্ডেন সুযোগ হারাসনে।”

আমার রাগ হল, বললাম, “আমাকে শালা বলছেন ?”

নকরদা হেসে ফেলে বললেন, “ওরে গর্দভের জামাই, শালার ‘শা’ নয়। তুই কাঞ্চনবরণ সায়েল, সেই সায়েলের ‘সা’। তুই যে আমার ব্রাদার রে ? ব্রাদার কি ব্রাদার-ইন-ল হতে পারে ? হ্যাঁ, যা বলছিলাম, সরস্বতী নদী জায়গায়-জায়গায় হেজে মজে শুকিয়ে যাচ্ছে দেখে সেয়ানা টেভারেস বুঝল সাতর্গাঁওয়ের বারোটা বাজতে খুব বেশি দেরি নেই। সে দক্ষিণে সরে এসে গঙ্গার পাড়ে এক জায়গায় তড়াতাড়ি বড়-বড় গোলাঘর আর জাহাজঘাটা তৈরি কবে গেডেবসল। হোগলার বেড়া, হোগলার ছাউনীটাকা সে-সব গোলাঘরের থেকেই জায়গাটার নাম দাঁড়াল হুগলী। জাহাজ ও নৌকাঘাটা যেখানে সেখানটার নাম হল ব্যাণ্ডেল। ‘ব্যাণ্ডেল’ কথাটা বোধহয় ‘বন্দর’ থেকেই পয়দা হল। গঙ্গার মোহনা থেকে পঞ্চাশ মাইলের ভিতর হুগলীই হল প্রধান শহর, তাই মনে হয় গঙ্গার এদিকটার নাম দাঁড়িয়ে গেল হুগলী নদী। হেলাফেলার যে জমি বুনো গুয়ার, শেয়াল, বাঘ, আর কেবল হোগলা বনের রাজ্যি ছিল সেখানে পতু’গীজদের দৌলতে গড়ে উঠল দু-দুটো শহর, হুগলী আর ব্যাণ্ডেল, হাত ধরাধরি করে। থাকবার জন্তে হুগলীই ছিল বেশি জুতসই। পতু’গীজ ধরনে বাংলোর সারি, ঝকঝকে রাস্তাঘাট, বাগান, ইটপাথরের বড়-বড় মালখানা, তোষাখানা, ক্লাবখানা। পরে বাঙলাদেশে গুটি-গুটি এল ডাচ, ইংরেজ, ফ্রেন্স, ফ্রেমিস, ডেন ও প্রাশিয়ানরা, যেমন ভাঙা কাঁঠালের গন্ধে ভনভন করে মাছিয়া এসে জোটে।”

নিশ্চয়ই নকরদার গুল। বললাম, “কি বলছেন নকরদা মাখামুণ্ড ? ডাচ, ফ্রেমিস, ডেন, প্রাশিয়ান ? ওরা কথখুনো আসেনি।”

“একশো বার বলছি এসেছিল। ডাচরা ষাঁট বাঁধল চুঁচড়ায়। পতু’গীজরা

তল্লিতল্লা গুটিয়ে সরে পড়লে ইংরেজরা ঢুকে পড়ল হুগলীতে। ফ্রেঞ্চরা প্রথমে ঘিরেটি, পরে চন্দননগরে। ডেনরা গৌদলপাড়ায়, পরে শ্রীরামপুরে। প্রাশিয়ান জার্মানরা চন্দননগরের খুব কাছেই ফোর্ট অলিঙ্গ নামে বেলা তৈরি করে তার ভিতরে। এ জায়গাগুলিও হুগলী ব্যাণ্ডেলের মতো কোণবাড় আগাছার রাজত্ব ছিল। বুঝতে পারছিস কাঞ্চন! সাত-সাতটা ইউরোপিয়ান খাজামদার জাত সোনার বাঙলাকে জোঁকের মতো শুধে খাবার জন্তে ছোকছোক করে এসে প্রায় পাশাপাশি আড্ডা গাড়ল।”

আমি বললাম, “এখনো দেখুন না নফরদা, পাশাপাশি পাকিস্থানে শুধু মোসলেম ব্রাদারহুড জিন্দাবাদ, বাকি সব কাকের মূর্দাবাদ, কিন্তু আমাদের ভারত-মাতার ইউনিভার্সাল মাদারহুডের লাই পেয়ে বেড়া টপকিয়ে, নর্দমা গলিয়ে, সামনের দরজা পেছনের দরজা পাশের দরজা দিয়ে ঢুকে পড়ে বারো-দেশের বারো-জাতের লোক দিব্যি আরামসে কেমন সেই স্তম্ভসুখা চুকচুক করে চুষছে?”

“শাদাজাতদের ভেতর কিন্তু বরাতজোরে শেষমেশ ইংরেজরাই টিকে রইল। শুধু টিকেই রইল না, প্রায় দুশো বছর আমাদের মাথার ওপরে রাজা হয়ে গ্যাটসে বসেছিল। ওদের আশী বছর আগে এসেও পতু'গীজদের হুগলী ছেড়ে পালাতে হল, কিন্তু ওরা যে সোনার ভাণ্ডারের দরজা খুলে ভিতরে ঢুকেছিল সে-দরজা এখনো খোলাই আছে। ডাচ ফ্রেমিস ডেন প্রাশিয়ানরা কিছুদিন পরেই কেটে পড়ল বাঙলাদেশ থেকে, কিন্তু ফ্রেঞ্চরা এই সৈদন পর্যন্ত চন্দননগরের মাটি কামড়ে পড়েছিল। একদিন নিয়ে যাব তোকে চন্দননগরে, দেখবে মোটেই খরচা করেনি শহরটাকে সাজিয়ে গুছিয়ে তুলবার জন্তে। খাটা পাইখানা কাঁচা নর্দমা এঁদোপুকুর অলিগলিপথ বনজঙ্গলে ভতি। দেখে নাক সিঁটকোবি, অখচ ওরা সৌন্দর্যের পূজারী, নিজেদের দেশ কি চমৎকারভাবে সাজিয়ে রেখেছে! বলেছিলি না তোর অরিজিনাল বাড়ি ছিল চন্দননগরে, বাপপিতামোর দেশ?”

“পতু'গীজরা হুগলী ছেড়ে চলে গেল কেন? চুলোয় যাক চন্দননগর।”

“শুঁতোর চোটে বাবা বলতে হয়। বাদশা সাজাহান যখন সুনলেন ওদের পাত্রীরা ঝাঁকে-ঝাঁকে মুসলমানকেও খুঁটান বানাচ্ছে তাঁর মোগলাই রক্ত চটে কাষার হল, ফৌজ দিয়ে পাঠিয়ে দিলেন সেনাপতি কাশিম খাঁকে পতু'গীজদের এ-তল্লাট হতে ঠেঙিয়ে বিদেয় করতে। ব্যাণ্ডেল ও হুগলী ছাতুছাতু হল, যে-যে পারল

জাহাজে চেপে চম্পট দিল, পাত্রীরাই বেশি। অনেক জোয়ান ও জেনানা ঘায়েল হল, বাঁদবাকিদের মাজায় দাঁড়ি বেঁধে নিয়ে যাওয়া হল দিল্লি। এর পরের পর্বে পতু-গীজরা মরিয়া হয়ে ফিরে এল বোম্বেটেগিরি করতে, বাঙলার সমস্ত দক্ষিণ তল্লাটে নিরীহ বাঙালীর গ্রামগুলিতে ওরা লুণ্ঠতরাজ আর বেপরোয়া হামলাবাজীতে রক্তের স্রোত বইয়ে দিল। সে তাগুবে যোগ দিল আরাবানের মগরাও, তবে এই শাদা-দানবরা আর কখনো হুগলীতে ফিরে আসেনি। কিন্তু ততদিনে কিস্তালি বংশবৃদ্ধি ব্যাঙ্কের মতো লাফাতে-লাফাতে বেশ এগিয়ে গেছে। পতু গীজ পাত্রীরা ছলে বলে কোঁশলে খুঁটান বানানোর যে অপকর্মটি শুরু করেছিল, সে কর্মটি এখনো স্বাধীন ভারতে চোরাগোপ্তাভাবে দিব্যি চলছে ইংরেজ আমেরিকান বেলজিয়ান পাত্রীদের দৌলতে, হরিজন, পাহাড়ী ও আদিবাসীদের ভিতরে। মাদার ইণ্ডিয়া থর্মনিরপেক্ষ সেকুলার দেশ, কর্তাব্যক্তিদের মনোভাবও এসব ব্যাপারে একেবারেই নির্বিকার।”

কিস্তালী-জ্ঞানরহস্যে ছেদ পড়েছে দ্বারাতে পেরে সাহস করে জিগ্গেস করলাম, “নফরদা, আজ আপনার কাশে ক্যামেরাটা খুলছে না কেন? ধোঁয়া ছাড়বার চোঁড়া ছাড়া যেমন স্টিমইঞ্জিন ভাবতে পারা যায় না, শিং ছাড়া যেমন গরু ভেড়া বা মোস কল্পনা করা যায় না, তেমনি ক্যামেরা ছাড়া আপনাকেও আপনি বলে চেনা যাচ্ছে না। ওটাই তো আপনার আইডেন্টিফিকেশন মার্ক, যেমনটি পাসপোর্টে প্রত্যেকেরই অবশ্য লেখনীয়? প্রেসফটোগ্রাফারকে কি কখনো ক্যামেরাহীন অবস্থায় পথে-ঘাটে দেখা যায়?”

নফরদা মুষ্টিবদ্ধ ডান হাত উঁচিয়ে জবাব দিলেন, “ছুটি নিয়ে বক্সিং শিখছি।”

“বক্সিং? ওরফে ঘুঁঘির কসরত?”

“হ্যাঁ, বক্সিং মানে বক্সিং, ব্রাকেটে ইং। বাঙলায় মুষ্টিযুদ্ধ। রাষ্ট্রভাষা হিন্দীতে কি বলে জানিনে। জানবার ইচ্ছেও নেই।”

“কার সঙ্গে বক্সিং লাড়বেন?”

“টাইম অ্যাণ্ড টুডে-র ফটোগ্রাফার ডানিয়েল ডিসুজার সঙ্গে।”

“কি ব্যাপার? টাইম অ্যাণ্ড টুডে কাগজটার নাম শুনেছি বটে, কখনো পড়িনি।”

“যেদিন জাঞ্জিবারের সুলতান হিজ হাইনেস মহম্মদ আহাম্মদ আবদুল গোলাম-নবী আলী জব্বর হাসান বরকৎউল্লা সলিমুল্লা খান ইন্দোনেশিয়ার পথে দমদমে

নেমেছিলেন সেদিন আমার কাগজের তরফে আমি যাই তাঁর ফটোগ্রাফ তুলতে ।  
 হঠাৎ পিঠের ওপর একটা ঘূঁষি বর্ষণ করে কে যেন বললে, ‘গেট আউট অফ মাই  
 ওয়ে, ভ্যাম ইউট।’ কিরে দেখি ওই ডিম্বজা। কেন রে বাপু, আমিও তো ওরই মতো  
 ফটো নিতে গেছি ? বাইরে এসে বললাম—বুঝেছ সাহেব ! তোমাকে আমি এখন  
 ক্লাসিকেল কুস্তির তিন নম্বর প্যাচে ফ্লাট করে দিতে পারি, কিন্তু সেটা হবে অসম  
 যুদ্ধ, স্ট্রং ভাসার্স উইক। দেহটি দেখেছ আমার সেকেণ্ড পাণ্ডব ভীমের পেপারব্যাক  
 এডিসন ? মহাভারতে গ্রাণ্ডফাদার ভীম বলেছেন সমান-সমান অস্ত্রে যুদ্ধই ক্ষত্রিয়  
 কাষ্টের ধর্ম। আমি ক্ষত্রিয় সন্তান এন. সি. বাসু যদিও অল বেঙ্গল এক্স-চ্যাম্পিয়ন  
 ইন রেসলিং, তবুও অ-সম সময় চাইনে। বন্ধিঃ শিখে তবে তোমার ঘূঁষির জবাব  
 ঘূঁষিতেই দেব। মনে রেখ এই চ্যালেঞ্জ। আর যদি কিয়ার কমপ্লেক্স থাকে তবে  
 গোয়ার টিকিট কাটতে পার, ক্যালকাটার দাদখানি চাল এবং গলদা চিংড়ির কারি  
 তোমার যুচেছে।”

“একেবারে শুরুতেই চরমপত্র ?”

“ও কিস্তালি, আমি বাঙালী, ওর গায়ে সাধেবি গন্ধ লেগে আছে, আমার গায়ে  
 বাবু গন্ধ। সাহেব বলে ওর মুক্কিরানা কমপ্লেক্স, যদিও গায়ের রঙ আমার চাইতে  
 কালো। তাই বাঙালীর মান রাখতে সরাসরি যুদ্ধঃ দেখি বলে বসলাম। শুধু  
 ওয়ানিং দিলে ও ভাবত আমার দাসমনোভাব উঁকিনুকি দিচ্ছে। চল কাঞ্চন,  
 আমার বন্ধিঃ ক্লাসের কিছু দেরি আছে, ঐ সিগারেটের দোকানে দুটো সিগারেট  
 খেয়ে এই ইন্টারভ্যালটার সদগতি করা যাক, শাস্ত্রীয় ভাষায় মুখার্গি।”

ঘণ্টাখানেকব্যাপী এই কিস্তালি কাহিনী ও উপকাহিনীটি হচ্ছিল এন্টালীর  
 মোড়ে দাঁড়িয়ে। বাসুদেবপুত্র শ্রীকৃষ্ণভগবান যদি কুরুক্ষেত্রের সমরাজনে যুধ্যমান  
 পাণ্ডবপক্ষ ও কৌরবপক্ষের মাঝখানে রথের উপর দাঁড়িয়ে অষ্টাদশপর্ব গীতা  
 গড়গড় করে বলে যেতে পেরেছিলেন তবে বাসুসন্তান নকরচাঁদ কেন দুই রাস্তার  
 মোড়ে পদরথে দাঁড়িয়ে কিস্তালি জন্মতত্ত্ব কড়কড় করে বলে যেতে পারবেন না ?

নকরদা আবার মুখ খুললেন, “যে-পাড়ায় কিস্তালিদের দাপটে দিশী লোকেরা  
 তকাত থাকত সেখানে চেয়ে দেখ কাঞ্চন, পিঁপড়ের সারের মতো পিলপিল করে  
 ঢুকছে বেরোচ্ছে ধূতিধারী লুঙ্গাধারী ট্রাউজারধারী পাজামাধারী কেজওয়াল  
 পাগড়িওয়াল। ল্যাক্সামাথাওয়াল টুপিওয়ালারা। যেখানে ফরসা রঙ চোখানাকই

এককালে দেখা যেত সেখানে এখন গৌরবর্ণ তামাটেবর্ণ শ্রামবর্ণ পীতবর্ণ আলকাতরাবর্ণ চোখামুখ ধ্যাবড়ামুখ খ্যাৎখানাকী ভৌতামুখী। যেখানে কিস্তালি রূপসীরা ফুলের মতো বিদেশী প্রজাপতিদের কাছে লোভনীয় ছিল সেখানে চেয়ে দেখ ঐ কড়িঙের দল, শাড়িপরা স্মার্টপরা ঘাঘরাপরা সালোয়ারপরা বাটকু নাটকু মোটকু হাড়ুভূতী ক্যারেটবর্ণকেশী পিঙ্কলকেশী কৃষ্ণকেশী বেণীকুস্তলা ববকুস্তলা বয়কাটকুস্তলা কৌকড়াকুস্তলাদের জগাধিচুড়ি। বিচিত্র রূপ-রস-বর্ণ-গন্ধে পঞ্চেন্দ্রিয়ের জন্তে বিচিত্র পরিবেশ ও পরিবেশন।”

নফরদা একবার ভুলে বলে ফেলেছিলেন উনি শুধু খবরের কাগজের ফটো-গ্রাফারই নন, সিনিয়র রিপোর্টারও বটে। বললাম, “চমৎকার বর্ণনা, চমৎকার ভাষা, আরো চমৎকার—”

নফরদা বাধা দিলেন, “চূপ, ঐ যে মেয়েটা এদিকে আসছে ওকে চিনিস?”

তাকিয়ে দেখলাম এ-ও একটা কিস্তালি মেয়ে। রাগ হয়ে গেল, বললাম, “আপনি বক্সিং-এ পাশ করবার আগে আমিও নির্ভয়ে একটা চরমপত্র দিচ্ছি, দু-একটা সিগারেট খাইয়ে আমার চরিত্র সম্বন্ধে কোনো খারাপ ইঙ্গিত আপনার করা চলবে না। কিস্তালি বাঙালী মাদ্রাজী উড়িয়া মাদোয়ারী পার্শী সাঁওতালী কোনো মেয়ের সঙ্গেই আমার আলাপ-প্রলাপ-বিলাপ হয়নি, মেয়েদের সম্বন্ধে আমি সম্পূর্ণ নির্বিকার নির্বিকল্প। বলতে গেলে, ওদের সম্বন্ধে আমি নিরেট গবেট।”

নফরদা আমার বুক বক্সিঙের একটা ছোটো-খাটো চাঁট ঠুকে বললেন, “চিনিস না ভালো কথা, তবে চিনলেও এখন চিনতে পারবি না। তুই থাকিস যে-রাস্তায় সে-রাস্তায়ই তেত্রিস নম্বরের বাড়িটায় ও থাকে। তবে কখনো-কখনো ওর চুলের রঙ জ্বয়ের রঙ বদলে যায়।”

“কি রকম?”

“স্টেটসম্যানের আজ তিনদিন ধরে বিজ্ঞাপন বেরোচ্ছে দেখিসনি? ঈজিপ্ট থেকে একটি ক্যাবারেডাম্পার এসেছে, রূপসী উর্বশী ‘নিম্ফ-অফ-দি-নাইল’ ডায়মণ্ড নাইটক্লাবে নাচবে? ঐ কিস্তালি মেয়েটাই সাজবে ‘নিম্ফ-অফ-দি-নাইল’। তাই ও চুলের আর জ্বয়ের রঙ হেয়ার ড্রেসিং সেলুন থেকে কালো কলপ দিয়ে এসেছে। তোর এই পড়শীর নাম ভোরিন গ্রে, আমি দু-একবার ওর ফটো নিয়েছি



কাগজে বিজ্ঞাপনের জন্তে। কি স্থালিদের মধ্যে এরকম চেহারা বড় একটা দেখা যায় না।”

“এটা তো ধাঙ্গা দেওয়া?”

“ধাঙ্গা নয়, বলতে পারিস ট্রেডসিক্রেট। সব ব্যবসাতেই এরকম গোপন রহস্য আছে, সব ব্যবসাই এটার জোরে চলে। ধর্মরাজ যুদ্ধিগির তো বিজ্ঞানসন্মান ছিলেন না, তাই তিনি ধর্মরাজ হতে পেরেছিলেন। ওকালতি ব্যাবিস্টারি ডাক্তারী গুরুগিরি, কোনটার ভেতর ট্রেডসিক্রেট নেই বল তো? বুদ্ধ খুঁটি জোরাথুট কনকুসিয়াস এদের কাউকেই ব্যবসা করে পেট চালাতে হয়নি, তাই ধর্ম-ধর্ম করে গিয়েছেন।”

“কাল এই ডোরিন গ্রে কি নাচ দেখাবে ভায়মণ্ড নাইটক্লাবে?”

“কাল যদি রাত এগারোটায় উপস্থিত থাকিস সেখানে তবে দেখবি ওর গায়ের রঙ নীলনদতীরের পাকা গমের মতো ফিকে হলদে, ছুটি চুলের গোছা নেমে এসেছে কাঁধে ওপরে, কপাল আধখানা ঢাকা চূর্ণকুস্তলে, ঠোঁট দুটো ফেনার রসে রাঙানো, গাল দুটো আপেলের মতো টুকটুকে লাল, দুকানে সাপের মতো কানছাপি, সাপ দুটোর পাখরের চোখ জলজল করছে, হাতের ওপর দিকে মাছের ডিম্বাইনের বাছ, কোমরের ওপর দিকটা একেবারেই লেফাফাইন, নিচের দিকটা য়াঁটু পর্যন্ত একসারি ফালিফালি রেশমের ঝিলিঝিলি, কিন্তু একটা উকত প্রায় অনাবৃত। ফট করে সব আলো নিভে গিয়ে শুধু একটা স্পটলাইট যখন জলে উঠবে অর্কেষ্টার উদ্দাম তালে, তখন সত্যিই মনে হবে এক মোহিনী জলকন্ঠা নীলনদের বুক থেকে সত্ত-সত্ত উঠে এসেছে।”

“কিন্তু নফরদা ঈজিপ্টের মেয়েরা তো অমন বেলাজ বেহায়া নয়? যদিও ধনী-কন্ঠারা হলে আধামমসাহেব বনেছে, অধিকাংশই তো বেজায় আক্র মেনে চলে?”

“ঘারে মুখ, এ ‘নিম্ফ-অফ-দি-নাইল’ খুঁটিজন্মের চার হাজার বছর আগেকার ঈজিপ্ট থেকে এসেছে, তখনকার মিশরী মেয়েরা ওরকম বেশেই থাকত, থিব্‌স্‌ আর মেফিস-এর ধ্বংসাবশেষের মধ্যে যেমনটি দেখা গেছে। তৎকালের মধ্যে, তারা নাই-এর নিচ থেকে কোমর পর্যন্ত একখানা কাপড় টাইট করে জড়াতে। কিন্তু পাঁচ টাকা এডমিসন চার্জ, ডিনার-ড্রকস-টিপে আরো তিরিশ টাকা, মাথাপিছু এই পয়ত্রিশ টাকা খরচা করে যারা নাইটক্লাবে বন্ধুবান্ধবী নিয়ে ফুঁটি করতে

আসবে তাদের মন রাখতে একটু রসসৃষ্টি করবার দরকার, না হলে লোক আসবে কেন ?”

“তাহলে ওকে তো বেশ মোটা টাকা দিতে হয় ডায়মণ্ড নাইটক্লাবের কর্তাদের ? না হলে ও-ই বা এরকম সেজে নাচবে কেন এক গাদা লোকের ড্যাবডেবে চোখের সামনে ?”

“কচু পোড়া ! খোদ ঈজিপ্ট থেকে আনতে হলে যাত্রায়তের ভাড়া ছাড়া তিন মাসে দিতে হত হাজার পনেরোর কম নয়, তার ওপব হোটেল খরচা। ওকে হয়তো দেবে বড়জোর তিন হাজার। যদি এবার ও বেশ জমাতে পারে, নাইটক্লাবের বেশ লাভ হয়, তবে আসছে বছর হয়তো আর তিন মাসের কণ্ট্রাক্ট পাবে। তখন হয়তো ওর নাম দেওয়া হবে—প্যারিসিয়েন পুশী। গাইবে ফ্রঙ্ক গান, চুলের রঙ হবে সোনালী, আরো লেকফাহীন হয়ে নাচবে ‘স্ট্রিপটিজ’ ও ‘কানক্যান’ নৃত্য। ফরাসী টপে মেসৌরুর ইংরেজী দু-এক কথা বলবে। নাচতে-নাচতে হয়তো কোনো ভদ্রলোকের কোলে হঠাৎ বসে পড়ে তার গালে চুমো খেয়ে বলবে—‘মুইংহার্ড, আই লভ্ ইউ ভেরারি-ভেরারি মাচ, দোন্স আই দ্বালিঙ ?’ ভেবে দেখ কাঞ্চন, সে ভদ্রলোকের তখন কি অবস্থা, পাশে বসে তাব জ্ঞা হয়তো জলন্ত দৃষ্টির অগ্নিবর্ষণ করছে।”

“বাকি ন-মাস চলে কিসে এর ?”

“কোনো রেস্টুরাণ্ট ডিনার-টাইমে গান গেয়ে। মেরি উইভো, লাকিস্টাব, হলিউড, সাউথ প্যাসিফিক, মুনলাইট, এ-সব নামের কত রেস্টুরাণ্টই না গণ্ডায়-গণ্ডায় গজিয়ে উঠেছে কলকাতায়, যেখানে ডিনার খেতে-খেতে গান শোনারও বন্দোবস্ত আছে। একদল লোকের অনাটন বাড়ছে, আর এক দলের টাকা বাড়ছে এই নয়াযুগে ; যাদের বাড়ছে তারা খরচা করতে চায়, কুতি লুটতে চায়। রকমারি প্রয়োজন, রকমারি আয়োজন। কলিকালের কলকাতা আর দিশী সরকারের দৌলতখানা দিল্লি সেই আয়োজনের যোগানদারিতে পাল্লা দিচ্ছে।”

হঠাৎ নকরদা হাত বাড়িতে চোখ বুলিয়ে, ক্ষ্যাপা কুকুরের মতো ছুটে একটা বাসে উঠলেন। বোধহয় বক্সিং ক্লাসের সময় এসে গিয়েছে।



লিক্ট-এ নামছিল তিনটি মেয়ে। মলি টেভারেস, মোজেল ডেভিস, মেরা গোল্ডাস। তিনজনেই কাজ করে চারতলার ক্রুকশাক এণ্ড ম্যান্জোয়েল লিমি-টেড-এ। মলি টেভারেস আর কাল থেকে বলতে পারবে না সে এখানে কাজ করে, বলবে এখানে কাজ করত ; কারণ চাকরি খতমের যে এক মাসের নোটিস পেয়েছিল আজ তার শেষ দিন।

আবার সার্টিকিকেটগুলো সঙ্গে নিয়ে এ-অফিস ও-অফিসে অণু একটা চাকরির খোঁজে ঘুরতে হবে, অনেক অফিসেই দরজার সামনে ‘নো ভেকেল্লি’ নোটিসের চাবুক খেয়ে ছিটকে বেরিয়ে আসতে হবে, রোজ আবার স্টেটসম্যানের ‘ওয়াটেড’ কলম ভন্ন-ভন্ন করে দেখতে হবে। দরখাস্ত পাঠানো, ইন্টারভিউয়ে হাজির হওয়া, ডিক্‌টেশন পরীক্ষা—ফের সব কেঁচে গণ্ডু ষ !

বড়-বড় অফিসে স্টেনোগ্রাফি পিস্ট মেয়েদের চার্জে থাকে ‘হেডগার্ল’। ঐ মেয়েদের দলে কিশোরী যুবতী প্রৌঢ়া বৃদ্ধাও থাকে, তবে হেডগার্ল হয়তো ম্যানেজিং ডিরেক্টরের সেক্রেটারী, সে-হেতু কম বয়স হলেও পদাধিকারের দাবিতে সে আর সবার ওপরে ছড়িদারি করে। সেই হেডগার্লই ডিক্‌টেশন-টেস্ট নেয় প্রথমে, সর্টছাণ্ডবুকে টুকে টাইপ করা কাগজটা তার কাছেই দাখিল করতে হয়, সে শ্রীমতী যদি বলে ‘চলবে না’ তবে পত্রপাঠ বিদায়। তার কাছে পাশ হলে সে পাঠিয়ে দেবে যে-সাহেবের কাজ করতে হবে তাঁর কাছে। ছোট অফিসে মেজ-সেজসাহেবই ডিক্‌টেশন টেস্ট নেবেন, খুশি হলেও সেই মামুলী বাত—এক মাসের জন্তে ট্রায়াল দিতে পারি, তারপর কাজ ভালো হচ্ছে না দেখলে চলে যেতে হবে।

নতুন অফিস, নতুন লোকের কাছে ডিক্‌টেশনের সর্টছাণ্ড নিতে ঘাবড়ে যেতে হয়। সবার উচ্চারণ, সবার বলবার কায়দা একরকম নয়। যত ভালোই ইংরেজী ছরস্তু হোক না কেন মাস্তাজী বাঙালী পাঞ্জাবী মারাঠী সিন্ধীদের উচ্চারণভঙ্গীতে

দের তফাত, কিন্তু এই কালোসাহেবদের বরাত খুলেছে দ্বিশী রাজত্বে। ছোট-ছোট ক্যাবিনে এই সব নতুন সাহেবদের দাপটে অফিসের চুনোপুটিরা উটস্থ। খন্ড ইঞ্জিনারাইজেশন! এরা একাধারে সুন্দরী টাইপিস্টের গাল টিপে দিতে চায়, ইতর রসিকতা করে। কেন? ওদের বাড়িতে কি বোন বৌদি বোনঝি নেই? নারী কি পুরুষের কাছে খেলার পুতুল? খাঁটি সাহেবরা তো এরকম ছেনালপনা করে না এত মেকী সাহেবদের মতো?

মলি টেভারেস নিজেই অবাধ হল, লিফটেন্যান্টে-নামতে এই কয়েক সেকেন্ডের মধ্যে এতগুলো কথা কি করে মনে এসে গেল? আজ দেড়বছর ও রাজ অফিসের শেষে মোজেল ডেভিস ও মেরী গোল্ডার্সের সঙ্গে এই লিফটেই নেমেছে, কই এ-সব তো তার মনে আসেনি? নিশ্চিত বর্তমান ও অনিশ্চিত ভবিষ্যতের মাঝখানে এই রিক্ততার সুযোগ পেয়েই কি এ-সব চিন্তা ভিড় পাকিয়ে এল? মলি টেভারেসের চেহারা মিষ্টি, দোহারী গড়ন, কচিকলাপাতা রঙ, হরিণের মতো বড়-বড় ভীতু-ভীতু কালো চোখ কালো চুলের সঙ্গে ছন্দেব মিল রেখেছে। মোজেল ডেভিসের খড়গ-নাসিকা যেন ইছদী-হোমল্যাণ্ড ইস্রাইলের জাতীয় প্রতীক, দেখেই বোঝা যায় এব্রাহাম-ডেভিড-সলোমনের গোষ্ঠী। মেরী গোল্ডার্স কালো-কালো ধ্যাসখেসে বের্টে, আর ছুটি সন্ধিনীর মাঝখানে দেখায় যেন সন্দেশের পাশে লেডিকেনিটি, বিশেষত যখন পাউডারের পলেশ্বারা ঘামে ধুয়ে গিয়ে ভিতরের কালো পলিমাটি বেরিয়ে পড়ে।

পাঁচশো বছর আগে ইউরোপ থেকে প্রথম চালানের পত্নীগীজ ধুরন্ধরা এদেশে এসে যে বর্ণশব্দর সমাজের বীজ বপন করেছিল সেই কালাকিরিঙ্গী বা কিস্তালিরা ক্রমে-ক্রমে বিবিধ শাদাজাতের, উপরন্তু ইছদী ও আর্মেনিয়ান রক্তের, সার পেয়ে কলস্ত বাড়ন্ত হয়ে ছড়িয়ে পড়ল। শেষে ইংরেজ আমলে রাজার জাতের বহুবিধ দান ও দয়ার পুষ্ট হয়ে সরকারী খাতার নামকরণ হল এ্যাংলো-ইঞ্জিয়ান ওরকে ইউ-রেশিয়ান। রাজরক্তের যোগাযোগে ওদের মেজাজ বাড়ল, দেমাক বাড়ল। বহু আগে, পত্নীগীজদের অনেক-অনেক আগে যে-সব গ্রীক শক হুণ পার্থান মোগল ভারতে এসেছিল তারা হুনের পুতুলের মতো 'এই ভারতের মহামানবের সাগরজলে একে-একে হল লীন,' তারা কোনো আলাদা সমাজ সৃষ্টি করে যায়নি, কিন্তু ভাস্কোডাগামার পরে যে-সব শাদাজাতরা এল টাকা ও ফুঁতি লুণ্ঠতে তাদের সৃষ্টি

কিস্তালি বা এ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান সমাজ অতীত ও বর্তমানের মধ্যে, শাদা ও কালো-জাতের মধ্যে এখনো একটি হাইকেনের মতো যোগসূত্র বজায় রেখেছে।

ষোলো শতকের কলকাতাবাসী যাদের নাম দিয়েছিল কালাকিরিঙ্গী ওরফে কিস্তালি, সেই পতুগীজ ডাচ করাদীদের ঔরসে দিশী জেনানার গর্ভে যারা জন্মেছিল তাদের বেশিরভাগই ছিল দেখতে খাসা। ঠাণ্ডাদেশের আমদানী বীজে গরমের দেশের মাটিতে যে ফুল ফোটে তা প্রথমে আরো বেশ সুন্দর হয়, যেমন ডালিয়া, ক্রিস্থান-ধিমাম, গ্লাডিওলি, বসরার গোলাপ। কিস্তালি মেয়েদের রূপের আঙুনে তাই বহু খাঁটি সাহেবপুত্রব পতঙ্গর মতো ঝাঁপ দিয়েছিল। শেষে ইংরেজ আমলেও অনেক বড়কর্তারা নিজেদের সামলাতে পারেননি, ফোর্ট উইলিয়ামের গোরাসৈন্যদেরও বেঁধে রাখতে পারা যায়নি।

লিক্ট থেকে নেমে মর্শি টেভারেস তার হাতবাগটা খুলে গোটাকয়েক নোট মেরী গোল্ড স'-এর দিকে এগিয়ে ধরে বলল, "শোধ দিতে দেরি হয়েছে, কিছু মনে কর না।"

কলকাতার অফিস-অঞ্চলে যে-সব এ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান মেয়েরা স্টেনোটাইপিস্টের চাকরি করে তাদের জীবন যেন ছ্যাকড়াগাড়ির ঘোড়ার জীবন। ঐ ঘোড়াদেরই মতো সংসারের ভার টানতে হয়রান, অভাবের চাবুক সপাং-সপাং পিঠে পড়ে। ধারকর্জ লেগেই থাকে, শোধ দিতে-দিতে আবার ধার হয়। ইংরেজেরা এ্যাংলো-ইণ্ডিয়ানদের পুষ্টিপুত্রুরের মতো নেক নজরে দেখত, নিজেদের জাতের অপকর্মের ঋণ শোধ দিতে। ডাকবিভাগ, তারবিভাগ, রেলবিভাগ, পুলিশবিভাগ, শুদ্ধবিভাগ, মিল, কারখানা, জাহাজঘাটায় অনেক দরজা খোলা ছিল এ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান মরদের জন্তে, বিত্তাবুদ্ধি যাচাই করা হত না। এখন ওদের কোলে ঝোল টানবার কেউ নেই, ওদের ভাগ্যে যেন 'পদ্মপত্রে জল সদা করছে টলমল'। কারণ যেখানে সমানে-সমানে চাকরির জন্তে প্রতিযোগিতা সেখানে ওরা দাঁড়াতে পারে না। তাই পুরুষদের মধ্যে বেকারের দল ভারি হচ্ছে। এটালী পাড়ায় তাই এখন দেখা যায় এ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান ছোকরারা চোড়ার মতো পাতলুন ও চটকদার বৃসসাতে টেটীবয় সেজে ঘুরে বেড়াচ্ছে, মেয়েরা চাকরি করে বাপ-ভাইকে পুষছে।

সে-চাকরির বেশির ভাগই টাইপিস্টের চাকরি। যতদিন বিলিতি মার্চেন্ট-অফিসগুলো আছে, চিঠিপত্রের ইংরিঙ্গীতে চলবে ততদিন ওদের পেটও এ-ভাবে

চলবে, কারণ হাজার হলেও ইংরেজী ওদের খাসবুলি, বানান ও ব্যাকরণ যতই ভুল করুক না কেন, এবং উলবানো সেলাই করার মতো টাইপিং-ও মেয়েলি হাতেই ভালো হয়। কোলের বাচ্চাও খিদে পেলে মায়ের বুকের দিকে মুখ বাড়িয়ে দেয় বাপের আঙুল চোষে না।

ওরা চাকরিতে যা রোজ্জগার করে তা মন্দ নয়। ভালো ম্যানেজার বিস্তর পাওয়া যায় কিন্তু ভালো সেক্রেটারী দুর্লভ হয়ে উঠছে। যে স্টেনোগ্রাফি পিস্ট ভালো কাজ দেখিয়ে কোনো সাহেবের নিজস্ব এজিন্সারে বহাল হবে সে তখন হল তার সেক্রেটারী, যে পাকাপোক্ত হতে পারেনি বলে বারোঘারী কাজ করে সে স্টেনোগ্রাফি পিস্ট পর্দায়ই পড়ে থাকে। সাহেব তার সেক্রেটারীর কথা বলতে বলবেন ‘মাই গার্ল’ ওখানেই ঐ শ্রীমতীটি অথ মেয়েদের থেকে একধাপ উপরে উঠে গেল এবং সেই সাহেবের বেবাক ব্যক্তিগত ও গৃহ ফাইলের জিন্মেদারি হাতে পেল। সে-হেতু মাইনেও বেশি।

ক্লাইভ স্ট্রীট অঞ্চলে অফিসের চাকরিতে ক্রমে-ক্রমে পার্শী বাঙালী পাঞ্জাবী মেয়েরাও ঢুকছে। ধোপদোরস্ত ফিটকাট হয়ে রোজ্জ না এলে শাদাসাহেব কালো-সাহেব কোনো সাহেবই পছন্দ করেন না। তাই মাইনের একটা মোটা অংশ যায় বগন ভূষণ প্রসাধনে। চেহারার ঢেকনাইয়ে যা ঘাটতি আছে তা পুঁথিয়ে নিতে স্মার্ট হতে হবে। স্মার্ট না হলে প্রমোশনের কথা কর্তারা আমল দেবেন না। মুখের মেক-আপ গরমের দেশে অনেকক্ষণ টেকসই হয় না, মাঝে-মাঝে মেরামতির দরকার। গায়ের ব্লাউজ ঘামে ভিজ্ঞে ওঠে, সুব্রাণ উঠে যায়। হাতের আঙুলে কার্বন-পেপারের ছোপ লাগে, তা মাঝে-মাঝে সাবান জলে ধুয়ে ফেলতে হয়। তাই ওদের ছাও-ব্যাগে দেখা যাবে চিকুনি, লিপস্টিক, সেন্ট, পাউডারের বাক্স, ছোটতোয়ালে, রুমাল। যাদের বিয়ে হয়নি তাদের ব্যাগে অধিকন্তু পাওয়া যাবে বয়ফ্রেন্ডের ফটো ও তার খানকয়েক চিঠি, গোটাকয়েক কান-নাথার। যারা সিগারেট ধরেছে তাদের ব্যাগে আরো দেখা যাবে এক প্যাকেট সিগারেট আর লাইটার।

মোজেলভেভিসকে বড়সাহেব একটা জঙ্গরী রিপোর্টের জন্যে শেষ পর্যন্ত আটকে রেখেছিলেন, তাই ও অফিস থেকে বেরোবার আগে মুখের মেক-আপ ষথারীতি মেরামত করার সময় পায়নি। লিক্‌টের আড়ালে গিয়ে ব্যাগ খুলে একটু পাউডার ও লিপস্টিক বেখে নিল, কম্প্যাক্টের ছোট্ট আয়না দেখে। লিপস্টিকের রঙ ষাতে

ধাবড়া হয়ে গালে বা চিবুকে না লাগে সেজন্যে বেশ হ'শিয়রী দরকার, জিভ দিয়ে ঠোঁট দুটো সামান্য একটু ভিজিয়ে না নিলে রঙটা সমানভাবে লাগতে চায় না, তারপর ক্রমাল দিয়ে আন্তে উপর নিচ ও পাশের বাড়তি রঙটা মুছে ফেলতে হয়। এর পরে চিকনি দিয়ে চুলটা ফিটফাট করা, অতঃপর একটু সেট গায়ে দেওয়া। এই কর্মসূচীটি অফিস থেকে ফেরবার মুখে অবশ্য পালনীয় এদের, তাই অফিস ভাঙবার যে সময় তার পনেরো মিনিট আগে একটি টাইপিস্টকেও ডেকে পাওয়া যায় না। কোথায় যায়? টয়লেট রুমে। যতই চট্টন না কেন সাহেবরা এটা বরদাস্ত করে যান। পেটের দায়ে চাকরি করতে এলেও তো এরা নারী! নারীর অনেকরকম প্রয়োজন আছে, যার দুয়ার পুরুষের কাছে রুদ্ধ। অতএব শিভালরাস পুরুষকে এসব নারীসুলভ ব্যাপারে সহনশীল ও নির্বিকার থাকতে হবে।

লিক্‌টের একপাশে দাঁড়িয়ে-দাঁড়িয়ে মেরী গোল্ডাস' দেখছিল মলি টেভারেসের চোখ ছলছল করছে। ওরা আজ দেড়বছর পাশাপাশি কাজ করেছে, যখন মলি খাজা স্চম্যান ম্যাকডুগাল সাহেবের াডকটেশন ভালো করে টুকতে পারেনি, তখনই মেরীর শরণাপন্ন হয়েছে, যখন হাতে টাকা নেই মেরীর কাছে হাওলাত করেছে। সব মুশকিল আসানোই মেরী ছিল ওর অগতির গতি। মেরীর রূপ নেই, কিন্তু ভিতরে খাঁটি সোনা। তাই মেরীর সঙ্গে ছাড়াছাড়ির সময় মলির চোখে জল।

মেরী যেন দেখতেই পায়নি যে মলির চোখে জল, সহজ গলায় বলল, “মলি, চল ফিরবার পথে কোয়ালিটিতে আইসক্রীম খেয়ে যাই।” মলি যে আইসক্রীম ভালোবাসে তা ও জানত কিন্তু জেনেও যেন জানে না, পাছে মলি বিব্রত বোধ করে।

মোজেল লিক্‌টের পেছন থেকে বেরিয়ে এসে ডিগগেস করল, “কোয়ালিটির কথা গুনলাম না?”

অগত্যা মেরীকে বলতে হল, “আমরা তিনজনেই যাচ্ছি আইসক্রীম খেতে।” মলি মুখ নিচু করে বলল, “খ্যাক ইউ মেরী, কিন্তু আমি যেতে পারব না, মা'র বড্ড অন্থুখ, সোজা বাড়ি ফিরতে হবে। আর একদিন যাব কোয়ালিটিতে।” মোজেল মলির মুখের কথা কেড়ে নিয়ে জানিয়ে দিল সে মেরীর সঙ্গে যাচ্ছে। আর একদিন বরঞ্চ তিনজনে একসঙ্গে যাবে। মোজেল বড়সাহেবের সেক্রেটারী, বড়সাহেবের কান ভাঙিয়ে ও অনেকের চাকরি খেয়েছে তাই ওকে তোয়াজে রাখতে হয়। ও

ইহুদীকণ্ঠা, এক পরমা হাতের ফাঁকে গলে না। কাউকে খাওয়ায় না, খেয়েই বেড়ায়। বলা কথা ফিরিয়ে নেওয়া যায় না, চোখে-চোখে কি একটা ইশারা হয়ে গেল মলি ও মেরীর মধ্যে। মলিকে গুডবাই ও গুডলাক জানিয়ে, ভিতরে-ভিতরে গজগজ করতে-করতে মোজেলের সঙ্গে মেরী চলল পার্ক স্ট্রীটে কোয়ালিটি রেস্টরাণ্টে।

কলকাতায় বিলাতী সওদাগরী অফিসগুলোতে একটা জাতিভেদের গোঁড়ামি ইস্ট ইণ্ডিয়া কম্পেনীর আমল থেকেই বজায় আছে। প্রথম দেড়শো বছর সে জাতি-ভেদ-লাইনের একদিকে ছিল শাধারা অর্থাৎ সাহেবরা, আর একদিকে কালোরা অর্থাৎ দেশী লোকরা। 'সাহেব' কথাটা এসেছে বাদশাহী পুরনো-জমানা থেকে। উর্দুতে 'ছাহেব' মানে সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি। বিদেশী ইউরোপিয়ানরা এদেশে এসে ঢালাও চালে সবাই সম্ভ্রান্ত হয়ে বসল। 'ছ' অক্ষরটি ওদের জিভে ঠেকে যায়, তাই হল 'স' 'ছাহেব' হল সাহেব, ম্যাডামসাহেব হল মেমসাহেব। তারপরে বিশ শতকের প্রথম দিকটায় দু-একটি করে বাঙালী কৃতিসন্তান যোগ্যতার জোরে ইউরোপিয়ান কমাসিয়াল অফিসগুলোয় ঢুক পড়লেন উচ্চ পদে, তখন তাঁরাও পদগৌরবের দৌলতে সাহেব শ্রেণীতে প্রতিষ্ঠিত হলেন। তারপরে স্বাধীনতার পরে বাঁকে-বাঁকে বাঙালী মাদ্রাজী পাঞ্জাবী উপরওয়াল সাহেবদের চেয়ারে গিয়ে বসল ইণ্ডিয়ান-ইজেসনের হিড়িকে। শাদা ও কালোর ভিতরে জাতিভেদের রেখাটা তাই ধানিকটা নড়েচড়ে বসল, একপাশে সাহেবরা অর্থাৎ শাদা কালো তামাটে একজিকিউটিভরা আরেকপাশে 'বাবু'রা মানে কেরানীরা। সাহেবরা মোটা মাইনে পান, গাড়ি পান, বাড়ি পান, ছুটির এ্যালাওয়েন্স পান, ক্লাব আর এণ্টার্টেনমেন্ট খরচা পান, অশুধ হলে ডাক্তার ও হাসপাতালের খরচা পান। বাবুরা মাত্র মাইনেটা পান, তাও বেশি নয়, ত-ছাড়া আর কিছুই পান না। আগে সাহেবদের খেয়ালখুশি মতো কথায়-কথায় ওদের চাকরি যেত, এখন লেবার ট্রাইবিউনালে আপীল চলে, ট্রেড ইউনিয়ান ওদের হয়ে লড়ে থাকে। এই মহাজন ও হরিজনদের মধ্যস্থলে মেয়ে স্টেনো-টাইপিষ্টরা। সাহেবদের কাছ থেকে ছিটেফোটা স্মরণ-স্মৃবিধা ওদের পাতেও এসে পড়ে, যেমন ম্যাটার্নিটি লীভ, হানিমুন লীভ, বেশি ক্রিসমাস বোনাস ইত্যাদি। আগে এই মেমসাহেবরা বনবেড়ালের মতো বাবুদের মুখের উপর দাঁতখিঁচতো, হালে স্মরণ বদলিয়েছে।

অফিসের বাইরে এই মেমসাহেবি বজায় রাখতে এই এ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান



কিস্তালিদের মাণ্ডল দিতে হয় চড়া হারে। বাড়িওয়ালা, রিক্সাওয়ালা, ফলওয়ালা, দর্জি, আয়া, কুক—সবাই ঐ মেমসাহেবি ভাঙিয়ে ছু-পয়সা বেশি লাভ উত্তল করে। অনেক কিস্তালি মেয়েরা অভাবে পড়ে আর একটা বোজগারের পথ বেছে নিতে বাধ্য হয়, যা পৃথিবীর সবচেয়ে অর্ধমকাল থেকে চলে এসেছে। রাত্রে গোপন অন্ধকারে পরপুরুষের কাছে মূল্যের বিনিময়ে দেহদান। এ জগতটাকে চালাচ্ছে পুরুষরা। অ-সম ধনতাত্ত্বিক যুগে নারীর অভিশাপ এই প্রলোভন পুরুষেরই সৃষ্টি। অথচ পুরুষরাই এর বিরুদ্ধে পঞ্চমুখ। পুরুষরা মুখে বড়-বড় কথা বলে, আইন করে এ ব্যবসা বন্ধ করতে চায় সোচ্চারে, কিন্তু পুরুষরাই সঙ্গোপনে সে আইন ভাঙবার যম। চমৎকার!

রয়েড স্ট্রীটের মোড় ছাড়াই মলি নেমে পড়ল ট্রাম থেকে। ট্রামস্টপে দাঁড়িয়েছিল রডনী, সে মলির হাও ধরল। রডনী রবার্টস ইলেক্ট্রিক সাপ্লাই করপোরেশনের একজন সুপারভাইজার। আজ ওর বাতের ডিউটি। আধ-ঘণ্টা ধবে দাঁড়িয়ে আছে এই ট্রামস্টপে মলির পথের দিকে চোখ পেতে।

“চল মলি, মিকি মাউস-এ। আজ প্রিন কাটলেট আর হ্যামস্ট্রাইচ অর্ডার দিয়ে এসেছি।”

‘মিকি মাউস’ একটা রেস্টুরান্ট, একজন বৃদ্ধো এ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান ওর মালিক, রডনী প্রায়ই মলিকে ওখানে নিয়ে যায়।

মালি হাত ছাড়াতে চাইল, “না, না, রডনী, মা’র অসুখ তো জানো? আর একদিন হবে, আজ নয়।”

রডনী মলির হাত ছাড়ল না, বলল, “লাঞ্চার পরেই আমি তোমাদের বাড়ি গিয়েছিলাম, এ তক্ষণ ওখানেই ছিলাম, জর এখন নর্মাল, আমি চা বানিয়ে খাইয়ে এসেছি, ব্যস্ত হবার কিছু নেই, এস আমার সঙ্গে।”

রডনীর জোয়ান চেহারা শ্রামবর্ণ, কথা বলে কম। ও ভাবে—আহা বেচারা মলি, এ-বয়েসেই অদৃষ্টের চাপে যেন হাঁপিয়ে পড়েছে। যাক এখানে ছু-দুই ওর সময় কাটবে ভালো, আর অফিসেও ছুপুরবেলাই বা এমন কি খায়? দুটো ডিমসেদ্ধ আর এক স্লাইস সিঁটকে পাউরুটি, এই তো?

রডনী একই কথা বলে কম, মলির সামনে চেয়ারে বসে ওর কথা আরো যায় কমে, চোখ পড়ে থাকে মলির মুখের দিকে। কিন্তু মলির মুখ খুলে যায়, অনর্গল কথা

বলে, যেন পাথরের চাঙটা সরে গিয়ে ঝরনার মুখ খুলে গেছে। অকস্মে কি কাজ সারাদিন করল, কে কি বলেছিল, ঘোষসাহেব সমস্তদিন অমন ক্ষ্যাপা-ক্ষ্যাপা হয়েছিল কেন, বোধহয় ওর মেমসাহেবের সঙ্গে ঝগড়া করে এসেছিল, মিস ডিক্লেজ বড় মুশকিলে পড়েছে, বোধহয় বাচ্ছা পেটে এসেছে, ইত্যাদি ইত্যাদি। তার পর হঠাৎ থেমে গিয়ে জিগগেস করে, “রডনী, ভূতের মতো চূপ করে আছ কেন, ঠোঁটে কউ কুলুপ এঁটে দিয়েছে, না আমার মুখটা চিড়িয়াখানার একটা নতুন আমদানী কোনাে জানোয়ারের মতো যে হাঁ করে তাকিয়ে আছ?”

রডনী একটু হাসে, কথা বলে না, মলির কাপে আরো একটু কফি ঢেলে দেয়। এরকম প্রায় দিনই হয়, মলির কাছে বসলে ওর মন খুশিতে ভরে থাকে, যদি মলির হাতের ছোঁয়া ওর হাতে লাগে তবে হাত কাঁপতে থাকে। সে ছোঁয়াটুকু বড় মিষ্টি। এ-দুবছর আলাপ, কিন্তু মলিকে ডিম্বার বা ডালিঙ বলতে ওর লজ্জা করে, মলি ওর কাছে কুড় বছরের একটা টাইপিস্ট মেয়ে নয়, যেন কোনো রাজকন্যা, তাকে কাছে পেলেই ও নিজেকে ধন্য বলে মনে করে।

মলি জানে না, কিন্তু রডনী জানে ওর বংশের আদিপুরুষ কত বড় ঘরের ছেলে ছিল। বই পড়া ছাড়া রডনীর আর কোনো নেশা নেই, কিন্তু সেকেণ্ডহাণ্ড বইয়ের দোকান থেকে ঐ সাতপুবনো লজ্জঝে বইখানা কি কুক্ষনেই কিনে নিয়ে এল! সারারাত সেদিন ৬ ঘুমোতে পারেনি। হুগলী ব্যাণ্ডেল যার হাতে গড়া, তমলুক, জিগুনখালি, বালেশ্বর, হিজলী, পিপলি, শ্রীপুর-ভুলনায় যিনি পতুগীজ বাণিজ্যের ভিত্তিস্থাপন করেছিলেন, সম্রাট আকবর “দোস্ত” সম্বোধনে দিল্লির दरবারে যাকে সম্মান দেখিয়েছিলেন, বাঙলার নবাব মাসুদ শা যাকে খাতির করতেন তার নামের পদবাণ্ড যে টেভারেস! সেনর পেড্রো ম্যানুয়েল কস্টেলো কার্নাণ্ডো টেভারেস! এ-বইটায় পরিচয় দিচ্ছে এই সেনর টেভারেস ছিলেন পর্তুগালের নামকরা খানদানি বংশের, কর্ডোভার বিরাট জমিদার কাউন্ট জুয়ানো আলভারেস ভাগাজ্ঞা ব্যাপটিস্টা কার্ভালো টেভারেস-এর একমাত্র পুত্র ও উত্তরাধিকারী!

মলির মা-ও একদিন বলেছিল ওরা অনেকপুরুষ আগে নার্কি হুগলী থেকেই এখানে আসে। তাই রডনী একদিন ছুটে গেল ব্যাণ্ডেলের চার্চে, যেখানে সাড়ে চারশো বছরের পুঁপিপত্র দলিল দস্তাবেজ ঘাঁটলে, কিন্তু টেভারেস পদবীর আর কোনো পরিবারেরই হদিস পেল না। খোজ নিল গোয়াতে, কিন্তু সেনর পেড্রো

টেভারেসের নাম ছাড়া আর কোনো টেভারেসের নাম পাওয়া গেল না। ইংল্যান্ডের ডিউক অফ ডেভনসায়ার, ডিউক অফ গ্লস্টার, ডিউক অফ কেণ্ট, আর্ল অফ পেমব্রোক পদবীগুলো যেমন একটি ছাড়া দুটি নেই, তেমনি এই টেভারেস নামটিও কি প্রাচীন পত্নীগালে একটি মাত্র বিশিষ্ট বংশের গৌরব বহন করত ?

রডনী মনে একটা দ্বন্দ্ব চলছে, এমন সময় মলির মা একদিন কথায়-কথায় বললেন, “ঐ টিনের মরচে-পড়া বাস্কট দেখছ ? ওটা আমি খুলেও দেখিনি কি আছে, মলির ঠাকুর্দাও বলেছিলেন ওটা তিনিও কখনো খোলেননি, তালাটা বেজায় শক্ত, চাবিটাও বহুকাল আগে হারিয়ে গেছে, পার তো দেখ না খুলে সাবেককালের মোহরটোহর কিছু আছে নাকি, আমাদের যে অবস্থা চলছে তাতে দশটা টাকাই বা কোথেকে আসে ?”

রডনী খুলেছিল বাস্কট। অনেক কষ্টে, ছাদের উপর নিয়ে গিয়ে। পেল একখানা বাইবেল, বৃহৎ ভাষাটা হয়তো পত্নীগীজ, একটা ছাতপড়া তরোয়াল, আর একটা লকেট, পেতলের মতো দেখাচ্ছে। মলির মা শুনে বললেন, “পেতলের মতো দেখাচ্ছে, কিন্তু সোনাও তো হতে পারে ? চেষ্টা করে দেখ রডনী, বেচে কিছু পাওয়া যায় কিনা।”

রডনী ছুটল মূর্গীহাটার পত্নীগীজ চার্চের বড় পাত্রীসাহেব মোস্ট রেভারেন্ডে ফাদার সীবাষ্টিয়ানের কাছে।

ফাদার সীবাষ্টিয়ান পক্কেশ পক্কেশ বৃদ্ধ, পণ্ডিত বলেও নাম আছে। তিনি কি একটা গুঁড়ো দিয়ে লকেটটি অনেকক্ষণ ঘষলেন, ম্যাগনিফাইং কাঁচে খুব মনোযোগ দিয়ে দেখলেন, তারপর প্রশ্ন করলেন, “এটি তোমার ?”

রডনী জবাব দিল, “না, কিন্তু ভালো করে দেখুন এটা পেতল, না সোনা ?”

“কোথায় পেলে ?”

বৃদ্ধের চোখে কেমন একটা সন্দেহ তীক্ষ্ণ হয়ে উঠেছে। চোখ নামিয়ে রডনী আন্তে-আন্তে বলল, “ওটা এক বৃদ্ধা মহিলার। যদি সোনা হয় তবে বিক্রি করবার ভার আমাকে দিয়েছেন, যদি পেতল হয় কিরিয়ে নিয়ে যাব।”

“তিনি কেন বিক্রি করতে চাইছেন ?”

“বড় গরীব। বলুন দয়া করে ফাদার, সোনার নাকি ?”

“ভূমি তাঁর কে ?”

“এক মেয়ে ছাড়া তাঁর আর কেউ নেই, তাকে আমার জীবনসঙ্গিনী করব, এই আশা। উনিও আমাকে সম্মতি দিয়েছেন, কিন্তু মেয়েটি এখনো জানে না।”

“তুমি কোন চার্চের?”

“রোমান ক্যাথলিক।”

“লকেটটি সোনারই বটে, বাজারে বিক্রি করলে সোনার দামই পাবে, তবে—”

“তবে কি ফাদার?”

“লকেটটির একটি ঐতিহাসিক মূল্য আছে, এর একপাশে লেখা আছে ‘রাজা কার্ডিন্যাণ্ড ও রাণী ইজাবেলার বিশ্বস্ত বন্ধু’। অন্যদিকে লেখা আছে ‘কাউন্ট টেভেরেস-ড-কর্ডোভা’।”

রডনীর বৃকের ভিতর তখন কে যেন হাতুড়ি পিটছে, কানে এল, “ব্যাণ্ডেলের ফাদার কুন্হাকে জানাতে তোমার কোনো আপত্তি আছে?”

“না, ফাদার।”

সীবাষ্টিয়ান উঠে ভিতরে চলে গেলেন। পনেরো মিনিটেরও বেশি পরে এসে বললেন, “ফাদার কুন্হার সঙ্গে আমার টেলিফোনে কথা হল। উনি বললেন স্নাকরার কাছে বেচলে তো গালিয়ে ফেলবে, তার চাইতে রবং আমরাই এটাকে কিনে রাখি।”

রডনী একটু আশ্চর্য বোধ করল, বলল, “চার্চ এটা কিনে নিয়ে কি করবে?”

“চার্চের কোনো দরকার নেই। লিসবনের হিস্টরিক্যাল রিসার্চ ডিরেক্টরেটকে আমরা চিঠি লিখে জানাব, হয়তো তাঁরাই আমাদের কাছ থেকে আবার কিনে নেবেন। তুমি পাঁচশো টাকায় রাজী?”

“এত আশা করিনি ফাদার, আপনার দয়া, মহিলাটি বড় কৃতজ্ঞ হবেন, তাঁর কাছে পাঁচশো টাকা পাঁচ হাজারের মতো।”

“তাকে এখানে নিয়ে আসতে পার?”

“তিনি অল্পে খ্যাগত।”

“এই নাও একশো টাকার পাঁচখানা নোট। এই কাগজে লিখে দাও তাঁর নাম-ঠিকানা, তারপরে তোমার নাম-ঠিকানা, তাঁর হয়ে পাঁচশো টাকা পেয়ে তুমি এই লকেটটি আমার কাছে বিক্রি করছ বলে রসিদে সই কর। আমরা ভগবান খৃষ্টের

দাস, চার্চ ফাণ্ডের আমরা জিম্মাদার মাত্র, তাই ছাঁসিয়ার হয়ে চলতে হয়। মনে ভেদ না তোমাকে অবিশ্বাস করছি, কিন্তু নিয়ম মেনে আমাদের চলতে হয়।”

টাকাটা নেবার সময় রডনী হাত কাঁপছিল, নত জাল হয়ে সে ফাদার সীবার্টিয়ানের আলখাল্লায় চুমো পেল ভল্লিভরে। ফাদার তার মাথায় হাত রেখে আশীর্বাদ করলেন, “আভে মারিয়া, আভে মারিয়া, আভে মারিয়া, এসপেরিটে স্মাণ্টো, এসপেরিটো স্মাণ্টো, এসপেরিটো স্মাণ্টো।” রোমান ক্যাথলিক রডনী জানত এই ল্যাটিন স্মৃতিবচনের অর্থ—মেরী মাতার জয়, মেরী মাতার জয়, মেরী মাতার জয়; ঈশ্বর পুত্র যীশুর জয়, ঈশ্বর পুত্র যীশুর জয়, ঈশ্বর পুত্র যীশুর জয়।

রডনীর বৃকের ভিতর কে যেন হাতুড়ি পিটছে। হে পরম পিতা, যীশাস ক্রাইস্ট, তুমি না পরম দয়ালু? এই হতভাগ্য টেভারেস-বংশধরের তুমি কোথায় নিয়ে এসেছ? কিন্তু আজ তোমার এই দান ওরা জীবনে কখনো ভুলবে না।

রোগজরাজর্গ মলির মাকে রডনী তাদের এই বংশ পরিচয় দেখনি, শুধু টাকাটাই তুলে দিয়েছিল। পরিচয় পেলে বৃড়ি হয়তো আরো ভেঙে পড়ত। মলির কাছেও গোপন রেখেছিল, যাতে অতীতের সঙ্গে বর্তমানের তুলনা ওর কোমল মনে আঘাত না হানে। কিন্তু মলির কাছে বসলে মাঝে-মাঝে ওর চোখের সামনে অতীত কালের একটা ছবি ভেসে ওঠে :

রূপোর পাত্রে মোড়া শাদা চার ঘোড়ার ল্যাণ্ডো গাণ্ডতে চলেছেন পত্নীগীর্জ-বাঙলার ‘কমান্দাস্তো,’ গভর্নর টেভারেস, হুগলী থেকে ব্যাণ্ডেলের গুদামগুলি পরিদর্শনে। লাল সাটিনের পাতলুন, লাল সাটিনের উপর সোনার কাজ-করা কোট, শাদা টুপির মাথায় ডানা মেলে আছে সোনার পাগি, পত্নীগীর্জদের সমুদ্রবিজয়ের সর্গব প্রতীক, কোমরে শাদা চামড়ার খাপে ‘এম্পাডা,’ সামনে ও পেছনে দাঁড়িয়ে জমকালো পোশাকে ‘পিস্তোলা’-হাতে ‘ছিপাই’। পথে শাদা আদমীরা টুপি তুলে শুভদিন জানাচ্ছে ‘বম্ ডিয়াস’ ‘বম্ ডিয়াস’। দেশী আদমীরা হাত তুলে ল্যাট-সাহেবকে স্বাগত জানাচ্ছে ‘সেলামৎ’ ‘সেলামৎ’।

গুদাম পরিদর্শন করে গভর্নর চলেছেন ব্যাণ্ডেলের ‘ইগ্রেজায়,’ যে গীর্জায় রডনী অনেকবার গিয়েছে। গভর্নরের গাড়ির ঘড়ঘড়ি আর ঘোড়ার স্কুরের টগবগ শব্দে বেরিয়ে এল শাদা ‘আলভা’ ও কালো ‘এস্তোলার’ মোড়কে গলা থেকে পা পংক্ত টাকা জন দুই যেকুইট ‘পাদ্রে’। টুপি ও ‘এম্পাডা’ খুলে গভর্নর চললেন গীর্জার

ভিতরে, সেখানে দি মোস্ট রেভারেণ্ড ‘বিশ্‌পা’ দাঁড়িয়ে আছেন। বিশপ গভর্ণরের মাথায় সুরভিত পবিত্র জর্ডন নদীর জল ‘এণ্ড্রামেটো’ ছিটিয়ে কপালে মন্ত্রপুত তেল ‘ওলিয়োস্ত্রাস্তা’ দিয়ে ফৌটা একে দিলেন। দু-চারজন দেশী ‘ক্রিস্তাও জেফু’ যাবা উপস্থিত ছিল, তারা শশবাস্ত্রে বেদীর উপর ধূপকাঠি দিয়ে ‘ইনসেস্মো’ জ্বালবার আগে লাটসাহেবকে আরতি করল। মেরীমাতা ও প্রভু যীশুকে সম্মান দেখাবার আগে লাটসাহেবকে এই সম্মান দেখানোকে আমবা হয়তো বলব দেবদ্বিজে ভক্তি। কিন্তু এসব দেশী জেফু বা তে হালে খ্রীষ্টান হয়েছে হিন্দুধর্ম পরিত্যাগ করে! আগেব সংস্কার কি হঠাৎ মুছে ফেলা যায়?

গভর্ণর টেভারেস নওজান হয়ে মাথা নিচু করে বললেন, “আভে মারিয়া, আভে মারিয়া, আভে মারিয়া, এন্সপেরিটো স্প্রাণ্টো, এন্সপেরিটো স্প্রাণ্টো, এন্সপেরিটো স্প্রাণ্টো।” বিশপ হাত তুলে চোপ বৃজে বললেন, “আমেন, আমেন, আমেন।”

দিনেমার পর্দায় যেমন একটার পরে একটা দৃশ্য সবে যায়, বড়নীর সামনেও আর একটি দৃশ্য ভেসে ওঠে। সে যেন দেখতে পায় হুগলীতে গভর্ণরের সরকারী কুঠি। বড়-বড় থামের সারি, ধাপে-ধাপে উঠে গেছে প্রকাণ্ড সিঁড়ি। সন্ধ্যায় জলে উঠেছে প্রকাণ্ড-প্রকাণ্ড কাঁচের বাডে মোমবাতির আলো, চাবপাশ ঘিরে চওড়া বারান্দায় মিহি বেতের চেয়ারবেব সারি, কার্পেটে মোড়া বিরাট সপ হুগলীর মখমল-খাঁটা কেদারা কেঁচে সাজানো। দপে-দলে পতুঁগীজ ‘সেনর’রা আসছে গাড়ি পাকি বোড়ায় চেপে, সবাই সবাইকে ‘বনস্ টার্জে’ ‘বনস্ টার্জে’ বলে শুভসন্ধ্যার যোগত জানাচ্ছে। বারান্দায়, হলে দাড়িয়ে বসে তারা খোসগল্প কবছে, ‘মেডেইরা’ আর ‘পমার্ভি’ সুরার স্রোত বয়ে যাচ্ছে। দাঁড়কার শ্বেত অঙ্গ সান্ধ্য পোশাক মানিয়েছেও চমৎকার—পায়ে বকলেস-বাঁধা কালো পাম্পাস্ত্র, হাঁটু পযন্ত শাদা মোজা, কালো ব্রীচেশ, গলায় ও হাতায় সিল্কের বালর দেওয়া শাদা কামিজ, গলায় শাদা ক্রাভাট, গায়ে কালো ম্যাটেলকোট, মাথায় বনেট। সেনরদের মধ্যে মাত্র কয়েকটি ‘সেনরিটা,’ কে শ্রীমতীরাও এসেছেন গোয়া থেকে বাঙলার গভর্ণরের নিমন্ত্রিত অতিথি হয়ে। হুগলী ব্যাণ্ডেলে তখনো পতুঁগীজ মেমসাহেবরা আসেনি, দিশী জেনানারা শয্যাসজিনী ও গৃহসজিনীর পর্যায় থেকে প্রমোশন পেয়ে মঞ্জলিগ ক্লাব গীর্জা ও লাটগ্রাসাদে দুকবার অধিকার পায়নি।

ঢং-ঢং করে ডিনারের হণ্টা বেজে উঠল। হাড়াহাড়ি সবাই চলে এল থানা-

ঘরে । বিরাট হলের একধার থেকে অগ্রধারে চলে গেছে টেবিলের সারি, কাঁটা চামচ প্লেট সাজানো, দুপাশে চেয়ার । যে ঘর আসন গ্রহণ করল ।

ঢং-ঢং করে আরেকবার ঘণ্টাঘনিদ । পেছনের দরজা দিয়ে দুজন এডিকং চুকে একযোগে ফুঁকার দিল ; “সেনর টেভারেস সারভেলো-ডা-রয় ফার্ডিনাণ্ড-ডা-হোলি পত্তু গীজো ইম্পিরিও ।” পেছনে-পেছনে চুকলেন গভর্নর টেভারেস । সকলে উঠে দাঁড়াল ।

ফিয়েস্টা শুরু হল । বিন্দালু, ফুগার্থ, পল্টিফ্রিথ, বোলকোমারো, মেল-ডিরোজ, টেম্পারোডো, পাইরেনীজ আপেল, কিসমিসের মিষ্টি আচার । ভোজসভার এক-পাশে বেজে উঠল ‘রিয়াও-রিয়াও’ কনসার্টের উদ্দাম জিপ্সী বাজনা । প্রকাণ্ড এক ‘সম্বেরো’ টুপি মাথায় একজন নেচে-নেচে ব্যাঞ্জো বাজাচ্ছে । মেডেইরা ও পমার্ডি সুরায় রঙীন সন্ধ্যায় ‘রিয়াও-রিয়াও’ সুর বন্ধার সৃষ্টি করেছে এক স্বপ্নপুরী । ভোজপর্বের পর আবার সুরার শ্রোত, এবং প্রগলভ রহস্যলাপের মূহ গুঞ্জন, পরে বাইজৌর নাচ শেষ হলে ‘বোয়া নাইটে’ ‘বোয়া নাইটে’ রবে স্তম্ভরাত্রির বিদায় জানিয়ে, সকলে বিদায় নিল ।

রজনীর সম্বিত ফিরে আসে । নেহাত মামুলি চায়ের কাপে সেনর টেভারেসের এক দূর-বংশধর এক সস্তা রেস্টরাণ্টে বসে তার সঙ্গে কফি খাচ্ছে ! বাড়িতে বুড়ো মা বিছানায় পড়ে আছে, ভালো চিকিৎসার পয়সা নেই, তিনমাস বাড়িভাড়া বাকি পড়লে বাড়িওলা তাড়িয়ে দেবে !

কর্ডোভার কাউন্টের পুত্র সেনর টেভারেস ! তোমার আত্মা কি দেখতে পাচ্ছে যে দূর বাঙলায় নিঃসঙ্গ জীবনের বিলাস অশ্বেষণে তুমি কত বড় অভিশাপ রেখে গেছ তোমারই বংশের এই দুই হতভাগিনীর জন্তে ? এর কোনো প্রয়োজন ছিল ? তোমার শোধ ও বিচার প্রতিভার সঙ্গে সংঘত কৌমার্যই তো প্রশংসনীয় হয়ে থাকত ।



৩

রাস্তার ও-পারের ফুটপাথ দিয়ে দেখি নফরদা হনহন করে চলেছেন। হাঁক দিলাম, “নফরদা দাঁড়ান, কথা আছে।”

ছোটো বাস, তিনটে ট্রাম, একসারি গাড়ির আঁকাবাকা বাধা ঠেলে, উটকে-আসা একটা স্কুটারের তলায় চাপা পড়তে-পড়তে উনি এ-ফুটপাথে এসে এক প্রচণ্ড ধমক দিলেন, “এমন ষণ্ডের মতো চিল্লাচ্ছিস কেন রে? কলকাতার বড় রাস্তায় তো অনেক ঝাঁড়ই চক্কর মেঝে বেড়ায়, কিন্তু তারা কি তোর মতো হৈ-হৈ করে শাস্তিভঙ্গ করে? কলকাতা একটি সুসভ্য শহর, সেকেণ্ড সিটি ইন দি ব্রিটিশ কমনওয়েলথ, আর তুই এসেছিস ধাবধাড়া মধ্যপ্রদেশের জঙ্গল থেকে, এখনো অসভ্যই আছিস।”

সবিনয়ে নিবেদন করলাম, “প্রথমত, নাগপুর মধ্যপ্রদেশে হলেও জঙ্গল নয়, ওটাও একটা শহর। দ্বিতীয়ত, দিল্লীর বড়কর্তারা বরং কলকাতাকেই তুচ্ছভরে বলেন ডাইন সিটি, প্রবলেম সিটি, ডার্ট সিটি। সুতরাং আপনার মন্তব্যটি ধোপে টিকবে না। তৃতীয়ত, আপনার স্বদেশে ক্যামেরাটির আবার পুনরাবির্ভাব কেন, তবে কি ডিস্ক্রী-শায়ের্তাপর্ব সমাপ্ত হয়েছে?”

নফরদা আমার মাথায় ছোট্ট একটা চাঁটি মেঝে বললেন, “ওরে হঠাৎ-বাঙালী, বাংলা ভাষায় এরই মধ্যে বেশ পক হয়েছিস দেখতে পাচ্ছি। আর ফেঁচিস নে। ডিস্ক্রী বিনাসর্তে পরাজয় স্বীকার করেছে, সঙ্ঘপত্র পাকাপাকি করবার জন্তে দু বোতল আসল স্কচ হুইস্কি পাঠিয়ে লিখেছে গোয়া ফিরে যাবার খরচা ওর নেই, অতএব আমা-হেন সদাশয় ব্যক্তি দয়া করে এই স্বল্পমূল্যের ভেট নিয়ে শাস্ত হব কি না। বলরে কাঞ্চন, তুই হলে কি করতিস?”

“আমায় বলতে হবে না আপনি যা করলেন তাই করতাম আপনাকে জিগগেস করে।”

“জানিস তুই যে আমি ঢাকার বাঙাল ? বাঙালরা খুব গোয়ার গোবিন্দ হয়,



‘কিন্তু আমি গৌয়ার হতে পারি না। যে গরম দেখায় আমার সঙ্গে তার সঙ্গে আমিও গরম হই। যদি নরম হয়, আমিও নরম হয়ে যাই। ডিনুজাকে চিঠি দিলাম অ্যাক্‌কশনেট আশীর্বাদ জানিয়ে, সঙ্গে পাঠিয়ে দিলাম দু-টন দামী স্‌গারেট।”

“কিন্তু আপনি কি ছইঙ্কি খান?”

“থাবো না কেন? ‘মাগনা মদ বামুনেও খায়’ একথাটা শুনেছিল? আর্ধরা সোমসুরা পেতেন বোজ, সোমসুরা না গেলে যজ্ঞ হত না, বেদে সুরার উদ্দেশ্যে অনেক স্তবস্তুতি আছে, দেবরাজ ইন্দ্রের চোখ সুরার নেশায় লাল হয়ে থাকত ঋগ্বেদে লেখা আছে, দেবাদিদেব শিব সিদ্ধিভাণ্ডের সঙ্গে প্রচুর সুরা পান করতেন, তবে আমি আয়সস্তম কেনই বা থাব না? তুই কখনো সিদ্ধির সরবত খেয়েছিল, বা সিদ্ধির কুলফি? ৩বিজয়ার দিনে পশ্চিম বাঙলায় ছেলবুড়ো সবাই সিদ্ধির সরবত বা কুলফি খেয়ে হৈ-ছল্লোড করে।”

“সিদ্ধি তাড়ি গাঁজা তো মজুর মেথর মৃদো ন্যাসরা পায়! কোনো ভদ্রলোক খায় কিনা জানি না।”

“ভদ্রলোকই শুধু নয়, ভদ্রমহিলারাও বাদ যায় না কাঞ্চন। অনেক রাতে কুলফি, কুলফি বরফ, মজাদার মালাই বরফ হাঁক শুনেলেই বর্ষাব ঐ ফোরগুয়ালাদের হাঁড়ির মধ্যে আছে সিদ্ধি-ভাঙ ও চরমের নিবাস, কাপড়ে ঢাকা। কেবল পুরুষরাই নয়, বহু কিস্তালি, মুস্লিম, বাঙালী ঘরের বৌ-গম্ভী ও গুলোর খদ্দের। সারাদিন গরীবের সংসারে হাড়ভাঙা খাটুনির পরে শরীর যখন আর বয় না, তখন স্টিমুলেন্টের একটু নেশা বেশ খাসাই লাগে।”

“আপনি সিদ্ধি খেয়েছেন?”

“বোকা ছেলে কোথাকার! আমাদের শিবঠাকুর তো মাঝে-মাঝে ৬টা বেশি গিলে দিনরাত বৃন্দ হয়ে থাকেন। কখনো-সখনো কেউ দিলে থাব না কেন? ছইঙ্কি, ব্রাণ্ড, রাম, তাড়ি, গাঁজা, ভাঙ, চরস, ফুটুস, কোকেন, মফিন, ট্রান্সুলাইজার, ব্রোমাইড সবই চেখে দেখেছি বেশ গভীরভাবে। একদিন নোটবুকে প্রত্যেকটার ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়া খুঁটিয়ে লিখেও রেখেছি, হয়তো একটা ‘নেশা-নির্ঘণ্ট’ নাম দিয়ে প্রথমভাগ দ্বিতীয়ভাগ তৃতীয়ভাগ ছাপিয়ে বারও করব। হবি তুই আমার বইয়ের একমাত্র পরিবেশক? দেখবি ছ-ছ করে বিক্রি হয়ে যাবে, আমাকে ঠকিয়ে তুই বিস্তর পয়সা ট্যাকে বাঁধতে পারবি।”

“তবে ডিনুজাকে চিট করতে বন্ধিৎ শিখে সময় নষ্ট করলেন কেন?”

“দিন্লির কর্তারা যদি খবরের কাগজগুলো গ্রাশনালাইজ করেন তবে বর্তমান চাকরিটি আমার খতম হয়ে যেতে পারে, তাই বিকল্প রোজগারের সাইডসাইন থাকা ভালো। কিন্তু যতই ওঁরা প্রহিবিশন ইনহিবিশন ব্রস্‌চয় ও মরাল-রিহাবিলি-টেশন চাপাতে চান না কেন, নেশার জিনিস বন্ধ করতে পারবেন না, আইনকে কদলী দেখিয়ে বে-আইনী কারবার ফেপে উঠবে। তখন দেখবি বই দিয়েই আমার বেশ চলে যাবে; আর বন্ধিৎ শেখাও জলে যাবে না। চোরাকারবাররা যদি বেশি মাইনে দেয় তবে ওদের হয়ে পুলিশকে রামস্‌তোন স্‌তোবো, যদি পুলিশ মাইনে বেশি দেয় তবে তাদের হয়ে চোরাচালানীদের রামচটকানো চটকাব।”

“আপনার পাঁচশালা প্রানে আরো কি-কি মাল্‌টিপার্পাস পরিকল্পনা আছে নফরদা?”

“বখাটেপানা করলে ঘুঁষি খাবি। যা শেখা যায় তাতেই লাভ। সেদিন এক ঘুঁষিতে একটা প্র্যাংলো-ইণ্ডিয়ান চোড়াকে তার বাবাব নাম তুলিয়ে দিয়েছিলাম, কেননা দবকাব হয়েছিল।”

“মশা মারতে কামান দাগলেন?”

“মশার মতো হলে একটা চটাস চাপড দিতাম, তাগডাই চেহারা কাজেই মুষ্টিযোগের দরকার হল।”

“কেন কি করেছিল?”

“গলিটায় আলো টিমটিমে, সন্ধ্যো তখন শ্রায় সাডে-সাতটা, হঠাৎ নারীকণ্ঠে তুললাম ‘হেল্ল, হেল্ল’।”

“নারীকণ্ঠে?”

“ঈ্যা নারীকণ্ঠে। নারী অবলা দুর্বলা। যতই ওরা পুরুষের সঙ্গে সমান অধিকারের জ্ঞে গলাবাজী করুক না কেন, কক্ষনোই ওরা পুরুষের সমান-সমান হতে পারবে না। পুরুষের তুলনায় ওরা লম্বায় ছোট, হাড় সরু, ওজনে হালকা, গায়ের জোর চারভাগের একভাগ কম, ফুসফুসের ক্ষামতা কম বলে দম বেশিক্ষণ রাখতে পারে না, কর্ণালী হালকা বলে গলার স্বর মিহি। রক্ত পাতলা ও লাল কণিকাগ কম, তাই নাড়ী একটু বেশি দ্রুত চলে। স্নায়ুগুণী দুর্বল বলে ভাবপ্রবণ, ইমোসনাল; নিজের ওপর কন্ট্রোল ও বাইরের জগৎ সঙ্ক্ষে সঠিক ধারণাও কম, তাই হঠাৎ

রাগে, হঠাৎ কঁাদে, অল্পেতেই এলিয়ে পড়ে। ষড়ই প্রগতিশীলা হোক না কেন দুর্গভিত্তে পতিত হলে ওরা পুরুষের সাহায্য চাইবেই, চাইবে। অবিশ্বি প্রত্যেক নিয়মেরই ব্যতিক্রম আছে স্বীকার করতেই হবে।”

শাজোড করে মিনতি করলাম, “নফরদা, দোহাই ধম্মের, আবছা-আলোয় ঘোরসঙ্ঘায় নারীকর্থে নেপথ্যে আর্তনাদ, এই রোমাঞ্চকর ঘটনাটির পরের দৃশ্য চটপট বর্ণনা করে এ-অপমের অধীর কোঁতুহল তৃপ্ত করুন, পায়ে পড়ি। স্নো-মার্ভার করে পাপ সঞ্চয় করবেন না, নারীর দেহতত্ত্ব, জৈবতত্ত্ব, মনস্তত্ত্ব, যৌনতত্ত্ব শ্রবণ করবার কামনা নেই।”

“বলছি তো? কথার মাঝে-মাঝে নাক গলাসনে। হোঁড়াটা বদমায়েস, বোধহয় একটু লালপানিও টেনেছিল, মেয়েটার হাত ধরে টানাটানি করছিল। ধমক দিয়ে বললাম—ছেড়ে দে। ছুঁচোর বাচ্চা উণ্টে আমাকে ড্যাম ব্লাকি বলে গালাগাল দিল। ওর গায়ের রঙ ঘোলাটে আলোয় মনে হল আমার চাইতে মোটে একপৌচ করসা। আমি খিঁচিয়ে জবাব দিলাম—ব্রাদার-ইন-লয়ের ব্যাটা ব্রাদার-ইন-ল, তোর চৌদ্ধপুরুষ ড্যাম-ড্যাম-ড্যাম-ড্যাম। ছুঁচোর বাচ্চা তেড়ে এল, আমি বসিয়ে দিলাম দড়াম করে বজ্রমুষ্টি, বাছাধন ছিটকে একটা দেয়ালের গায়ে বসে পড়ল।”

“আর, মেয়েটা?”

“মেয়েটা আমার হাত জড়িয়ে ধরে ফুঁপিয়ে উঠল—খ্যাক ইউ ভেরি মাচ মিস্টার, ইউ আর হেভেন-সেন্ট, কিন্তু ও আমাকে আবার তাড়া করতে পারে অথচ মোড়ের মাথায় কুইক কিওর ক্লিনিকের ডক্টর রয়কে আমার নাডেকে আনলেই চলবে না, মায়ের বেশি অসুখ।”

“ও ধরধর করে কাঁপছে। বেলেন্না হোঁড়াটা তখনো ওর দিকে প্যাট-প্যাট করে তাকাচ্ছে। হাতের মুঠোয় আসা শিকার কক্ষে গেলে বেড়াল কেমন ফুলতে থাকে লেজ খাড়া করে দেখেছিস? সেরকম রাগে ফুলছে।”

আমার প্রশ্নের জবাবে নফরদা যা বললেন তার মোটামুটি অর্থ এই যে, বুড়িটার তড়কা হচ্ছিল, মেয়েটাকে বুঝিয়ে দিলেন এলোপ্যাথিক ওষুধ শ্রেফ বিষ, ও হানিমুন কথাটা নিশ্চয়ই জানে, কিন্তু মহাত্মা হানিম্যানের কথাটা জানে কিনা যিনি হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা আবিষ্কার করেছিলেন? চমৎকার ফল দেখায় হোমিওপ্যাথি, দশ মিনিটে তড়কা সেরে যাবে, উনি একজন হোমিওপ্যাথিক ডাক্তার,

বাড়ি খুব দূরে নয়, ট্যান্ডিতে ওকে নিয়ে গিয়ে চটপট ঙ্গুধ নিয়ে আসতে পারেন যদি ও রাজী থাকে ইত্যাদি। অবাক হলাম নকরদার চিকিৎসার কেয়ামতি শুনে, বললাম, “কই, এতদিন তো বলেননি আপনি এমেচার হোমিওপ্যাথ ?”

নকরদা রোগে গেলেন, “এমেচার ? মুখ সামলে কথা বলিস। শখের ডাক্তার হলেও অনেক পুরোডাক্তারের বাবা, এমনি আমার হাতধর। পাড়ার সবাই আমার ঙ্গুধ খায়, এমনিই শ্রামবাজার, বরানগর, হাতিবাগান, কপালিটোলা, জেলপাড়া, ভবানীপুর, কালীঘাট, টালীগঞ্জ থেকেও রোগী আসে। দিনের বেলা সময় পাইনে, তাই রাত আটটা থেকে দশটা রোগী দেখবার সময়। আমার স্টুডিঙতে ছোট্ট একটা বাড়তি ঘর আছে, সেটাই আমার চেম্বার।”

“কত কি আপনার ? জানা থাকা ভালো।”

“কি ? বিনে চিকিৎসায় আমার মা মারা গিয়েছিলেন, আমি চিকিৎসা করে কি নেব ? নেভার, নেভার। মেয়েটা চার টাকা কি আমার হাতে গুঁজে দিতে চাইল, আমি বললাম—তুমি আমার লিটল সিস্টার, দাদা কি বোনের কাছ থেকে কি নেয় ? তারপরে আরো তিন চারবার ও বাড়িতে যেতে হয়েছিল চিকিৎসার জন্তে। মেয়েটা যেন গোবরে পদ্মফুল।”

নকরদাকে খোঁচা দিয়ে বললাম, “আপান না নারী বিদেষী কাঠ-ব্যাচিলার ?”

“বুঝলি কাকন, আমি ভূদান, গোদান চ্যারিটি ফণ্ডে দান খোড়াই পছন্দ করি। ওসব দানের মধ্যে অহঙ্কার থাকে, বাহবা পাবার ইচ্ছে থাকে। যদি গভর দিয়ে, ঙ্গুধ দিয়ে কাউকে একটু সাহায্য করতে পারি তবে তার ভিতর মনে হয়, আমি নিজেকেই দান করছি। সে-দানে কি জাত-বেজাত স্ত্রী-পুরুষ ভেদ আছে ? যার জন্তে করতে পারি সে যে আমার নবনারায়ণ ?”

নকরদা চোখবুজে কি ভাবছেন। দুফোটা জল মুক্তোর মতো গড়িয়ে পড়ছে ? মায়ের কথা ভাবছেন, না নরনারায়ণের পায়ে প্রণাম জানাচ্ছেন ? ঐ বিরাট দেহে লুকিয়ে আছে একটা শিশুর মতো সরল প্রাণ ! সে প্রাণের পরিচয় অনেকবার পেয়েছি। নিজেকে অকাতরে দান করেই উনি খুশি, কোনো প্রতিদানের প্রত্যাশা রাখেন না। নারী বিদেষী ? হয়তো কোনো নির্বোধ নারী ঐ কোমল প্রাণে নিষ্ঠুর আঘাত হেনেছিল বিধাক্ত দংশনে, সেই বিষ নীলকণ্ঠের মতো ধারণ করে আছেন, তাই কি উনি স্ত্রীলোকবিদেষী হয়েছেন ? বিদেষ না দুর্জয় অস্তিমান ?

যৌবনের কোনো আশাভঙ্গের ভয়স্বপ্নের মধ্যে কি তিনি প্রৌঢ়ত্বের ধূসর অপরাহ্নে বিচরণ করছেন নিবিচার নিরাসক্ত, কিন্তু আনন্দময় পুরুষ? উনি প্রায়ই আমাকে বলেন—কাল্পনিক জীবনে সুখের চাইতে দুঃখের ভাগটাই বেশি কিন্তু মনকে এমনভাবে তৈরি করবি যাতে সর্বদাই আনন্দে থাকতে পারিস, ওর মতো টনিক আর নেই। ভিতরের কান্না বাইরে হাসি দিয়ে ঢেকে রাখবি, কোনো দুঃখের কাছেই হার মানবিনে।

দূরে হঠাৎ একটা হৈ-হল্লা শোনা গেল। তাকিয়ে দেখি একটা ফিটনগাড়ি মাতালের মতো টগতে-টগতে ছুটে আসছে, ঘোড়াটা মনে হয় ক্ষেপে গিয়েছে, গাড়ির মধ্যে ভয়ানক চিংকার, গাড়োয়ানের হাতে লাগামটা ছেঁড়া, সে কিছূতেই ঘোড়াটাকে বাগে আনতে পারছে না।

নফরদা চট করে ক্যামেরাটা আমার হাতে দিয়ে লাকিয়ে পড়লেন রাস্তায়। ঘোড়াটা কাছ বরাবর আসতেই তার চোয়ালে ঝড়লেন এক জব্বর ঘুঁবি, জানোয়ারটা কয়েক পা পেছন হটে কাত হয়ে শুয়ে পড়ল। গাড়ির ভিতরে এক গ্র্যাংলো-ইঞ্জিন মূবক, তার স্ত্রী ও দুটো কান্নাবাচ্চার মুখ ফ্যাকাশে, নফরদা ওদের পাজা-কোলে করে নামালেন, তারপর আশপাশ থেকে লোক ছুটে আসতেই ভিড় গলিয়ে আমার কাছে কঁরে এলেন।

আমিও হকচাকয়ে গিয়েছিলাম, বললাম, “বন্ধিৎ বেশ ভালোই শিখেছেন দেখলাম, কিন্তু পাগলা ঘোড়ার সামনে দাঁড়াতে কি একটুও ভয় করল না?”

“দূর বোকা ছেলে ভয়টা কিসের? ছ্যাকড়া গাড়ির ঘোড়া কি ভালো করে খেতে পায়? সামনেও দাঁড়াইনি দাঁড়িয়েছিলাম পাশে। তবে হিসেবটা ভালোই করেছিলাম, একটা সাইড্‌কাটেই কাজ হল। আইন করে ছ্যাকড়াগাড়ি কলকাতার রাস্তা থেকে তুলে দেওয়া উচিত। যে-ঘোড়া খেতে না পেয়ে হাড়িসার সেই গাড়োয়ানের পিঠেই চাবুক মারা উচিত। ট্যান্ডি, মোটর, স্কুটার, বাস-ট্রামের স্তোভে তো ছ্যাকড়াগাড়ি কলকাতায় প্রায় উঠেই গেছে, কেবল এই কিস্তালি-পাড়ায়ই যা দু-চারটা দেখা যায়, আলিপুর বালিগঞ্জ চৌরাস্বিতে নো-হোয়ার। এই কিস্তালিপাড়ার ফিটনগাড়ি কিস্তালিদের মতোই ধ্বংসের পথে। একদিন এই ফিটনগাড়ি ডুলি পার্শ্বকে নাকসিঁটকাতো, যেমন কিস্তালিদের অ্যাটচুড ছিল নেটিভদের ওপর।

“পতু গীজ, ডাচ, ফ্রেঞ্চ, জার্মান, কোনো কোম্পানীর নোকর হয়ে হয়তো এল

এক ছোকরাসাহেব। ঋতায় জমাখরচ লেখা ছাড়া নিঃসঙ্গতার মাঝে প্রেমে পড়ে বা প্রবৃত্তির তাড়নায় নিজেকে বিকিয়ে দল কোনো এক হিন্দু শৈবিরীণী বা মুসলমান বাইজীর কাছে। শাদা আর কালো এই দোআঁশলা গরম-ঠাণ্ডা রক্তের গরমটাই চড়ে গেল কিস্তালি সন্তানদের মাথায়, ড্যাম নেটিভদের ওপর সেই গরমটাই কাড়ত!”

“মেয়েদের মাথাও গরম ছিল?”

“শুধু মাথা নয়, তাদের রূপের আশুভ বৈশিষ্ট্যও গরম ছিল। সে আশুভের জেঞ্জিও বহুদিন টিকে ছিল। ঠাণ্ডা দেশের বীজ গরমদেশের মাটিতে পুঁতলে ফুল আরো সুগন্ধ, ফল আরো বাড়ন্ত হয়, যাকে তোবা বলিস এক্সোটিক্। লাটসাহেব থেকে কেল্লার গোরাসেপাই পর্যন্ত সে-আশুভে পুঁতে মরেছিল। সে-সব গলাগলি চলাচলির অনেক কেচ্ছাকেলেকার পুরনো কলকাতার মাটি খুঁড়লে পাওয়া যায়। ইংরাজী অমলে কিস্তালি কথাটা মুছে গিয়ে ভ্রমব নাক-উঁচু আধাসাহেব আধাসাহেবানীরা হল এ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান। পতুর্গীজ বংশধর রেবোলো নাম পান্টিয়ে হল রবিনসন, ডাচবংশধর জেরহার্ড হল জেরাড, ফরাসীবংশধর আঁদ্রে হল অ্যাগুজ।”

নফরদা পকেট থেকে সিগারেট বার করে একটা আমাকে দিলেন, নিজে একটা ধরালেন। তারপর বললেন, “ফিটনগাড়ির কথা হচ্ছিল না কাকন? ইংলণ্ডের পাঠালেন বড় এক ফিটনগাড়ি, চারটে শাদা ঘোড়া, মোগলবাদশা আরকজেবকে। সুরাট থেকে বয়েল গাড়িতে চাপিয়ে ব্রিটিশদূত নিজে সেই ভেটু নিয়ে এলেন দিল্লি, যাতে পথের জলকাদায় গাড়ির রঙে ছাতলা না ধরে। সেয়ানা বাদশা জানতেম কাটা দিয়েই কাটা তুলতে হয়, মোগলের ভালো জাহাজ নেই, বাঙলা ও উড়িষ্যার সাগরতট তখন পতুর্গীজ বোধেটের হাতে তখনচ হচ্ছে, এই ইংরেজদের দিয়েই তাদের তাড়ানো যাবে, তাই খুব খুশি-খুশি ভাব দেখিয়ে ইংলণ্ডেরকে সেলাম পাঠালেন। এটা একটা চালবাজী। ব্রিটিশদূত দিল্লি ছেড়ে চলে যেতেই বাদশা তাঁর নাজির-উল-মুলুককে তলব করে হুকুম দিলেন—ইংলণ্ডের রাজাকে যা মানায় হিন্দুস্থানের শাহান-শাকে তা মানায় না, গাড়িটাকে ভেঙে আরো অনেক বড় কর, উপরটা মোনা দিয়ে নিচের দিকটা রূপো দিয়ে মুড়ে দাও, মখমলের গাদি তুলে কেলে কিংখাবের গদি বসাও। ভিতরের চারপাশ আর পায়ের কাছে এঁটে দাও বুথারার গালচে, জানলায় ঝুলিয়ে দাও ঢাকাই মসলিনের পর্দা। একেই বলে বাদশাহী ঠাট, বুঝিছিস কাকন? এর আগে ফিটনগাড়ি আরকজেবের বাপঠাকুর্দাও

দেখনি। দিল্লির লোকরা সে-গাড়ি দেখে ট্যারা হয়ে গিয়েছিল। তাই হে বংস  
কাখন, যখনি এই ফিটনগাড়ি চোখে পড়বে আরজ্জবের কথা মনে কোরো।  
আরো মনে কোরো কিস্তালিদের যতো এর বর্তমান শোচনীয় অবস্থা। এখন চলি,  
এক ভাগ্যবান ব্রীকলেশ ব্যারিস্টার মুক্কাবীর জ্বারে হাইকোর্টের নতুন জজসাহেব  
হতে যাচ্ছেন, এ-খবরটি এখনো অতীব গোপন সমাচার, আমাদের কাগজেই প্রথমে  
খবরটা বেরোবে তাই ফটো নিতে যাচ্ছি। হয়তো চায়ের সঙ্গে প্লেটভর্তি ভালো-  
ভালে খাবারও ছুটবে।”



নফরচাঁদ বোসের সঙ্গে আমার আলাপ তিনবছরের। নাগপুরের পাততাড়ি ষট্টয়ে কলকাতা আসছি, ট্রেনে ওঁর সঙ্গে দেখা। বার দুই ‘আপনি’ বলে ‘তুমি’ আরম্ভ করলেন, ‘তুমি’রও সহসা অপরূপ হয়ে গেল। কদিন বাদে তুই। স্থূল-কলেজের পাকারাস্তায় উনি কতদূর এগিয়েছিলেন জানি না, কোথা থেকে কেন পিছিয়ে এলেন তাও জানি না। একদিন সোজাভাবে জিগেস না করে তেরছা ভাবে টোপ ছাড়লাম, উনি মিঠিয়ে-মিঠিয়ে জুতো মারলেন : “পেটে বোমা মেয়ে যদি খবর টেনে বার করতে চাস তবে সোজা তাক কর কাঞ্চন, বাঁকা তাক করিসনে। জানতে চাস তো বলছি যে বিছানায় এপাশ-ওপাশ ছাড়া কোনো পাশই আমি করিনি। আমি নিরেট সেল্ফমেড, যা কিছু শিখেছি নিজের চেষ্টায়ই শিখেছি। গ্রামের স্কুলে দিনতিনেক গিয়েছিলাম কিন্তু মাস্টারমশাইর এক রামচমটি খেয়ে আর ও-পথে পা বাড়াইনি। মাস্টারটিও ছিল সেয়ানা, গ্রামের জমিদারের ছেলেকে বেতমারার চাইতে চিনটি কেটে ঠাণ্ডা করতে চেয়েছিলেন, কেননা বেতের ঘায়ে চামড়ায় দাগ কাটে, আমি ওরকম চোরাগোস্তা চালাকির স্লেপ দেবার পাত্তর নই।”

“আপনি জমিদারের ছেলে ? তবে না সেদিন বললেন আপনার মা বিনিচিকিৎসায় মারা গেলেন ?”

“সেটাও সত্যি কথা। একটা ছোকরা ডাক্তারকে রাজী করিয়ে বাবা গ্রামে বসিয়েছিলেন, যাতে দশজনের উপকার হয়। কিন্তু তার চিকিৎসায় ঞ্ণে যখন একটি অল্পবয়সী মেয়ের পেটে বাচ্চা এসে গেল, তখন উনিই জুতো মারতে-মারতে ডাক্তারটিকে গ্রামের বার করে দিলেন। উল্টে সকলে গুঁকেই ছি-ছি করল। এটা শুদ্ধব হুনিয়া। মা’র অসুখ বাড়াবাড়ি হলে উনি লোক পাঠালেন শহর থেকে ডাক্তার আনতে, কিন্তু ডাক্তার আসবার আগেই



রোগীর প্রাণ বেরিয়ে গিয়েছিল। গ্রামের লোকরা বলে বেড়াল—যেমনি কর্তেমনি ফল !”

নকরদার সঙ্গে অনেক বিষয়ে আলোচনা হয়। মনে হয় উনি স্কুল-কলেজে পড়েননি বটে তবে পড়াশুনো খুব করেছেন। প্রথম-প্রথম ঠাঁর কথাই চচ্চড়িতে ইংরেজী ফোড়ন শুনে খুব হাসি পেত ; এখন সঙ্গে গেছে। শুধু সঙ্গেই যায়নি, হাম বসন্ত কলেরা টাইফয়েডের মতো ঐ খিচুড়িভাষার ছোয়াচ আমাকেও লেগেছে। এটাও তো এক রকমের কিস্তালি ভাষা, এ্যাংলোবঙ্গ ভাষ্যলেক্ট !

তবে কম-বর্ষণ খিচুড়িভাষাই তো ভারতেই সর্বত্র চলছে সমাজের উপরের আধখানায়। মাদ্রাজী বাঙালী পাঞ্জাবী বেহারী মারাঠী গুজরাটী সকলেই কথার ভাঞ্জে-ভাঞ্জে ইংরেজী বুলির বুকনো ছাড়ে। নাগপুরে ছেলেবেলায় আমাকে বাঙলা শেখাতে বাঙালী মাস্টার বাবা রেখে দিয়েছিলেন, একটু বড় হলে ছোটদের মাসিক পত্রিকা, এবং আরো বড় হলে একটা বাঙলা খবরের কাগজও আমার জ্যেষ্ঠ আসত, কারণ মিশনারী স্কুল-কলেজে ওখানে দেশীভাষার বিশেষ পাত্তা ছিল না, বাঙলা তো একেবারেই অচল। প্রথম-প্রথম ঐ মাসিকপত্রিকা ও খবরের কাগজ পড়তে খুব ঠোঙ্কর খেতাম, বাঙলা থেকে ইংরেজী শব্দের অভিধান সে-সময় কাছ-ছাড়া করতাম না। এখনো বাঙলা পত্রিকা ও দৈনিকে অনেক শব্দের ইংরেজী প্রতিশব্দই প্রথমে মনে আসে, তারপর লেখার মানোটা ধরতে পারি—যেমন, স্ম-সম, সহাবস্থান, ভারসাম্য, রাষ্ট্রীয়করণ, পরিবহণ, ত্রিপ্রধান, সাম্যবাদী, শীর্ষসম্মেলন, নিরাপত্তা, একনায়কত্ব ইত্যাদি। বিদেশীদের স্কুলে পড়ে, বিদেশীভাষায় ভাবতে শিখে এমনি অপদার্থ হয়ে পড়েছি আমরা। ফট্‌ফট্‌ করে দু-চার কথা ইংরেজী না বললে লোকে ভাবে মুখ্য, লেখাপড়া শেখেনি। তিনচারটে সংস্কৃতপাশ ভাটপাড়া কাশী নবদ্বীপের পণ্ডিতদেরও আমরা হয় জ্ঞান করি কারণ তাঁরা ইংরেজী বলতে পারেন না, পথে ঘাটে ট্রাম বাস রেলো ইংরেজীটা এখনো হয়ে আছে এদেশের সভ্যতার মাপকাঠি।

এ-সম্বন্ধে নকরদা একটা গল্প বলেছিলেন আমাকে। একদিন তিনি বাসে যাচ্ছিলেন ডালহৌসি স্টোয়ার। প্রচণ্ড ভিড়। ব্রেক কববার ঠেলায় এক বুড়ো ভদ্রলোক টলকে পড়লেন এক ছোকরার পিঠে। ছোকরা রেগে একদম আঙন, ভুল-ভাল ইংরেজীতে একগাদা গালাগাল শুরু করলে। ভদ্রলোক চুপ, কেবল

মাঝে-মাঝে বাঙলাতে দু-এক কথায় মাপ চাইছেন। পোশাক-আশাকও নেহাত সাদাসিধে, খন্দরের পাঞ্জাবি, ধানধুতি। শ্যামবর্ণ, গালতোবড়ানো। ছোকরা সবাইকে ইংরেজীতে গুনিয়ে-গুনিয়ে বলল—একেবারে অজপাডার্গেয়ে ইলিটারেট, যা বলছি কিছুই বুঝতে পারছে না তাই চূপ করে আছে। রাস্তাভবন ছাড়িয়ে বাসটি যখন ডালহৌসী স্কোয়ারের মোড় ধরেছে তখন নামবার মুখে বৃদ্ধা ভদ্রলোক ছোকরাটিকে মিস্ত্রি ভাবে বললেন—দেখ বাবা, আমি ব্যারোবছর বলেতে ছিলাম, জহরলাল কেশ্বির সঙ্গে আমার সঙ্গে পড়ত, কিন্তু বাঙলাভাষা ছেড়ে ইংরেজীতে কথা বলব কেন? দেশ স্বাধীন হয়েছে তবু তোমাদের এ-মোহ কেন? তোমাদের ব্যাপার-স্বাপার দেখে মনে হয় জহরলালজীর কি দুর্ভাগ্য যে এমন দেশের প্রধান মন্ত্রী হয়েছেন। আর একটা কথা বলি বাবা, ইংরেজী যদি বল তবে ভুল বল না, উচ্চারণও শিখে নাও, যাই শিপবে আধাআধি শিপো না, ভালো করে শিপো।

নফরদা পাগলাটেও বটে! সুনলাম উনিও নেমে পড়লেন ভদ্রলোকের পেছন-পেছন। বৃদ্ধকে থামিয়ে পায়ে ধুলো নিয়ে নাকি হাতজোড় করে বললেন—দাদা, আমরা ভেড়ার দল এই বাসে ছিলাম, ঐ ছোকরাটাকে কিছু বলবার সাহস হয়নি, কিন্তু সমস্ত বাঙালীদের হয়ে আমি আপনার কাছে মাপ চাচ্ছি। এই আমার নামের কার্ড, আপনার নাম ঠিকানা দয়া করে বলুন, আপনার বাড়িতে যাব। পরে নাকি গিয়েও ছিলেন।

নফরদা বলেন উনি কোনো লেবেল-আঁটা মার্কা-মারা ধর্ম মানেন না, স্বামিজী যা-যা বলে গেছেন তাই তাঁর কাছে বেদ-উপনিষদ-বাইবেল-কোরান। আমার প্রশ্নের উত্তরে ধমক দিলেন : “ইদাকাস্তের মতো জিগেস করছিস কোন স্বামিজী? শুধু স্বামিজী বলে বোঝায় মুগাচাঁষ স্বামী বিবেকানন্দকে, আকাশে একটা চাঁদই থাকে, লক্ষ-লক্ষ তারার মধ্যে মাত্র একটাই চাঁদ। তোর দেশ কোথায় ছিল রে কাকন? বলেছিলি না চন্দননগর?”

“হ্যাঁ, চন্দননগর। শুনেছি হুগলীর কাছে, কিন্তু কখনো যাইনি।”

“আমার ছিল ঢাকা, তোর বাকে বলিস বাঙাল, আমি তাই। স্বামিজী পূর্ববঙ্গের লোকদের বেশি পছন্দ করতেন, কারণ তারা মাছ মাংস কছপ খায়, শরীরে শক্তি রাখে। ঘাস-পাতা-থেকে পেট রোগা বাবাজীর দলকে তিনি বলতেন ও-সব সবুজুণের চিহ্ন নয়, মহাত্মগান্ধীর ছায়া, মৃত্যুর ছায়া, দেশের সকলকে মাছ মাংস

বেশি খাইয়ে উদ্দমী করে তুলতে হবে, জাগাতে হবে, নইলে দেশস্বত্ব লোক পাছপাথরের মতো জড় হয়ে যাচ্ছে। ধর্মকেও জাগাতে হবে। তিনি বলে গেছেন ভারতের সর্বত্র তিনি তন্নতন্ন করে ধর্মকে খুঁজেছেন কিন্তু কোথাও তার সাক্ষাৎ পাননি, বিশেষ করে হিন্দুধর্মের নামে যা চলছে তা শুধু লোকাচার দেশাচার আর দ্বী-আচার। তিনি দুঃখ করতেন হিন্দুধর্ম ঢুকেছে ভারতের হাঁড়ির মধ্যে, কেবল ছুঁয়ে না ছুঁয়ে না, আর পাজীতে যা লেখা আছে তাই হয়েছে ধর্ম।”

“খুব খাটি কথা।”

“শুধু খাটি কথা নয়, যামিন্দীর প্রাণের অন্তস্থল থেকে যেন ক্রন্দন উঠেছে দীনের জন্তে, আর্দ্রের জন্তে। শুনি কি বলেছেন? তিনি বলছেন—দে, দে ফেলে তোর শাস্ত-কান্ত গঙ্গাজলে। তোরা ভাবছিস তোরা শিক্ষিত? কি ছাইমাথাযুগু শিখেছিস? কতগুলি পনের কথা ভাবাস্তুরে মুখস্থ করে পাশ করে ভাবছিস তোরা শিক্ষিত? ছায়া: এর নাম শিক্ষা? এতে তোদেরই বা কি হল, দেশেরই বা কি হল? একবার চোখ খুলে দেখ সোনার ভারতে অশ্রের জন্তে কি হাংসার। তোরা শক্তিমান হয়ে দেশের কাজে লেগে যা, তোদের মাঝে সেই শক্তি আগানোই আমার জীবনের ব্রহ্ম, দেশের দশা ও পরিণাম ভেবে আর ঠিক থাকতে পারবিনে, যে-দিন ঐ ব্রহ্ম শেষ হবে :সাদিন দে: ফেলে চোঁচা দৌড় মারব .”

সিগারেট ধরিয়ে একটা বই টেনে নিলাম, কিন্তু মন বসতে চাইল না। নাগপুরে যে চব্বিশ বছর কাটিয়ে এসেছি তা বিতিয়ে এমন কোনো অভিজ্ঞতার তলানি পড়েন যা হেঁকে উঠিয়ে কোনো কাজে লাগানো যেতে পারে। নাগপুর শহরটা ছিল শাস্ত নিরীহ একটা গরুর মতো, বিমুতে-বিমুতে যেন জাবর কাটিছে। আর প্রাণ-চঞ্চল তেজীয়ান ঘোড়ার মতো ঘাড় উঁচু করে কেশর ফুলিয়ে টগবগিয়ে চলেছে কলকাতা মহানগরী। নানাদেশের নানালোক, নানাভাষা, ধনতন্ত্রের নানাস্তর, নানা-রকম বাড়িঘর, ফেরিওয়াল, ভিখারী, নানারকম যানবাহন, প্রকাণ্ড শৌখিন অট্টালিকার পাশে জীর্ণবস্তি, জুয়াচুরি ভেজাল কালোবাজারের রকমারি, সব মিলে কলকাতাকে একটা অভিনব বিচিত্রতা দিয়েছে। তার সঙ্গে কমিউনিস্টদের দলাদলি, কর্পোরেশনে চুলোচুলি, কংগ্রেসীমহলে নেপথ্যে মনকষাকষি, প্রোশেসন, স্ট্রাইক, স্লোগানের বাড়াবাড়ি সেই বিচিত্রতার আরো রঙ ফুটিয়েছে। ধারা বলেন কলকাতা ডাই-ইং সিটি, কলকাতা প্রলেমসিটি তাঁরা দিল্লী থেকে দৃশ্যময় হুট করে হাওয়াই

জাহাজে নামেন, বড় মোটরে, 'জয় জয়' শুনতে-শুনতে রাজভবনে ঢোকেন, বড়-বড় কথার খই ছিটিয়ে আবার আকাশ-পথে ফিরে যান। ঠুঁরা বাঙালীকে ভাত ছেড়ে আটা খেতে বলেন, মাছের বদলে ভিণ্ডি খেতে বলেন, সে-সব আমাদের শুনলে যেতে হয় কিন্তু মানতে ইচ্ছে করে না। ঠুঁদের চাইতে এই খবরের কাগজের রিপোর্ট-ব-ফটোগ্রাফার নকরচাঁদ বসু অনেক দামী-দামী কথা বলেন; তা শুনতেও ইচ্ছে হয়, মানতেও ইচ্ছে হয়।

দরজার বাইরে মল্লিক মশায়েব গলা শোনা গেল, "কাঞ্চন বাড়ি আছ?"

"আম্মন কাকাবাবু, অনেকদিন দেখা নেই, ভালো আছেন? বসুন।"

"দেশ সাজিয়ে-গুছিয়ে দেশে ফেরা? কক ককা ইচ্ছে বল তো?"

মল্লিক-মশাই একবার নাগপুরে গিয়েছিলেন আমাদের বাড়ি, কাব এক চিঠি নিয়ে বাবার সঙ্গে দেখা করেছিলেন। বাব্ব বিয়ানী সঙ্গেই রয়েছে দেখে বাবা বুঝলেন শুধু দেখা নয়, থাকবারও মতাব। দরওয়ানাকে ডেকে তার থাকবার ব্যবস্থা করে বলেন। বাবার এক কথাই ঠুঁর মতাব হাশিল হল, প্রকাণ্ড একটা মিণিটারি কন্ট্রাক্ট পকেটস্থ করে কলকাতা ফিরলেন।

সেই স্বত্রে ঠুঁর সঙ্গে আমার পরিচয়। 'পরিচয়' কথাটার চাইতে 'দেখা' বলাই বেশি বোধ হয় বেশি ঠিক, 'আলাপ' করবার মতো বয়স তখনো আমার হয়নি। বাবা যখন মারা গেলেন তখন এঁকেই চিঠি লিখেছিলাম যে নাগপুরে আর ভালো লাগছে না, বাড়ি বিক্রি করে কলকাতা আসতে চাই যদি দাদাবাবু ভায়াগা মেলে। উনি লিখলেন সে ভাবনা আমাকে করতে হবে না, ঠুঁর দুটো ফ্ল্যাটবাড আছে। একটা ফ্ল্যাট তিন মাসের ভিতরেই পালি হবে, আমার বাবার ঋণ কখনোই শোধ করতে পারবেন না ইত্যাদি। তখন বুঝতেই পারিনি যে কলকাতার এই রুদ্দি ট্যাশপাড়ায় অবস্থান আমার অদৃষ্টে ঝুঞ্জছে।

ঠুঁর প্রশ্নের জবাব দিলাম, "কি করব ভাবছি। এখনো ঠিক করে উঠতে পারিনি।"

"বাপের বিস্তর পরস্যা পেয়েছ তাই গরজ নেই। কিন্তু তুমি ইয়ংম্যান, শুধু-শুধু বসে থাকা কি ভালো? লোহা ক্ষয়ে যাওয়া ভালো কিন্তু মরচে পড়ে নষ্ট হবে কেন? কি না রিসার্চ করবে বলেছিলে? ঢুকে যাও কোনো কলেজে। না হলে বিজ্ঞানেশ কর কিংবা চাকরি কর।"

“কি বিজ্ঞেশ করব ? বিজ্ঞেশের ‘ব’-ও তো জানিনে ?”

“আরে, তোমার জানতে হবে কেন ? আমিই তো আছি ? তোমার টাকা আমার বৃদ্ধি। তুমি খাটবে আমি বাতলে দেব। লাভ তোমার ঠেকায় কে ?”

ব্বালাম এই-সব হিতোপদেশের মোড় কোথায় ঘুরতে যাচ্ছে। প্রসঙ্গটি চাপা দিতে হাঁক দিলাম, “যোশেক, যোশেক !” যোশেক রান্না করবার সময় কোমরে একটা তোয়ালে পেঁচিয়ে নেয়, সেই বেশেই উদয় হলে বললাম তাকে ছুটো কোকাকোলা আনতে রহমানের দোকান থেকে।

সে চলে যেতেই শ্রাম মল্লিক মুচকি হাসলেন, “খিষ্টেন চাকর রেখেছ দেখছি। তা বেশ। বাপ ছিলেন পুরোসাহেব, ছেলেই বা কম যাবে কেন ? তারপরে কালের হাওয়াও তো বদলেছে ?”

“লোকট! চটপটে, চালাক-চতুর, রাঁখেও ভালো।”

কোকাকোলার চুমুক দিতে-দিতে মল্লিকমশাই আসল কথাটা পাড়লেন, “দেখ বাবা কাঞ্চন, আজ তিন বছর এখানে আছ তুমি, তোমার বাবা যে উপকার করে-ছিলেন ভুলতেও পারি না, তবে এ-ফ্ল্যাট তোমার ছাড়তে হবে।”

কাতরভাবে বললাম, “কাকাবাবু, তবে কি পথে দাঁড়াব ?”

“শোনো কাঞ্চন, সেটাও আমি ভেবেছি, পথে মোটেই দাঁড়াবে না। আমার ব্যবসা বড় খারাপ যাচ্ছে। অনেক টাকা লোকসান গেছে, এখন প্রত্যেকটি টাকা হিসেব করে চলতে হচ্ছে। এ ফ্ল্যাটের ভাড়া দিচ্ছ দেড়শো টাকা, আমি তিনশো টাকা অফার পেয়েছি। তুমি আমার মতো অবস্থায় পড়লে কি করতে ?”

মল্লিকমশাই ঘুষু লোক। ঠুর ব্যবসা খারাপ চলছে কিনা জানি না। এইমাত্র উনি আমাকে ব্যবসায় নামতে বলে নিজের ব্যবসায়ীবৃদ্ধির ঢাক পেটালেন, আবার এখন বলছেন ঠুর ব্যবসায়ের নৌকো চড়ায় আটকে গেছে। কোনটা সত্যি ? তবুও বলতে হল, “দেড়শো টাকা বেশি পাবেন, তা ছাড়বেন কেন ?”

“হেঁ-হেঁ বাবা, তোমার বয়স অল্প হলেও বৈয়াক্তিক বৃদ্ধি যথেষ্ট আছে। আমার ভেক্রিশ নম্বরের বাড়িটা কাছেই, বড় বটগাছটার পরেই, এ-রাস্তার মোড়ে। সেখানে একটা ফ্ল্যাট খালি হয়েছে। ফ্ল্যাটটা এর চাইতে একটু ছোট বটে তবে বন্দোবস্ত ঠিক এ-রকম। আজ মাস-পয়লা, এ ফ্ল্যাট যাকে ভাড়া দিয়েছি সে আজই সন্ধ্যার সময় আসতে চায়। তুমি যদি আজ ছুপুরেই নতুন ফ্ল্যাটে যেতে পার তবে ভালো হয়।”

উনি পালিস করে বললেন ‘যেতে পার,’ এর ভিতরে বেশ চোখা একটি ছকুমও আছে বুঝতে পারলাম, সোজা কথায় ‘যেতেই হবে।’

মল্লিকমশাই কথাটা শেষ করলেন, “এখানে যা দিচ্ছিলে ওখানে তাই দিও, কোনো অসুবিধা হবে তোমার ?”

“না, কাকাবাবু, একার সংসার, লটবহর বেশি কিছু নেই, দুপুরে খাবার পরেই ওখানে যাব। শুছিয়ে নেবার মধ্যে শুধু একরাশ বই।”

উনি বিদায় হলে যোশেককে ডেকে বললাম তাড়াতাড়ি রান্না করতে, তারপর খেয়েদেয়ে একটা ঠ্যালাগাড়ি যেন ষোগাড় করে।

মল্লিকমশাই যে বটগাছটার কথা বললেন ওখানে একটা শাদা বেলেপাথরের শিবলিঙ্গ বহুকাল ধরে আছে। এই ‘ফিরিঙ্গী শিবের’ বেশ নামও আছে। এ-ভল্লারটির শুধু হিন্দু মজুর ঠ্যালাওয়ালো ফেরিওয়ালো রিজ্জাওয়ালো দরওয়ানরাই নয়, অনেক বুড়োবুড়ি খুঁটানও ওর মাথায় ফুলপাতা দিয়ে যায়। নফরদার সঙ্গে যেতে-যেতে এক-দিন আমি হেসেছিলাম, উনি ধমক দিলেন : “কেন রে কাঞ্চন, ঈশ্বর যদি সব-জায়গাতেই আছেন তবে ঐ পাথরটির মধ্যে থাকবেন না কেন? আমাদের দর্শনে লিঙ্গশরীর মানে স্মৃশরীর। ছান্দোগ্য উপনিষদে আছে মহর্ষি উদালক পুত্র শ্বেত-কেতুকে একটি গাছ দেখিয়ে বললেন বৃক্ষেরও প্রাণ আছে, চৈতন্যও আছে। সত্য যুগের সেই ঋষির কথা এ-কালের লোক বিশ্বাস করেনি যতদিন না আমাদের বিংশ-শতকের আর একটি জ্ঞানতপস্বী আচার্য জগদীশ বোস যন্ত্রের সাহায্যে গাছের প্রাণের কথা, সূত্র-দুঃখবোধের কথা বিজ্ঞানীমহলে প্রমাণ করলেন। গাছের যে প্রাণ আছে তা বেদ মনুসংহিতা মহাভারতেও দেখা যায়। হয়তো পরে এটাও প্রমাণ হবে যে পাথরেরও প্রাণ আছে, চৈতন্য আছে, জগদ্ব্যাপী পরমাত্মার অংশে ওরাও শক্তিমান।”

“কিন্তু ছাইমেখে বাঘের ছাল পরে বলদের পিঠে চড়ে যিনি যাতায়াত করেন তিনি কেমন দেবতা?”

“আরে, সব দেবদেবীই মানুষের কল্পনা। নিরাকার পরমেশ্বরকে ভক্তরা আকার-রূপে ধারণা করেছে ধ্যানের সূবিধের জন্তে। সব দেবদেবীরই মানুষের মতো মূখ, কারণ, মানুষের মনই ওঁদের রূপ দিয়েছে। যদি গরু-ঘোড়ার আধ্যাত্মিক চেতনা থাকত, কল্পনাসক্তির থাকত, তবে তাদের দেবদেবীর মূখ তাদেরই মতো হত, চারটে পা থাকত। তুই শিবের রূপ, আর বাহন নিয়ে ঠাট্টা করলি, তবে শোন। আদিম

বাসভূমিতে আর্ষদের দেবতা ছিলেন ইন্দ্র অগ্নি বরুণ। ইন্দ্র আকাশের দেবতা যেখান থেকে রোদ বৃষ্টি এসে মানুষকে তার জীবনধারণের জন্তে ফলমূলশস্য যোগাচ্ছে। অগ্নি দেহের প্রাণশক্তি যোগাচ্ছে। বরুণ জল ও বায়ুর দেবতা, যা না হলে আমরা বাঁচতে পারি না। তবে দেখ, এরা তিনজনেই প্রকৃতির তিনটি বিশিষ্ট রূপ। আর্ষরা যখন ভারতে এলেন তখন ঐ তিনটি দেবতা যেন ‘সেকোলে’ হয়ে পড়লেন। নতুন দেশের বিচিত্র দৃশ্য তাদের কল্পনাকে নতুন রঙে রাঙিয়ে তুলল। সংসারের কোলাহলের বহু উর্ধ্বে নিস্তরু প্রশান্ত হিমালয়ের তুষারশৃঙ্গগুলি তাদের মনে করিয়ে দিল ভ্রম্মাচ্ছাদিত সমাধিগগ্ন নির্বাক নিম্পন্দ যোগীঋষিদের গভীর তপস্যা। ভক্তিতে বিন্ময়ে গদগদ হয়ে তাঁরা কল্পনা করলেন দেবাদিদেব মহাদেব শিব শঙ্করের রূপ। হিমালয়ের চূড়ায় চন্দ্রোদয়ের শোভা অতি অপরূপ, তাই শিবের কপালেও শশিকলার শোভা। যিনি দেবাদিদেব শিবমহেশ্বর তাঁর কাছে পশুরাও প্রিয়, তাই হিংস্রপ্রকৃতির বাঘ সর্পও তাঁর অঙ্গের ভূষণ। তিনি অল্পেই তুষ্ট, আশু-তোষ, সমস্ত জগতের অধিপতি হয়েও তিনি ভিক্ষে করে সন্ন্যাসীর মতো খাণ্ড সংগ্রহ করেন। আর্ষদের মন্দির ছিল না, কোনো মূর্তিপূজা ছিল না, ছিল শুধু যজ্ঞ। যজ্ঞের কাঠ বন্যদের পিঠে চাপিয়ে যজ্ঞস্থলে আনা হত, তাই শিবের বাহন বলদ। আগাগোড়াই প্রতীক, কিন্তু কি সুন্দর কল্পনা! ধ্যানে নিত্যং রজতগিরীনিভং চন্দ্রকলাবতঃসম্।”

আশ্চর্য হয়েছিলাম সেদিন। অতগুলো কথার মধ্যে উনি একটিও ইংরেজী শব্দ বললেন না এবং যা বললেন তাও মাজিত ভাষায় একটি বিচিত্র তত্ত্বকাহিনী। যা হোক, তারপর থেকে আর আমি কোনো দেবদেবীকে নিয়ে গুঁকে ঘাঁটাতে সাহস পাইনি। অথচ উনি নিজে দেবদেবী মানেন না।

দুপুরের খাওয়ারাওয়া চুকিয়ে মালপত্তরসহ উদয় হলাম তেত্রিশ নম্বরের বাড়িতে। জন্ম হতে জন্মান্তরের মতো গৃহ থেকে গৃহান্তর, ফ্ল্যাট থেকে ফ্ল্যাটান্তর। ভাড়া-বাড়িতে বাসের বিড়ম্বনা। বাবা ছিলেন নাগপুরের পয়লানম্বর ব্যারিস্টার। আমাদের বাড়িটাও ছিল জমকালো। ঘরগুলির পরিমাপ ও সংখ্যা ছিল তাঁর পদমর্যাদার সমতুল্য। কলকাতার ফ্ল্যাটে এসে প্রথম-প্রথম দম আটকে আসত, কেউ যেন গলায় তোয়ালে জড়িয়ে প্যাঁচ দিচ্ছে। আমি অবিবাহিত, তাই মুক্তপুরুষ, ছু-ঘণ্টার মধ্যে সতেরো নম্বরের বন্ধনমুক্ত হয়ে তেত্রিশ নম্বরে এসে হাজির হতে পারলাম কিন্তু এখানে বড় ঘর জুটবে আশা করা যায় না।

যোশেকের হাঁকডাকে দরোয়ান দুবেজী ছুটে এল। হ্যাঁ, বাবুজী নিজেই বলে গেছেন কাল যে দুনঘর ফ্ল্যাটে নতুন ভাড়াটে আসছে। পাকা লোক এই মল্লিকমশায়, আমার আসবার একদিন আগেই, আমাকে বলার আগেই, এখানে বন্দোবস্ত করে গিয়েছেন। রাম জন্মাবার আগেই বাল্মীকি যেমন রামায়ণ রচনা করেছিলেন। সতেরো নম্বরের বাড়িতে ছিল ছটা ফ্ল্যাট। আর পাঁচটি ফ্ল্যাটে আমার সহবাসী ভাড়াটে ছিলেন মিস্টার কাপাডিয়া, মিস্টার রাইনবথ, মিস্টার পর-মেশানী, মিস্টার ছেদীলাল, মিস্টার তরোয়ালকর। পরিসংখ্যানের অঙ্কে একজন গ্র্যাংলো-ইণ্ডিয়ান, পাঁচজন পুরো-ইণ্ডিয়ান। এই নবগৃহে সেট পরিসংখ্যানের গণেশ একেবারে উর্গে গেলেন। দুবেজীর কাছে জানলাম মোট দশটি ফ্ল্যাটে আধিই সবেধন নীলমণি ইণ্ডিয়ান, বাকি নবরত্ন গ্র্যাংলো-ইণ্ডিয়ান। তাই দুইসার ঘরের মাঝখানের প্যাসেজে গ্র্যাংলো-শ্রীমতীদের হাইছিল জুতোস গটাখটে যে আমার ভাবসমাধির বেশ ব্যাঘাত হবে, তা ঘণ্টা কয়েকের ভিতরেই হৃদয়ঙ্গম হল। হাইছিল জুতোর জোরালো শব্দ করেই বোধহয়, দেব-বারবিলাসিনী মেনকা মহর্ষি বিশ্বামিত্রের ধ্যানভঙ্গ করেছেন তাঁর ঘোরতর তপস্কার ফল কেড়ে নেবার ফাঁকরে, ইস্কের হুকুমে।

শ্রাম মল্লিক মিছে কথা বলেনি। তবে সত্যি কথাও বলেনি। ও-বাড়ির থেকে এ-বাড়ির ফ্ল্যাটগুলো ছোট, সেটা ঠিকই, কিন্তু এত ছোট তা বলেনি। তবে আমার ফ্ল্যাটটা একেবারে রাস্তার পাশে বলে কবর-বাসের মতো হাঁইফাঁই করতে হবে না, সামনের জানলা দিয়ে রাস্তার লোকষাত্রা যানবাহনষাত্রা দেখে ফালতু সময় কাটানো যাবে। ভৃত্য যোশেক একটু নৈরাশ্রবাদী, সব কিছুই খারাপ দিকটাই বড় কর দেখে। আমার শাঁসটা যে রসাল, রসটা যে মিষ্টি, সেটাকে তারিক না করে হাত থেকে আঁঠিটা যে কস্কে যেতে চায় সেটাই তার কাছে একটা বিক্রী ব্যাপার। যোশেক আমাকে জানিয়ে দিল ঐ জানলা দিয়ে প্রচুর পরিমাণ রাস্তার ধুলো এবং কেরিওয়ালাদের চিৎকার ঘরে ঢুকবে, এমন কি চোরও ঢুকতে পারে, সাবধানে না থাকলে।

পোস্টঅফিসে ঠিকানা বদলির জানানি পাঠালাম। এটা নিয়মরক্ষার মামুলী কর্তব্য। কিন্তু যখন এ-সংসারে এসে জন্মেছিলাম তখন যেখান থেকে এসেছিলাম সেখানে ঠিকানা বদলীর কোনো নোটিশ দিয়ে আসতে হয়নি। নাগপুর ছাড়ার



বছর দুই পৰ্বশ্য বন্ধুবান্ধবদের অনেক চিঠিপত্র আসত; ক্রমে দীর্ঘ অদর্শনে এবং জীবিকার্জনের ধাক্কায় তাদের পত্রচালনাও পক্ষাঘাতগ্রস্ত। ইদানীং কেবল বিদেশী ডাকের ছাপাক্তিত কতগুলো চিঠি আসে মাঝে-মাঝে, ইউরোপ ও আমেরিকার বিশ্ববিদ্যালয়ে আমার অহুসঙ্কানের জবাবস্বরূপ, আর আসে কখনো-সখনো চাকরির দরখাস্তের জবাব—উই রিগ্রেট টু ইনফর্ম ইউ ইত্যাদি।

চাকরি মানে গোলামী, চাকরি করতে আমার সত্যিই ইচ্ছে করে না, কিন্তু ‘নেই কড়ির চাইতে কানাকড়িও ভালো,’ শ্রেফ বসে থাকার চাইতে কোনো কাজ যদি জুটে যায় তবে মন্দ কি? বাবা বেঁচে থাকলে আমাকে ব্যারিস্টারি পড়তেই বিলেত যেতে হত, কিন্তু এখন বাবা নেই, সে তাগিদও কম। তবে ব্যারিস্টারি ছাড়া আরো কত কি তো শিখে আসা যায়? ইতিমধ্যে হিসেব করেই খরচা করতে হবে। ভালো ফ্ল্যাট যোগাড়ই বা হবে কি করে?

ডিসেম্বর মাসের ধোঁয়াটে ষোলাটে কলকাতা ধূসর সঙ্কায় মুখ ঢেকে বসে আছে, তাড়াতাড়ি বাড়ি কিরলাম। সামনের ফটকে শাদা পাথরের ফলকে তেত্রিশ নম্বরটা হঠাৎ যেন দাঁত ভেঙেচাল আমাকে। এ-তিনদিন খেয়ালে আসেনি যে নফরদা বলেছিলেন ডোরিন গ্রে নামের সেই বছরুপী নাচনেওয়ালী গাওনেওয়ালীটি এই তেত্রিশ নম্বরেই থাকে। মনটা থিঁচড়ে গেল। ঘরে ঢুকতে-ঢুকতে ভাবলাম তাতে আমার কি? আমার মতো ও-ও তো কোথাও থাকতে চায়? এ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান পাড়ায় যখন বাস করছি তখন খুঁতখুঁত করলে চলবে কেন? এদের মেয়েরা বেশির ভাগই রোজগার করে খায়, ওদের মধ্যে কে সতীলক্ষ্মী, কে পর-বিলাসিনী কি করে জানব? আলাপ না করলেই তো হয়।

ইঁটে এসে গরম বোধ হচ্ছিল। পুলওভারটা খুলে, সিগারেট ধরিয়ে আরামসে বসেছি এমন সময় দরজায় কে যেন টোকা দিচ্ছে। বললাম, “ভেতরে আনুন।”

সেদিন বিখ্যামত্র ও মেনকার কথা ভেবেছিলাম হাইহিল জুতোর খটাখট শব্দ মাঝের প্যাসেজে শুনে। ঘরে যে ঢুকল তার পায়ে হাইহিল জুতো নেই, কিন্তু মেনকার মতোই রূপসী মনে হল।

“তোমার নাম কি মিষ্টার ক্যাঞ্চন ব্যারন স্ত্রানিয়াল?”

গলাটাও অদ্ভুত মিষ্টি। কিন্তু একটা এ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান মেয়ে হঠাৎ ঘরে ঢোকায় মনের রাগ মনেই চেপে উত্তর দিলাম, “তাই তো জানি!”

মেয়েটি ফিক করে হেসে কেলল, বলল, “নিজের নাম নিজে জানা খুব বাহাদুরী নয়, তবে আমি জানব কি করে? তাই জিগগেস করছি। এ চিঠিগুলি পোস্টম্যান জানলা দিয়ে আমার ঘরে ঝেলে গেছে, ঠিকানায় তোমারই নাম।”

কিছুক্ষণ পরে হুঁস হল বড় ভুল হয়ে গেছে। এ্যাংলো-ইণ্ডিয়ানই হোক, আর যেই হোক, ধন্যবাদ দেওয়া উচিত ছিল, বসতে বলাও উচিত ছিল, কিন্তু কিছুই বলা হয়নি, দাঁড়িয়ে থেকেই চলে গেল। ছিঃ, ও ভাবল কি? মন আমার ব্যঙ্গ করে উঠল—স্মার কে. বি. সায়লের ছেলে শ্রীমান কে. বি. সায়ল জুনিয়ার—অতি সাধারণ ভদ্রতাও তুমি ভুলে যাচ্ছ কলকাতায় এসে?



৫

নক্ষরদ্বার সঙ্গে এ-বাড়ি আসার পর আর দেখা নেই। দেখা করবার কোনো নির্দিষ্ট জায়গাও নেই। তবে এণ্টালী মার্কেটের এক ফটোগ্রাফের দোকানে ঠুঁকে মাঝে-মাঝে বিকেলবেলা দেখা যায়। আমি উঁকি দিয়ে যদি ঠুঁকে সেখানে দেখতে পাই, এবং উনি আমাকে দেখতে পান তবে নেমে আসেন। সেখানে জিগগেস করে জানলাম উনি কলকাতার বাইরে গেছেন। কোথায় গেছেন? ঠুঁর কাগজের রবি-বাসরীয় সংস্করণে দাক্ষিণাত্যের মন্দিরগুলির এক ধারাবাহিক প্রবন্ধ বেরোবে, তারই মালমসলা যোগাড়ে।

ওয়েলসলী স্ট্রীট দিয়ে গলির মুখে ঢুকলে কিছুদূর পরেই আমার আগেকার সতেরো নম্বরের বাড়ি। রাইনবথের ফ্ল্যাট থেকে রেডিওগ্রামে খুব জোরে একটা ফ্ল্যাট নাচের বাজনা বাজছে। ফ্ল্যাটটা একতলায়, জানলা দিয়ে ডুইংরুমে দেখা গেল রবারের বেলুন আর ফুলে-ফুলে থৈ-থৈ, ম্যাগেটলপিসের উপর সারি-সারি ক্রিসমাসকার্ড। মনে পড়ে গেল আজই ক্রিসমাস ইভ, বড়দিনের বোধন।

ঝাঁকের মাথায় আমিও দুটো তোড়া কিনলাম ফুটপাথের ফুলওয়ালার কাছে। ঘরে এসে তোড়া দুটো কেমন করে সাজাব ভাবছি, মনে পড়ে গেল পাশের ফ্ল্যাটের মেয়েটির কথা। সেদিনকার অভদ্রতার আক্কেলসলামী বাবদ ওকে একটা দিলে কেমন হয়? তা মন্দ হয় না। আজ ওদের একটা উৎসবের দিন, শুভেচ্ছা জানানোর দিন। কিন্তু কার্ডে কি নাম লিখে পাঠাব? ওর নামও তো জানি না?

ব্যাশেবকে ডাকতে যাচ্ছিলাম, কিন্তু চাকর দিয়ে পাঠানোও খুব ভালো দেখাবে না, যখন পাশাপাশি ঘরে আছি। নিজেই নিয়ে চললাম।

মেয়েদের কাছে আমি বোকা বনে যাই। দরজা ভেজানো ছিল, টোকা না দিয়েই ঢুকে পড়লাম, জিগগেস করলাম যথারীতি, “আসতে পারি?”

ভিতরে অন্ধকার। ঘর-গলার জবাব এল, “তুকেই তো পড়েছ, এখন আর জিগেস করবার কোনো মানে নেই, দরজার ডানপাশেই আলোর সুইচ।”

আলো জ্বললাম। একি ? এই আনন্দের দিনে মেয়েটির চোখে যে জ্বল, চোখ দুটো ফুলেছে। এমন উটকে এসে পড়াটা আমার নিশ্চয়ই ভালো হয়নি ? এই দ্বিতীয়বার বেকুবি। হয়তো ওর মনের কোনো গোপন ক্ষতমূলে আঘাত করলাম !

খুঁটানী ফুল-কলেজে আমি মাহুয। বাবা পুরোসাহেব ছিলেন, বড়দিন পরবের আদবকায়দা আমি খুব ভালো করই জানি। কিন্তু কি লজ্জার ব্যাপার ! মেরি ক্রিসমাস সন্ধ্যাটাও ভুলে গেলাম, কোনোরকমে ফুলের তোড়াটা ওর হাতে ভুঁজে দ্বিয়ে চলে আসবার জেজে পা বাড়ালাম।

“মিস্টার স্তানিয়াল ! একটু বস।”

মেয়েটি তোড়াটা ক্রুশবিন্দু যীশুখুষ্টের ষ্টোলের সামনে ফুলদানিতে বসিয়ে দুপাশে দুটো মোমবাতি জ্বালিয়ে দিল, আমার মুখ থেকে এতক্ষণ পরে বেরোল, “মেরি ক্রিসমাস টু ইউ।”

ও চট করে ঘুরে দাঁড়াল, বলল, “মেরি ক্রিসমাস ? আমাকে বলছ ?”

“হ্যাঁ, তোমাকে।”

ওর দু-চোখ বেয়ে জ্বল পড়তে লাগল, ছুটে ভেতরের ঘরে পালিয়ে গেল।

বসে থাকব কি থাকব না ভাবছি। ভেতর থেকে কানে এল, “একটু বস দয়া করে। চা নিয়ে আসছি।”

ঘরটার চারিদিকে তাকিয়ে দেখলাম। দারিদ্র্যের নগ্ন প্রকাশ। যে কাউচে বসে আছি তার স্প্রিংগুলো ভেঙে এবড়োখেবড়ো হয়ে গিয়েছে, বিবর্ণ রেডিওটা যে বছ-কাল আগেই পটল তুলেছে তা দেখলেই বোঝা যায়, পর্দাগুলো যেন খসে আসছে। আরো লক্ষ্য করলাম ম্যাটেলপিস-এ একটিও ক্রিসমাস কার্ড নেই, তবে কি ওর কেউ নেই আজকের দিনে ওকে মনে করতে ? এও কি সম্ভব ?

প্রায় দশ মিনিট পরে চায়ের ট্রে নিয়ে মেয়েটি ফিরে এল। গায়ের রঙ-চটা ব্লাউজ ছেড়ে একটা ফুল-কাটা ছোট কোট পরে।

“এত হাকামা করবার দরকার ছিল না।”

“আমিও চা খাইনি। আজকের দিনে একা-একা চা খেতে ভালোও লাগে না।



আজ পাঁচ বছর কলকাতার আছি, ক্রিসমাস ইভ-এ তুমি এই আমার প্রথম অতিথি।”

মুখখানি সত্যিই ভারি চমৎকার। সেদিন ছুট করে আমার ঘরে ঢুকে পড়ায় খুবই বিরক্ত হয়েছিলাম, কিন্তু আজ এই দীন পরিবেশে দেখে বেশ দুঃখ হল। নিটোল হাত দুখানা, চাঁপাফুলের কলির মতো আঙুল দিয়ে ও আপেল কেটে, আমার প্লেটে দিল, খানকয়েক বিস্কুট, তারপর কাপে চা ঢেলে আমার সামনে রাখল।

“চিনি ক-চামচ দেব?”

“এক চামচ।”

গলার স্বরও ভারি মিষ্টি। কিন্তু হাজার হলেও এ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান। এটা হয়তো আমার খুব অন্তায়, কিন্তু ওদের উপর আমার ধারণা মোটেই ভালো নয়। ওদের থেকে তফাত থাকাই ভালো।

“ঐ যাঃ, চকোলেটের প্যাকেটটা আনতে ভুলে গেছি।”

“দরকার নেই।”

ও উঠে গিয়ে নিয়ে এল।

“হাসছ যে মিস্টার স্ত্যানিয়াল?”

“তোমার চা খাচ্ছি, চকোলেট খাচ্ছি, অথচ তোমার নামই জানি না, মিস না মিসেস তাও জানি না।”

“মিস ডৈয়ারিন গ্রে।”

সপাং করে আমার মুখে যেন চাবুক পড়ল! নকরদা ঠিক ঐ নামই তো বলে-ছিলেন? নিম্ফ-অফ-দ্বি-নাইল, প্যারিসিয়েন পুশী, ক্যাভারে-গাল, রেস্টরান্টসিদ্ধার! ওর সঙ্গে আমি বসে চা খাব? ছিঃ!

উঠে দাঁড়ালাম। ভদ্রতা-উদ্রতার ধার ধারি না।

“ও কি মিস্টার স্ত্যানিয়াল উঠলে যে?”

“এক কাপ চা তো খাওয়া হয়েছে।”

“আর এক কাপ। তুমি ক্রিসমাস ইভে আমার প্রথম অতিথি, উঠে যেনো না।”

বসে পড়লাম। লজ্জা, ঘেমা ও দয়া একত্রিত হয়ে আমার মনকে যেন দুর্বল করে ফেলল। ঐ রূপ, এই নিঃসঙ্গতা, এই নিঃস্বভা! হয়তো দারিদ্র্যের অন্তরালে একটা গভীর দুঃখও আজকের এই উৎসবের রজনীতে ওর বুকে আর্তনাদ করে মরছে!

বীণা কি বলেছেন ? পাপকে ঘৃণা করবে, পাপীকে ঘৃণা করবে না, দুঃখীকে দয়া করবে, মুখ কিরিয়ে নেবে না। কলকাতায় এসে প্রথম-প্রথম রাস্তা ভুল করে অনেক সময় অজানা গলির ভিতর গিয়ে পড়তাম। আজও যেন তেমনি কিস্তালিজীবনের এক নতুন গলিতে এসে দাঁড়িয়েছি। এ যেন একটা বন্ধ গলি, আলোবাতাসহীন, সঁাতসঁতে, রোদ-আলোর পথ নেই।

ভালো করে ডোরিন গের মুখটি দেখলাম। ও অসামান্য রূপ নিয়ে জন্মেছে, এটা কি ওর ভাগ্য না দুর্ভাগ্য ? রূপের সঙ্গে চরিত্রের কি সম্বন্ধ ? রূপ দেহের, চরিত্র অন্তরের। এ-মুখ তো কোনো কাবারেগাল' বা রেস্টরাণ্ট-ক্রুনীর হতে পারে না ? ঐ হরিণ নয়নের শান্ত সংযত দৃষ্টিতে তো কোনো লীলাবিলাসিনীর উষ্ণ রঙের উদ্ভাপ নেই ? ঠোঁটে গালে নখে কোনো মেক-আপের মেকীছাপ নেই ? প্রমাণ না পেলে খুনেকেও ফাঁসি দেওয়া যায় না, তবে সরাসরি ওকে খারাপ ভেবে আমার ঘৃণা করবার কি অধিকার আছে ?

“চা-টা তো বেশ ভালো, ভারি সুন্দর গন্ধ। কোথেকে কেনো ?”

আপেলের এক চাকলা দাঁতে রেখেই ও জবাব দিল, “বল তো তোমার জন্তে এক প্যাকেট এনে দিতে পারি। বাজারে এ-চা পাবে না।”

দাঁতগুলো মুক্তোর মতো, সিগারেটের হলধে ছাপ পড়েনি। বললাম, “না, থাক, তোমাকে কষ্ট করতে হবে না।”

ওর সঙ্গে প্রায় ষট্টিখানেক ছিলাম। কথাবার্তায় শালীনতা আছে, ব্যবহার মাজিত। নফরদা নিশ্চয়ই ভুল নাম বলেছেন।

অন্ধদিন হলে শীতের রাতে আবার বেরোতাম না। কিন্তু ঘরে গিয়ে কেন যেন মনটা খারাপ হয়ে গেল। কোট আর স্কার্ফ চড়িয়ে পা বাড়লাম।

সতেরো নম্বরের পাশ দিয়ে যেতে গুনলাম রাইনবথের ফ্ল্যাটে দামালধরনের ‘বাজ’ সুরে বাজনা বাজছে। ছল্লোড় সবে শুরু, অন্ধ-অন্ধবারের মতো শেষ হবে হয়তো কালকে রাত বারোটায় আগে নয়। আমাদের দুর্গাপূজার মতো ওরা ক্রিসমাস পরবে ঢাকঢাকা বাজিয়ে পাড়া কাটায় না, লাউডম্পীকারের একটানা হামলায় শাস্তির পিণ্ডি চটকায় না, যার-যার বাড়িতে বা হোটেলে বন্ধুবান্ধব নিয়ে ফুঁতি জমায়। ওদের সে ফুঁতিতে আমরা যোগদান করতে পারি, কিন্তু আমাদের পূজোপার্বণের বেয়াড়া হেঁহট্টে যোগদান করা ওদের খাতে সইবে না।

বড়দিনের সাজসানাই দেখতে-দেখতে এসে পড়লাম পার্ক স্ট্রীটে। ষড়িতে দেখি প্রায় নটা বাজে। একটা নাম-করা রেস্টুরাণ্টের কাছে এসে পা-ছুটো আমার অজানতেই থেমে পড়ল। ডোরিন গ্রে যে চকোলেট খেতে দিয়েছিল, তার সোনালী মোড়কে এই রেস্টুরাণ্টের নামই লেখা ছিল না? নিশ্চয়ই ও এখানে গান গায় ডিনারের সময়, কিন্তু ক্যাবারেনাচের মতো বড় রেস্টুরাণ্ট এটা নয়। ঢুকে গেলাম।

হলের ও-ধারে একটু উঁচু প্ল্যাটফর্ম। জনচারেক লোক কালো পোশাকে প্রজ্ঞাপতির মতো বাঁধা কালো টাই পরে, পিয়ানো আর তিনরকমের বাজনার যন্ত্রের সামনে বসে আছে। একটা মেয়ে পেছন ফিরে পিয়ানোর কাছের লোকটাকে কি যেন ফিসফিস করে বলছে, বোধহয় যেন গানটা এখন গাইবে বাতলে দিচ্ছে। মেয়েটি মাইক্রোফোনের কাছে এসে দাঁড়াওই বাজনা শুরু হল। হ্যাঁ ডোরিন গ্রে-ই বটে! কালো প্রীটেড স্মার্ট, শাদা সাটিনের গলা-খোলা পিঠখোলা ব্লাউজ কানে মুক্তোর ড্রপ (বোধহয় নকল মুক্তো!), ঠোঁটে নখে টকটকে লাল রঙ, ড্র আঁকা, মুখে চটুল হাসি। যে গান গাইছে তার পদগুলোও খুব সুকৃতিপূর্ণ নয়। এই কি সেই ডোরিন গ্রে যাকে আজ সন্ধ্যায় দেখেছিলাম অঙ্কার ঘরে একা-একা কাঁদছে—নিরাভরণা, সর্বপ্রকার প্রসাধনবর্জিতা, বিবর্ণ-জীর্ণবসনা?

খাবার ইচ্ছে একেবারেই চলে গেল। কিন্তু বেকুবার মতো একটা টেবিল আটকিয়েও বসে খাকা যায় না। কিছু খাবার আর কফির অর্ডার দিলাম।

অপূর্ব সঙ্গীত বটে! অপূর্ব গলা! ঘষেমেজে এমনটি হয় না। যার হয় সে জন্মের সঙ্গেই এটা নিয়ে আসে।

ডোরিনকে আজ সন্ধ্যায় দেখেছিলাম একটা শেকালীফুলের মতো শুভ্র সুন্দর নয়নমুগ্ধকর। এখন দেখাচ্ছে উদগ্র-যৌবনের প্রথরতায় প্রদীপ্ত, বসোরার গোলাপের মতো। চোখ জ্বালা করতে লাগল আমার। বয়কে ইশারা করে ডেকে বিল চুকিয়ে পেছন ফিরে পালিয়ে এলাম।

কপাল যেমে উঠেছে। হাঁটতেও আর যেন পারছি না। কুইন্স ম্যানসনের সামনে একটা ট্যান্ডি দাঁড়িয়েছিল, উঠে বসলাম।

ট্যান্ডিওয়াল বাঙালী। আমাকে একটু বেসামাল ভেবে জিগগেস করল কোথায় যেতে চাই। ইঙ্গিতটা কবর্ষ এবং রাত একটু বেশি হলে মধ্য-কলকাতার ট্যান্ডিওয়ালারা এরকম দালালি করেও উপরি রোজগার করে শুনেছি।

বললাম, “বাড়ি যাব, চল এঁটালী।”

ট্যাক্সির মধ্যে বসে ভাবছিলাম এই আড়াই ঘণ্টার মধ্যে ডোরিন গ্রে-র যে দুই রূপ দেখলাম তার কোনটি খাঁটি কোনটি মেকী? নক্ষরদা ঠিকই বলেছিলেন—স্ট্রীলোককে বিশ্বাস করবিনে কাকুন, রাম-ঠকা ঠকবি। স্বয়ং বাবারঠাকুর শিব, উমা মা-ঠাকরনের দশমহাবিষ্কারূপ দেখে দিশেহারা হয়ে বেলতলায় ছুট দি়য়েছিলেন। ওদের কক্ষনো চেনা যায় না। পুরুষরা সোজাসিধে তাই শ্রীমতীরা ছলাকলায় তাদের ভেড়াকান্ত বানিয়ে ছাড়ে, আবার খেয়াল হলে আমার আঁটির মতো ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে যায়। ওরা সর্বনেশে জীব!

তবে কি ডোরিন গ্রে-ও একটা সর্বনেশে জীব? জাল পেতে শিকার ধরাই ওর পেশা? মন কিন্তু সায় দিল না। ওর যে দুটো রূপ দেখলাম হয়তো তার দুটোই সত্যি। পেট-চালানোর জন্তে ওকে সাজতে হয়, নাচতে হয়, গাইতে হয়, কিন্তু ঘরের মধ্যে ও নিঃশব্দ রিক্ত, কোনো কারণে বিপর্যস্ত বেদনাহত। আমার মাকেও তো দেখেছি যখন বাড়িতে থাকতেন তখন শাধা লালপেড়ে শাড়ি ছাড়া কিছু পরতেন না, পুঞ্জো-আচ্চা করতেন, বাবুর্চিখানায় গিয়ে দু-এক পদ রান্নাও করতেন, কিন্তু পাটিতে যাবার সময় পুরোদমে মেমসাহেব সাজতেন, নিজেই মোটর চালিয়ে যেতেন!

কলকাতায় এসে আমি কোনো মেয়ের সঙ্গেই ভালো করে মিশিনি। মানে মিশতেই পারি না। স্ট্রীলোকের কাছে আমার মুখে কুলুপ এঁটে যায়। সত্তরো নম্বরে যে-কটি মহিলার সঙ্গে পরিচয় হয়েছিল তা শুধু নমস্কে, শুভমনিং দিয়েই আরম্ভ এবং শেষ, ভদ্রতার খেলাপ বাঁচাতে নামমাত্র মাগুল।

পরের দিন ক্রিসমাস-এর দিন। বেলা প্রায় দশটা। বই পড়ছি। কে যেন দরজায় ঠুকঠুক শব্দ করল, বললাম অভ্যেসমাক্ষিক, “ভেতরে আনুন।”

ডোরিন গ্রে। হাতে একটা প্যাকেট। বলল, “মেরি ক্রিসমাস মিস্টার সানিয়াল, তোমার জন্তে চা এনেছি।”

দাঁড়িয়ে উঠে বললাম, “বসো মিস গ্রে। কত দাম?”

খিল-খিল করে ও হেসে উঠল, বলল, “দাম লাখটাকা, চেক লিখে দাও। ওটা কি বই পড়ছ?”

বইটা ওর হাতে দিলাম, বললাম, “সত্যি বল কত দাম? আমার জন্তে কিনেছ, তুমি দাম দেবে কেন?”



“ক্রিসমাস-এর উপহার, ওর দাম শুধু হাসি মুখে নেওয়া। আমিও বই পড়তে খুব ভালোবাসি। কিন্তু এটা বড়লোকীনেশা।”

“সিগারেট খেয়েও তো পয়সা নষ্ট কর নিশ্চয় ?”

“ধাই না। বাঃ, এটা টেগোরের বই ? তোমার পড়া হলে আমাকে পড়তে দিও।”

“কবিতা কি তোমার ভালো লাগবে ? আমার কাছে ডিক্টেটভ নভেলও কিছু আছে তার একখানা বরং পাঠিয়ে দেব।”

“না, না, কবিতার বই-ই ভালোবাসি, টেগোরের সবকখানাই প্রায় পড়েছি। এটাও পড়েছি, তবে টেগোরের কবিতা একবার পড়লে তৃপ্তি পাওয়া যায় না, বার-বারে পড়তে ইচ্ছে হয়, কিন্তু লাইব্রেরির বই তো পড়েই ফেরত দিতে হয় ! ওহুবাদই যখন এমন সুন্দর মূল কবিতাগুলি তবে না জানি কি চমৎকার !”

সত্যিই অবাক হলাম। কাল রাতে যার এক-ঘর নরনারীর স্যামনে দেহের উপরার্ধে স্বপ্নাবরণের নির্লঙ্কতা দেখে ছিঃ-ছিঃ মনে হচ্ছিল, সে কবিতার বই পড়তে ভালোবাসে ! তাও আবার রবীন্দ্রনাথের কবিতা, যার ভাব-সমৃদ্ধির মাঝালোকে অনেক বাঙালীও প্রবেশ করতে পারে না ?

কিছুক্ষণ ওর মুখের দিকে বোধহয় তাকিয়ে ছিলাম, হঠাৎ কানে এল, “মিস্টার সানিয়াল, তুমি আমার কথা বিশ্বাস করছ না ? ভাবছ আমি মিথ্যাক ? মিছে কথা বলছি ?” বলতে-বলতে ওর মুখে যেন কে ছাই ঢেলে দিল।

লজ্জা পেলাম। বললাম, “না-না-না, সে কথা ভাবছিলাম না। ভাবছি আজ বাইরে কোথাও খেয়ে আসি। ক্রিসমাস লাঞ্চ, মেজু ভালোই থাকবে সব হোটলে। যাবে তুমি ? একা-একা খেতে আজকের দিনে ভালো লাগবে না আমার, আবশ্যি যদি তোমার আর কোথাও নেমস্কর না থাকে।”

মেয়েটি কিছুক্ষণ গম্ভীর হয়ে থেকে বললে, “আমাকে কে আবার নেমস্কর করবে ? তেমন অদৃষ্ট আমার নয়। বেশ তা-ই চল, এখন তো রান্না চাপাতে যাচ্ছিলাম।” মুখে ওর খুশির হাসি।

“আমিও আমার চাকর যোগেশকে ছুটি দিয়েছি, ভেবেছিলাম ইলেকট্রিক স্টোভে যা হোক কিছু নেড়েচেড়ে নেব।”

ওকে আমি মিথ্যাক ভাবছি না সেটা চাপা দিতে ঝাঁকের মাথায় একেবারে

বোকার মতো নিমন্ত্রণই করে বসলাম, ভেবে নিজের উপর খুব রাগ হচ্ছিল। আজ সব বড় হোটেলেরই খুব ভিড় হবে, তাই আগেভাগেই বহু টেবিল রিজার্ভ হয়ে আছে। কি করা যায় ! বহু কষ্টে কার্পোঁতে দুজনের মতো একটা টেবিল ঠিক করে রাখলাম টেলিফোনে। টেলিফোন এ-বাড়িতে কারু নেই, সুতরাং একটা দোকান থেকে করতে হল।



৬

ডোরিন গ্রে-কে সময় দিয়েছিলাম বারোটা। কাল রাতে যেরকম সেজেছিল, ঠিক সেই রকমই সেজেগুজে আমার সঙ্গে ও চলল। দেখে ঘৃণা হল, কেন এই এ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান মেয়েটাকে বেকুবের মতো নিমন্ত্রণ করে বসলাম? আবার একটু দুঃখও হল এই ভেবে যে এটা বোধহয় ওর একটিমাত্র ভালো পোশাক, আর নেই।

বড়দিনের উৎসবে ফার্পোর বিচিত্র সজ্জা। সুবেশ-সুবেশিনীদের ভিড় গিসগিস করছে। 'লিডো বার'-এও টেবিল ঠিক করা ছিল। ডোরিন গ্রে-কে নিয়ে প্রথমে সেখানে ঢুকলাম।

শাক্তে আছে শুঁড়ীখানায় ঢুকলেও ব্রাহ্মণরা জাতিভ্রষ্ট হবেন। এ-কালে খেতান্দরই ধনে মানে কূলে ব্রাহ্মণসম শ্রেষ্ঠতা লাভ করেছে এবং শুঁড়ীখানা ওদের রূপায় কোলীণ্ড লাভ করে 'বার' নামে পরিচিত। আর্ধরাও অবশু প্রচুর পরিমাণে সোমসুরা পান করতেন, তবে সে সুরা যজ্ঞের অর্থে শোধন করে নেওয়া হত। কিন্তু সাধারণের জন্যে মাধ্বী মাধুকী সোমাসব ধুতুরাসব গোড়ীয় প্রভৃতি যে সব সুরা আসব ও মত্ত বিক্রি হত সেগুলির যজ্ঞ-শুদ্ধি হত না বলে নিকৃষ্ট পর্যায়ে ফেলা হয়েছিল, যেমন অনেক বাবাজী-পণ্ডিতজীরা বলির মাংস খান, কারণ তা দেবদেবীর উদ্দেশ্যে উৎসর্গীকৃত হয়েছে, কিন্তু দোকানের মাংস খান না।

মাংসের মতো মদ খেতান্দদের না হলেই চলে না, উৎসবে ভোজে তো কথাই নেই, পেটে যতক্ষণ না ওদের একটু বিয়ার ছইন্সি জিন বা ব্র্যাণ্ডি ঢোকে ততক্ষণ রক্তে ফুর্তির আমেজ লাগে না। ওদের ব্যঙ্গ করে একজন রসিকসুজন প্রমোত্তরে পণ্ড রচনা করেছিলেন : 'দৈত্য কেন দেবতাদের হারিয়ে দিত দাধা? দৈত্য খেত লালপানি আর দেবতা খেত শাদা।' মানে দেবতারা শুধু দুধ খেতেন আর দৈত্যরা খেত সুরা, তাই দেবতারা দৈত্যদের কাছে যুদ্ধে প্রায়ই হেরে যেতেন। এখন ভালো-ভালো বার-এ গেলে দেখা যায় সেখানে শাদা আদমীদের চেয়ে কালো আদমীর

জন্ময়েতই বেশি, পয়সাওয়ালা কালো আদমীরা, যারা হালে হঠাৎ-সাহেব হয়ে উঠেছে।

বার-এ এসে ডেরিন গ্রে বলল, “আমি তো ওসব খাই না মিস্টার সানিয়াল, তুমি যদি খেতে চাও খাও।”

“আজকের দিনে একেবারে বাদ যেতে চাই না। দেখছ তো মিস গ্রে সবাই কেমন গেলাসের পর গেলাস গিলছে মন চাঞ্চা করবার জন্তে? বাবার ওখানে বড়-বড় পার্টি হত, লুকিয়ে-চুরিয়ে দু-এক টোক গলাধঃকরণ করেছি।”

“দুট্টু ছেলে!”

আমি দুটো জিন-টনিক খেলাম, ও খেল আনারসের রস।

খাবার হলে ঢুকতেই একজন স্টয়ার্ড এগিয়ে এল। বললাম, “কে. বি. সানিয়ালের নামে দুজনের জন্যে টেবেল ঠিক করা হয়েছে।”

সে হাতের ফর্দ দেখে একজন বয়কে ডেকে হুকুম দিল, “সাব-মেমসাবকো চক্ৰিশ নম্বর মেজ দেখলাদো।”

মেহুকার্ড হাতে আর একজন স্টয়ার্ড এগিয়ে এলে বললাম, “আ-লা-কার্ট মেহু চাই, সাধারণ মেহু নয়।” আ-লা-কার্ট মেহুর ফরাসী নামগুলো দেখে ডোরিন গ্রে কিছু বুঝতে না পেরে আমাকে বলল, “মিস্টার সানিয়াল তুমিই অর্ডার দাও।”

বুঝে নিলাম খানদানী রেস্টুরাণ্টের আ-লা-কার্ট মেহুর সঙ্গে ওর বিশেষ পরিচয় নেই। নিম্ফ-অফ-দি-নাইল বা ফ্রেঞ্চপুলী হয়ে যেখানে ও নেচেছে গান গেয়েছে সেখানে খন্দেরদের জন্যে ঘেরকম রকমারি ব্যবস্থা, খুশি মতো বেছে নেবার আয়োজন, ভিতরে কর্মচারীদের জন্যে তেমনি অল্প খরচায় চাঁছাছালা নির্দিষ্ট খানার বন্দোবস্ত, বাছাবাছির ব্যাপার চলে না।

মেহুটা চোখ বুলিয়ে অর্ডার দিলাম—অক্সটেইল কনসোমে, চিকেন এলাকিয়েভ, সোকোলাসাওেস, ক্রিমচিজ, কফি।

আমি গোমাংসের স্মুপ অর্ডার করেছি দেখে ও জিগগেস করল, “মিস্টার সানিয়াল, তুমি খুটান?”

“না।”

“হিন্দু?”

“হ্যাঁ।”

“তবে অক্সটেইল সুপ অর্ডার দিলে যে ? বীক্ খাও ?”

“কখনো-কখনো খাই। আমার বাবা বলতেন—ধর্মকে রান্নাঘরে ঢুকিও না, ভগবানকে নিজের অস্ত্রে ভাকাভাকি করে বিরক্ত করো না, তাঁকে পয়ের অস্ত্রই ভাকতে শিখো, ‘সবার উপরে মানুষ সত্য তাহার উপরে নাই।’”

“কিসে মানুষ সবার চেয়ে বড় ?”

“ইতর-প্রাণীদের কথা তো ছেড়েই দেওয়া যাক, এমনকি দেবতাদের চাইতেও বড়।”

“কে বলেছে ?”

“ইহুদীদের ওক্সটেইলমেটে আছে ঈশ্বর, দেবতাদের এবং আর সব প্রাণীদের সৃষ্টি করার পর মানুষ সৃষ্টি করে দেবতাদের আদেশ করলেন তারা গিয়ে মানুষকে অভিনন্দন জানাক। ইব্রিশ নামে একজন দেবতা ছাড়া সকলেই গিয়ে মানুষকে প্রণাম করলেন, তখন ঈশ্বর রেগে ইব্রিশকে অভিসম্পাত করলেন, সেই অভিশাপে ইব্রিশ শয়তানের রূপ পেল। মুসলমানদের শাস্ত্রেও এই কাহিনীটি আছে। আমাদের শাস্ত্রেও বলেছে নরই নারায়ণ।”

দেখলাম ও খুব আনন্দ করে খাচ্ছে। চিকেন অ্যালাকিয়েভ দুবার চেয়ে নিল। দেখে ভালোও লাগল, দুঃখও হল। বোধহয় এ-রকম খাবার ওর খুব কমই জুটেছে। কিন্তু ও-ও তো গুণী, টাকাও রোজগার করে, তবে এমন ঈদুর পড়ে মুর্ছা যাওয়া অবস্থা কেন ?

অর্কেস্টার স্ট্রাইটসের বিখ্যাত ‘ব্লু ড্যানিউব’ সুরটি বাজছে, ও মেঝের আন্তে-আন্তে ডান পা ঠুকে তাল দিচ্ছে, মুখে হাসি। বড়দিনের মোহিনী সাজে কার্পোর প্রকাণ্ড হলটি লাস্তময়ী, সুবেশ ও সুবেশিনীদের সমাগমে উৎসবময়ী। হঠাৎ ড্রাম সিঞ্চাল ট্যাঘোরিন দামালরবে কেটে পড়ল। এ-সময়টির অস্ত্র সকলেই আগ্রহে অপেক্ষা করছিল, ছুরি কাঁটাকে আপাতত ছুটি দিয়ে সকলে চোখ ফেরাল অর্কেস্টার সামনের জায়গাটার দিকে, যেখানে টেবিল-চেয়ার সরিয়ে আগেই অনেকটা বেশি ফাঁকা করে রাখা হয়েছিল। এক কোণ থেকে তেজী একটা স্পটলাইটের আলো ওখানটা ঝলমলিয়ে খুঁট করে জলে উঠল।

হস করে ছুটে এল তিনটি উদগ্রযোবনা শেভাঙ্গিনী তরী রূপসী উর্ধ্বশী। বৃক্ক সন্ন একফালি গোলাপী রঙের বক্ষবন্ধনী, কোমরে খুব আঁটসাঁট ছোট জাকিয়া ঐ

রঙেরই, পায়ে গোলাপী রঙের নাচের ছতো। শুরু হল উদ্দাম অ্যাক্রোব্যটিক নৃত্য। কাগজে আগেই এদের ছবি দিয়ে বিজ্ঞাপন বেরিয়েছিল, ফ্রাউ ফ্রেডারিকার বিখ্যাত অ্যাক্রোব্যটিক দল, মিউনিক থেকে এসেছে।

সামনে এসে সারি বেঁধে দাঁড়িয়ে ওরা চাকার মতো বনবন কয়েকবার ডিগবাজী গেল, পা মেঝে ছুলোও না। তারপর এক-পা কাঁধে তুলে আবার চরকিবাজী। তারপর দুহাত দুপাশে পাখার মতো মেলে, এক-পা নাকের ডগায় উচিয়ে লাটুর মতো বোঁ-বোঁ ঘুরপাক, পরে দু-পা সামনে পেছনে বরাবর সোজা করে ছড়িয়ে দিয়ে পুপ করে বসে পড়ল, যেন পা দুটো শরীরের সঙ্গে কোনো হাড়ের গাঁটে জাঁটা নেই, শুধু আলাগা স্নাতোয় বাঁধা। বুঝবুঝ এক পশলা করতালি। ওরাও কোমর ভাঁজ করে কুনিশ করে সবগে প্রস্থান করল।

ছুরি কাঁটা যার-যার হাতে ফিরে গেল। ক্ষণিকের জন্যে অবহেলিত মাংসের টুকরো, পুডিঙের ভাঙা অংশ ব্রেকজার্নির পরে বাকি পথটুকু কাবার করতে তৈরি হল। চাপাহাসি ও মৃদুগুঞ্জন শব্দ ভেঁতা করে দিয়ে আবার ছুটে এল মেয়ে তিনটি ঝড়ের বেগে, নাচের ছন্দে। এ নাচের উদ্দাম উদ্দীর কাছে আমাদের নটরাজের প্রলয়নাচনও দাঁড়াতে পারে না। এই জার্মান স্তন্যদীপের দেহ বীক, সসেজ ও বিয়ারে গড়া, নটরাজের বিষকল ও সিদ্ধির সরবতে নয়। এরা বছর-বছর ধরে ব্যায়াম করেছে, অ্যাক্রোব্যটিকস্ শিক্ষা নিয়েছে। নটরাজকে কেউ ব্যায়াম শেখায়নি, নাচ শেখানোর মাস্টারও ছিল না। ক্লাসিকাল ও আধুনিক—এ দুটোর মাঝেও বিস্তর তফাত। উর্বশী মেনকা রজ্জা মেথলা বহলা মুতলা মঞ্জলা বলরা মলয়া ক্ষেমা প্রেমা রতি সুরতি প্রভৃতি দেবসভানর্তকীরা কি কাযদায় নাচ জমাতেন জানি না, তাই তুলনা চলে না।

তাকিয়ে দেখলাম ডোরিন গ্রের মুখ ফ্যাকাশে। কিছু আগে ওর মুখে যে হাসিটি ফুটে উঠেছিল, তা একেবারেই নিভে গেছে।

সারি বেঁধে নাচছিল মেয়ে তিনটি। হঠাৎ মাঝেরটি উঁচু লাক দিয়ে তিনবার উলটেপালটে ডিগবাজী খেয়ে একেবারে আলোকস্তম্ভের মতো সোজা দাঁড়িয়ে পড়ল। তারপরে একটি মেয়ে খেই করে এক লাকে পাশের ছুটি মেয়ের কাঁধে চড়ে আর এক ডিগবাজী খেয়ে বলের মতো গোল হয়ে গেলে পাশের দুজনের হাতে লোকালুকি চলল। তারপর তিনজনেই একপায়ে দাঁড়িয়ে বনবন ঘুরপাক। অতঃপর

তিনজনেই বাজনার তালে-তালে হাতের পেটের বুকের প্রত্যেকটি পেশীর কম্পন-নৃত্য দেখাল অনেকক্ষণ অনেক কায়দাকসরত সহকারে। বুক ও পেটের নিলজ্জ নাচনটি সবাই হাঁ করে গিলতে লাগল। হাততালিতে হলটি ফেটে পড়তেই ওরা কুর্নিশ করে ছুটে পালাল।

উদগ্রযোবনা অর্ধ-উলঙ্গিনীদের দেহসৌষ্ঠবের পশরা একপাল পুরুষের লোলুপ দৃষ্টির সামনে কি বীভৎস নিলজ্জতার সৃষ্টি করেছে! ডোরিন গ্রে তো পাথরের মতো নিশ্চল! ওর সামনে আমারও লজ্জা করছিল। ও জানে না, কিন্তু আমি জানি ও-ও এরকম স্বপ্নাবরণে পুরুষের সামনে নাচে। যখন ও নাচে তখন ও নিজের রূপ দেখতে পায় না, কিন্তু আজ দর্শকের আসনে বসে ও নারীত্বের এই লাজনায়, যেন মাটিতে মিশে যেতে চাচ্ছে। বুঝলাম কোথায় ওর আজ লেগেছে। ওদের মধ্যে ও নিজের রূপই দেখতে পেয়েছে।

“চল মিস্টার সানিয়ার, এবার উঠে পড়ি।”

“ছেলেমানুষি করো না মিস গ্রে, সকলে ভাববে কি? আরো তো একবার ওরা নাচতে আসবে। আমি পুরুষ হয়েও যদি দেখতে পারছি তবে তুমি পারবে না কেন?”

মনে-মনে আমার হাসিও পেল, কাক বলছে কোকিলকে—তুমি ভারি কালো।

পড়েছি যে অগস্ত্য ঋষি নাকি ধ্যানভঙ্গে বিরক্ত হয়ে একচুমুকে গঙ্গানদীকে গিলেছিলেন। কিন্তু গরম-গরম কফি একচুমুকে গেলা যায় না, পেয়ালাটি যতই না ছোট হোক। শঙ্কর মহাদেব একভাঙ হলাহল বিষ একচুমুকে শেষ করে গলায় ধরে রেখে নীলকণ্ঠ নামে বন্দিত হয়েছিলেন, কিন্তু গরম কফিতে মুখ ও গলা পুড়ে গেলে কণ্ঠনালী-বিষারদের কাছে ছুটতে হবে, তাই ডোরিনকে বললাম, “আন্তে-আন্তে খাও, আমি বয়সকে ডাকছি বিল আনার জন্যে।”

শেষ নাচের জন্তে মেয়ে তিনটি আবার ছুটে এল। এবার হাতে ভর দিয়ে, মাথায় ভর দিয়ে, পা উঁচু করে নাচ। হলের প্রায় অর্ধেকই মহিলাদের দ্বারা সরগরম। গুঁরাও বেশ রসগ্রহণ করছেন তাকিয়ে দেখলাম। বাঙালী পুরুষ বাইরে ফুঁটি করতে যায় স্ত্রী-কন্যাকে বাড়িতে ফেলে রেখে, তাদের রুচিবোধ ও লজ্জাবোধ টনটনে। ইউরোপিয়ানরা স্ত্রী-কন্যা নিয়েই বাইরে ফুঁটি করতে যায় শুধু সন্মিলিত ভালো-লাগার চাহিদায়। পাজ্জাবী মারোয়াড়ী সিদ্ধি পাশী এবং হঠাৎ-সাহেব

বাঙালীরা ইউরোপিয়ানদের অসুস্থকরণে সপরিবারে ছেলে-মেয়েদের নিয়ে বাইরে এসব জায়গায় আসে মুখ বদলের জন্যে। মাদ্রাজীদের মুশকিল এই যে যতই ওরা সাহেব হোক না কেন ওদের সৌভাগ্যবতীরা সন্ধ্যার দোশে ইউলি অন্নমের উপরে উঠে মাছ মাংস ডিমের স্তরে পৌঁছতে পারেনি। স্বামী দই না খেয়ে ছইকি খাবে তা ওরা ভাবতেও পারে না।

বিল চুকিয়ে নিচে এসে ফুটপাথে দাঁড়ালাম ট্যাক্সির আশায়। ডোরিন গ্রে-র মুখে অনেকক্ষণ কথা নেই, এই থমথমে ভাবটা বিশ্রী লাগছিল। ট্যাক্সিও যেন্তুলো সামনে দিয়ে চলে যাচ্ছে তার কোনোটাই খালি নয়। কলকাতার ট্যাক্সিসঙ্কট বারোমাস, বড়দিনের বাজারে সে-সঙ্কট অধিকতর সঙ্কটাপন্ন। ডোরিন গ্রে সেটা বুঝেই বলল, “ডাইনের গলি দিয়ে নিউ মার্কেটের দিকে যাওয়া যাক, একটা রিক্সা জুটলেও জুটতে পারে। তোমার কথা জানি না মিস্টার সানিয়াল, কিন্তু আমাদের গরীবদের কাছে রিক্সাই হল জাতীয় ট্যাক্সি।”

চৌরঙ্গীতে কার্পোর গাড়িবারান্দার তলে একটা এ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান যুবতীমেয়ের সঙ্গে দাঁড়িয়ে থাকতে লজ্জা ও ভয় দুই-ই হচ্ছিল। যদি নফরদা দেখেন তবে কান ধরে হিড়হিড় করে টেনে নিয়ে যাবেন, তখন ভীষণ লজ্জা পেতে হবে। বললাম, “তাই চল মিস গ্রে, আসল ট্যাক্সি আর জাতীয় ট্যাক্সির মধ্যে তফাত খুব সামান্যই। যেমন ধর মশার কামড়ও কামড়, ভীমকলের কামড়ও কামড়। কুকুরের ডাকও ডাক, সিংহের ডাকও ডাক। প্রেমে পড়াও পড়া, কুয়োয় পড়াও পড়া।”

রুমাল মুখে গুঁজে ও হাসতে লাগল। মাঝখানের থমথমে ভাব যেন দমকা হাওয়ায় উড়ে চলে গেল দেখে হাঁপ ছেড়ে বাঁচলাম।

সত্যিই বাট্রাম স্ট্রীটের মোড়ে একটা খালি রিক্সা পাওয়া গেল। রিক্সাতে কখনো চড়িনি। ছোট বসবার জায়গা, আমাদের দুজনের পক্ষে যথেষ্ট নয়। দুজনে দু-পাশে যথাসম্ভব কাঁত হয়ে বসলেও ছোঁয়াছুঁয়ি বাঁচানো অসম্ভব। ইংরেজী ‘ভি’ অক্ষরের মতো হয়তো দেখাচ্ছিল।

“মেনুটা ঠিক বেছেছিলাম মিস গ্রে?”

“চমৎকার।”

“মেয়ে তিনটেও বেশ নাচল, না?”

“হুঁ।”



“আমার এক বয়স্ক বন্ধু আছেন, নক্ষরদা। তিনি বলেছেন, পেটের দায়ে সব-কিছুই করতে হয়, মনে যদি পাপ না থাকে তবে কোনো জীবিকাই দোষের নয়। ভালো-মন্দ পাপ-পুণ্যের বিচার মানুষ করতে পারে না, সেটা করবেন ভগবান।”

“স্বাকারডা কি একজন সাধুপুরুষ?”

“সাধু কি শয়তান জানি না, তবে তিনি মানুষের দুঃখ বোঝেন।”

ডোরিন গ্রে একটু চঞ্চল হয়ে পড়ল। বলল, “এখনকার দিনে তো কেউ অপরের দুঃখ বোঝে না, দুঃখ দিতেই ভালোবাসে?”

“ঐ তিনটি জার্মান মেয়েও তো পেটের দায়েই এতদূর টাকা রোজগারের জন্যে এসেছে। হয়তো ছেলে আছে, নয় তো স্বামী বেচারারোগে শয্যাগত, নয় তো সংপথে থেকে অল্প কোনোভাবে রোজগারের উপায় নেই, যা শিখেছে তাই দিয়ে করে থাকে।”

শুনতে-শুনতে ডোরিন গ্রে রীতিমতো উত্তেজিত হয়ে পড়ল।

আবার বললাম, “নক্ষরদা বলেন ডাক্তারী ব্যারিস্টারী কক্ট্রাকটরীর মতো যে যা করে, তার মূলে আছে পেটচালানো, সংসারচালানো, ছেলে-মেয়ে-স্ত্রীর ভরণ-পোষণ। যার যাতে যোগ্যতা আছে সেটাই তার রোজগারের উপায়। থিয়েটারে সিনেমায় যারা নাচে গায় বাজায় তাদের সঙ্গে বড় ব্যারিস্টার, বড় ব্যবসায়ী, বড় ডাক্তারের এবিষয়ে তফাত কোথায়?”

ওর সমস্ত শরীর যেন কাঁপছে। নিজের অজান্তেই ও বাঁ হাত দিয়ে আমার ডান হাত এত জোরে চেপে ধরেছে যে নখ ফুটে যাচ্ছে। বুঝলাম কি আঁকড়ে ধরে ও নিজের নারীত্বের সম্মান বজায় রাখতে চায়।

“নক্ষরদা বলেন—পেশা হল পেশা। শিল্পীর পেশাও তেমনি। লোকদের মনে আনন্দদান করাই শিল্পীর সাধনা ও সার্থকতা। এর মধ্যে কোনো লজ্জা নেই। ঐ জার্মান মেয়ে তিনটিও দর্শকদের আজ আনন্দ দিয়েই আত্মপ্রসাদ লাভ করল, এ ভাবে দেখলে ওদের বেশভূষাকে ছি-ছি করতে পার না। বহুদিন ব্যায়ামসাধনায় ওদের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের যে সূষ্ঠাম সুন্দর শ্রী হয়েছে তাও তো দেখাবারই মতো। ভগবানের দেওয়া সৌন্দর্যকে তো ভগবানের দয়া বলেই মনে নিতে হয়। শিল্পীই তো সে সৌন্দর্য ফুটিয়ে তুলে আমাদের চোখের সামনে তুলে ধরে। আর একটা কথা বলব মিস গ্রে?”

“বল, গুনতে খুব ভালো লাগছে। আর তোমার ন্যাফারভার কথা ভাবছি।”

“তোমার বাঁ হাতের নখগুলো আমার ডানহাতে বসে যাচ্ছে। রক্ত বেরোবার আগেই তোমার হাতটা সরিয়ে নিলে ভালো হয় না কি?”

ডোরিন গ্রে খুব লজ্জা পেল, বলল, “মাপ কর, আমি টের পাইনি।”

“তুমি যে টের পাওনি তা আমি জানি, তাই রক্তপাত হবার আগেই তোমাকে জানিয়ে দিলাম। দোষ হয়েছে?”



ডোরিন গ্রে-কে বাড়ি পৌঁছে দিয়ে আবার বেরিয়ে পড়লাম। বড়দিনের একটা রূপ দেখে এলাম ফার্পোতে। কিন্তু আরো অনেক রূপও তো আছে? ট্রেনে এয়ারকন্ডিশনন্ড্ কোচ-এ যারা যায় তাদের কাপড়চোপড় চালচলন মালপত্রের ছিরিছাঁদ একরকম। কিন্তু থার্ডক্লাসে ছাগলগাদাই হয়ে যারা যায় তাদের বোচকাবুঁচকী কাপড়চোপড়ের চেহারা অন্তরকম। একই গাড়ির যাত্রী। একই সময় গন্তব্যস্থানে নামতে হবে এয়ারকন্ডিশনওয়াল ও থার্ডক্লাসওয়ালকে। আজ বড়লোকেরও বড়দিন গরীবেরও বড়দিন, যারা খুঁটান নয়, তারাও কোনো না কোনো ভাবে আমোদ আহ্লাদ করবে।

হাঁটতে-হাঁটতে যেখানে গিয়ে পড়লাম এখানে আগে কখনো আসিনি। এটালীপাড়াটা একটা গোলোকধাঁধা, হিজিবিজি গলি উপগলিতে ভরতি। যখন মনে হচ্ছে গলিটা উত্তর দিকে যাচ্ছে, তখন সেটার মুখে এসে দেখলাম পুবদিকে এসে পড়েছি।

কলকাতার বিচিত্র রূপ। বিরাট ঐশ্বর্য ও চরম দারিদ্র্য গলাগলি বেধে দাঁড়িয়ে আছে। কোথাও আশা-আকাঙ্ক্ষার পূর্ণসিদ্ধিলাভ, কোথাও আশা-আকাঙ্ক্ষার প্রত্যাশিত দাঁত বার করে ভাঙচাচ্ছে। লক্ষ্মীর বরপুত্রদের হাস্তধারার সঙ্গে মিশছে সর্বহারাদের দৌর্ঘখাস, বহুবাস্তবদের ঠাটভাঁটের গরমের সঙ্গে উদ্বাস্তদের শীর্ণ অঙ্গের হিমেলী স্পর্শ।

শীতের অপরাহ্ন নারীর যৌবনের মতো স্বল্পস্থায়ী। বিগতযৌবন সূর্যের জ্যোতি ক্রমিষ্ণু হয়ে ছায়া নেমে এসেছে পথের উপর। ঘড়িতে দেখলাম ঘোটে চারটে বেজেছে। একটা স্নাতকশ্রেণিতে গলিতে ঢুকে পড়েছি। কানে এল কর্কশ নারী কণ্ঠে ইতন্ন ভাষায় গর্জন : “ওরে মুখপোড়া এণ্টুনী, তোর মুখে আঙন, বন্ধিন মূঠোমূঠো টাকা ধরে আনুঁতিস তখন ছিলি চড়-কিলের সোয়ামী, এখন তো তুই কবরখানার

লাস, রোগে-রোগে আমার হাড় ভাজা-ভাজা করছিল, তোকে চারবেলা গেলাবে কে শয়তানের পরজার ?”

দাঁড়িয়ে পড়লাম। একটা লম্বা ধরনের পুরনো বাড়ি, টিনের ছাদের বারান্দায় একটা লোক বিড়ি ফুকছে। একটা রঙ-চটা নীল প্যাণ্টের ওপর শাদা ধবধবে সার্ট। মুখ দেখলেই বোঝা যায় হাড়িসার দেহ, মাংসের পট্ট শুকিয়ে গেছে। দাঁড়ি-গোঁফ পরিষ্কারভাবে চাঁছা, রোগপাতুর মুখে চোখদুটি জ্বলজ্বল করছে যেন জ্বরের উত্তাপে।

“তুই মর মর মর, তুই মরলেই আমি ঝাঁচি !”

ডান জুতোর মধ্যে কি যেন একটা খচখচ করে বিঁধছে। রাস্তার বুকটা এককালে ঝাঁধানো ছিল, এখন ইঁট বার-করা পাঁজর বেরিয়ে পড়েছে। হয়তো বহুকাল মেরামত হয়নি। কলকাতার সদররাস্তাগুলোই এখানে-ওখানে এবড়ো-খেবড়ো খোবলানো-হেঁচড়ানো, অলিগলিরা তো বাপে-খেদানো মায়ে-তাড়ানোর দল। কলকাতা করপোরেশনকে সাথে লোকে বলে চোরপরেসন ? কলে জল নেই, জলে পোকা, কাউন্সিলারদের সভায় চুলোচুলি গালাগালি, চুনোপুঁটি কর্মচারীদের কাজ দেখবে কে ? যে টাকা ট্যাক্সে তোলা হচ্ছে, খরচা বাবদ কোথায় ঢালা হচ্ছে তার হিসাব রাখবে কে ? কিন্তু ভোটের বাজার, জোটের বাজার, লুটের বাজার সব জায়গায়ই তো রমরম করে চলছে, তবে শুধু কলকাতা করপোরেশনকেই শাপাস্ত বাপাস্ত করা কেন ?

জুতো খুলতেই খুঁট করে ইঁটের কুঁচিটা পড়ে গেলে একটা সিগারেট খাবার ইচ্ছা হল। সিগারেটকেশটা বার করে একটা মুখে দিলাম। কিন্তু হরি হরি ! এপকেট ওপকেট হাতড়ে লাইটারটা পেলাম না। কালো, লুকী-পর্য গুণামার্কি যে লোকটা গলিতে চুকবার সময় একেবারে গায়ের উপর এসে পড়েছিল, বোধহয় তারই হাত সাকাই। বিলিতি দামী লাইটার, বাবার নামের স্বাক্ষর তাতে। কেনই বা এ লক্ষ্মীছাড়া পাড়ায় বেড়াতে এলাম !

রোগা লোকটা তখনো বিড়ি ফুকছে দেখে এগিয়ে গেলাম।

একটা গ্যালুমনিয়ামের ট্রেতে চা নিয়ে এসেছে একট মাম্ববরসী ব্রীলোক। চা সামনে রেখে সে একটা হাতপাখা দিয়ে লোকটিকে হাওয়া করতে আরম্ভ করেছে। এই ক্ষেত্রে হাওয়ার কি দরকার বুঝলাম না। আমাকে সিঁড়িতে পা দিতে দেখে

কেটে পড়ল, “হবে না, হবে না, কিছু হবে না এখানে সরে পড়। চাঁদা বা ভোটেব  
দালালকে ঝাঁটাপেটা করে বিদায় করে দিতে হয়।”

প্রাণীবিদ্যারদরা বলেন কুকুর সিংহ ও বিড়াল নাকি কোনো-এক অতি-অতি  
প্রাচীন যুগের অতিকায় প্রাণীর জন্মবিবর্তনের তিনটি ধারা। কে-একজন বলেছেন  
কোনো-কোনো জ্বীলোকের কুকুরের স্বভাব, কোনো-কোনো জ্বীলোকের বেড়ালের  
মতো স্বভাব। গলার স্বরে নিঃসন্দেহে বুঝলাম একটু আগে যে ষেউ-ষেউ শুনেছিলাম,  
ইনিই তার মালিক। ধমকে দাঁড়ালাম।

লোকটি বোধহয় জাঁচ করল যে মুখে যখন আমার নিধুম সিগারেট, কুমারী  
কণ্ঠার মতো অনাব্রাত অপাপবিদ্ধ, তখন আমার প্রয়োজন একটি দেশলাইর কাঠি  
মাত্র, চাঁদাফাঁদ: নয়।

“আসুন মশাই, এই বিড়িটা দিয়েই ধরিয়ে নিন, দেশলাইর কাঠি খতম।”

“একটু নী, তুমি একটা ক্লাব বানাতে চাচ্ছ এখানে। কে কি রকম লোক কে  
জানে? ও ডাকাতও তো হতে পারে?”

“ছি: মুন্না, চেহারা দেখে বোঝ না যে ভদ্রলোকের ছেলে? আর আজ ক্রিসমাস-  
এর দিন, ওরকম কথা বলতে নেই অচেনা অজানা লোককে।”

স্বামী-স্ত্রীর এই বগড়ার মধ্যে না যাওয়াই বোধহয় ভালো, বিশেষত যখন  
আমাকেই নিয়ে বগড়া। ফিরে আসতে যাচ্ছিলাম, লোকটি কাতরকণ্ঠে বলল,  
“যাবেন না, আসুন, এই টুলটায় বসুন। মুন্না, যাও ভিতরে যাও, আর এক কাপ  
চা হবে?”

বেচারী বোধহয় কথা বলবার লোক না পেয়ে হাঁপিয়ে উঠেছে। মুন্না  
নামের জ্বীলোকটিও ভিতরে যাবার জন্তে পা বাড়িয়েছে, তাই ভরসা পেয়ে  
উঠে গিয়ে ধুলোভর্তি টুলটায় বসলাম। সিগারেট ধরিয়ে নিলে ওকেও একটা  
দিলাম।

“গোল্ডব্লক! একদিন ছিল যখন এটাই শুধু খেতাম। এখন কতকিছু নতুন  
সিগারেট বেয়িয়েছে, চাখবার পয়সাও নেই। বিড়িই সস্তা। মুন্না আমার স্ত্রী, ওর  
কথায় অঙ্কন নেবেন না মশাই, অভাব-অনটনের সঙ্গে যুদ্ধ করে-করে মেজাজ অমন  
হয়ে গিয়েছে, চেহারাও পুড়ে গিয়েছে, এখনকার মুন্নার সঙ্গে আগেকার মুন্নার  
কোনো মিল নেই, অনেক সময় আমি চিনতেই পারি না।”

“চাকরি করেন, না ব্যবসা আছে ? কোনো অসুখ হয়েছে ?”

“পোড়াকপালের আধখানার সিকিভাগ, মিস্টার, আজ পাঁচ বছর ধরে এই হাল, ডুরোডিনাল আলসার বড্ড পাজি রোগ। বছরে ছমাস চাকরি করি তো ছমাস অসুস্থ হয়ে পড়ে থাকি।”

কি বলব ? বলার কি-ই বা আছে ? মোটেই তো চিনি না।

“কি ভাবছেন বুঝতে পারছি। মুরার মুখচোপা ? আপনি ছেলেমানুষ, সংসারের কি-ই বা জানেন, নারী-চরিত্রের কি-ই বা বোঝেন ?”

এ-প্রসঙ্গ তুলতে দুঃখ হল। বললাম, “না, না, কিছু ভাবছি না।”

“নিশ্চয়ই শুনেছেন ওর তর্জন-গর্জন, তখন তো ওখানেই দাঁড়িয়ে ছিলেন ? যেস অনেক হলে বুঝবেন মেয়েজাতকে। আবার হয়তো সারা জীবনই বুঝতে পারবেন না। কখনই বা বোঝে ? ওরা যদি স্বামীকে চোপা করে, পেটের সম্ভানদের কারণে-অকারণে গুমগুম করে পেটায় তবে সেটা কি জানেন মশাই ? ফ্রাস্টেনের রিয়াকসন, বঞ্চিতার অভিমান, নিষাতিতার আক্রোশ। অবিচারের ঝাল ঝাড়তে পারে না ওরা ভাগ্যের ওপর, আত্মীয়স্বজনের ওপর, ঝাড়ে নিজের ওপরে। সেই নিজ হল কে ? স্বামী ও সম্ভানরা, যারা একান্তই নিজের জন। তখন ওদের মনে থাকে না যে স্বামী ও সম্ভানরা ওদের দেহ ও মনের সবটুকু হলেও ঠিক ‘আমি’ বলা যায় না। ওরা ঝাল ঝাড়তে যতই উগ্রমুতি হয়, ভিতরে-ভিতরে ততই গুমরে ঝাদে। বিচিত্র প্যারাডক্স !”

লোকটা হাঁপাতে লাগল। আমিও একটু অবাক হলাম। এই চেহারা, এই বেশ, এই পরিবেশ ! এর কাছ থেকে এমনসব কথা শুনেতে আশা করিনি। ইংরেজী-বাঙলার পরিষ্কার মার্জিত উচ্চারণ !

দরজার কাছে এসে আবার দাঁড়াল মুরা নামের স্ত্রীলোকটি। বলল, “ভেতরে আসুন।”

ইতস্তত করছিলাম। বাঘের গুহায় ঢুকব ? ধমক খেলাম, “আসুন বলছি, একটু চা খেয়ে যান, যখন পরবের দিনে আমাদের বাড়িতে এসেছেন।”

ঘরটি বেশ চওড়া। পাশাপাশি দুটি খাট তালি-মারা রঙচটা বেডকভারে ঢাকা। একটা ড্রেসিং টেবিল, আয়নাটার জায়গায়-জায়গায় কাটল ধরেছে, দুটো বেতের চেয়ার, একটা কাঁচের ব্র্যাকেটে ক্রুশবিন্দু বীণুথুটের ছবির সামনে মোমবাতি জ্বলছে।

একটা টিপয়ে এক কাপ চা ও খানকয়েক বিস্কুট। আসবাব যাই হোক ঘরটি বেশ ছিমছাম, পরিষ্কার।

“বাড়ির ও-পাশটা ভাড়া দিয়েছি, কাজেই বসবার আলাদা ঘর নেই। শোবার ঘরেই আনতে হল আপনাকে, কিছু মনে করবেন না। আমার নাম মুন্না এণ্টনী, বাইরে থাকে দেখলেন উনি আমার স্বামী, জন এণ্টনী। আপনি ?”

“কাঞ্চন সার্নাল।”

“বামুনের ছেলে ?”

“হ্যাঁ।”

“খুঁটার হাতের চা খেতে আপত্তি আছে ?”

“কিছুমাত্র না, তবে আপনার চা কোথায় ?”

“একা-একা জমে না বুঝি ?”

“ভদ্রতা বলেও একটা জিনিস আছে।”

মুচকি হেসে স্ত্রীলোকটি আর এক কাপ চা নিয়ে এল। কাপ নয়, গ্যালুমুনিয়ামের বাটি। বোধহয় দুটি মাত্র কাপই আছে, একটা বাইরে দেখে এলাম, আর একটা আমার সামনে।

বিস্কুটের প্লেটটি ওর দিকে এগিয়ে দিতে আবার প্রচণ্ড ধমক খেলাম, “ও কি হচ্ছে ? আমাদের মতো গরীবের ঘরে তো টিন-ভর্তি বিস্কুট থাকে না, মোটে চারখানা বিস্কুট দিয়েছি, তাও খেতে পারবেন না।”

“দুপুরের খাওয়াটা বেশি হয়েছে, খিদে নেই একদম। তবুও দুখানা নিচ্ছি, আপনি দুখানা খান।”

স্ত্রীলোকটি কথা বলে চলল, “ঐ জন এণ্টনী মানুষ নয়, দেবতা। কত ওকে চোপা করি, তবু একটুও কড়া কথা কোনোদিন বলেনি আমাকে। সব মুখ বৃজে সয়ে যায়। খুব বড়লোকের ছেলে ছিল, আমাকে বিয়ে করেই ওর কপাল পুড়ল, মাঝে-মাঝে আমার গলায় দড়ি দিয়ে মরতে ইচ্ছে হয়। কিস্তি ওকে দেখবে কে ? এমন সোনার টাঁদ লোককে আমি কার হাতে দিয়ে যাব ? কে ওর কদর বুঝবে ? ওকে খাওয়াতে পারি না, পরাতে পারি না, বুক আমার কেটে যায়।”

বলে কি ? যাকে কিছু আগে স্বামীর পিণ্ডি চটকাতে শুনেছিলাম, তার এত দরদ স্বামীর উপর ! চোখ দিয়েও টসটস করে জল গড়াচ্ছে ? বেশ অসোয়াস্তি বোধ

করছিলাম। কিছু সাহায্য চায় কি? কিন্তু ওর চেহারার মধ্যে এমন একটা ভাব দেখলাম যে জিগগেস করতে সাহস হল না। আরো অনেক কথা হল। একটা বস্তির সাধারণ স্ত্রীলোকের কথার মতো নয়।

জিগগেস করলাম, “আপনি কি কোনো স্কুলের টিচার?”

“নার্স। জন ব্যারামে পড়ে আর আগের মতো রোজগার করতে পারে না, তাই নার্সিং শিখতে হল। প্রাইভেট প্র্যাকটিস করি, যখন জন একটু ভালো থাকে।”

“নার্সিং পেশাটা বেশ ভালো, আপনার কেমন লাগে?”

“যখন কারু কাজ করি মনে হয় জন-এর সেবাই করছি। প্রাইভেট নার্সকে অনেক সময় অনেক মুশকিলে পড়তে হয়, কিন্তু আমার বয়েস হয়েছে তো।”

প্রায় ঘণ্টাখানেক পরে উঠে দাঁড়লাম। মুন্না এন্টনী সঙ্গে-সঙ্গে বারান্দায় এল। জিগগেস করলাম, “এ গলিটার নাম কি? বড় রাস্তা কোন দিকে?”

জন এন্টনীই জবাব দিল, “খানিকটা ডাইনে গিয়ে, সোজা বাঁয়ে চলে গেলেই বড় রাস্তা পাবেন। এ-গলিটার নাম এন্টনীবাগান থার্ড লেন, বড় খারাপ পাড়া, সাবধানে যাবেন, আজ বড়দিনের বড় দাঁ মারতে বদমাসরা ঘুরঘুর করছে।”

ধনুবাদ দিয়ে বেরিয়ে আসছি, মুন্না এন্টনী বলল, “দাঁড়ান, এ-পাড়ায় নতুন এসেছেন, এই অঙ্ককারের ভিতরে আপনাকে একা যেতে দেওয়া ঠিক নয়, আমি সঙ্গে আসছি।”

একটা লাল স্বাক জড়িয়ে শাদা চটজুতো পরে ও আমার পাশে এসে দাঁড়াল।

গলিটা সত্যিই বেশ অঙ্ককার। রাস্তার আলোগুলোও যেন বস্তির লোকদের ঘৃণা করে, ভালো করে জ্বলতে চায় না। বড় বাড়ি একটিও চোখে পড়ে না, গাড়িরও চলাচলতি নেই। কয়েক পা যেতেই বিকেলের সেই লুঙ্গীপরা যণ্ডামার্ক লোকটিকে দেখে ভয় হল। মুন্না এন্টনীকে লাইটার চুরির ব্যাপারটা বলেছিলাম, কিসকিস করে বললাম, “এই সেই লোকটা।”

লোকটি পাশ কাটিয়ে সরে পড়ছিল, মুন্না এন্টনী বাজুখাই গলায় তোপ দাগল : “মুলতান মিঞা, এ আমার ধর্মভাই, লাইটারটা ওর মরা-বাপের শখের জিনিস ছিল, ফিরিয়ে দাও বলছি।” কথাগুলো হল চোস্ত উর্হুতে।

লোকটি ধতমত খেয়ে সেলাম করে বলল, “আলবত মুন্নাবেগম, এখানে একটু



ঠারিবে থাকুন, লিয়ে আসছি।” খুব সরু একটা অঙ্ককার গলিপথ দিয়ে সে আর একটা বস্তির মধ্যে অদৃশ্য হল।

পাশের বাড়ির জানলা দিয়ে কে যেন আমাকে দাঁড়িয়ে থাকতে দেখেছিল, গান গেয়ে উঠল : “হামার বঁধুয়া আন-বাড়ি যায় হামার আঞ্জিনা দিয়া।”

মুন্না বেগম সিংহিনীর মতো গর্জন করে উঠল, “চোপরাও আমিনাবাহু, এ আমার ধরমভাই আছে, হঠাৎ যাও।”

জানলা খট করে বন্ধ হয়ে গেল। মেয়েটা ভয় পেয়ে দৌড় দিল মনে হল।

সুলতান মিঞার ফেরত দেওয়া লাইটারটা পকেটে ফেলে আবার এগিয়ে চললাম। একটা দাড়িওলা মাতাল টলতে-টলতে আমাদের গায়ে এসে পড়বার উপক্রম করলে মুন্নাবেগম তার দাড়ি ধরে এক থাপ্পড় বসিয়ে দিল। বলল, “আলিজান, তুং ফির সরাব পিয়া?”

দাড়ির মালিকের নেশা ছুটে গেল, “কশুর মাক কীজিয়ে মুন্নাবেগম, সরাব নেই পিয়া। আপকো ভি দেখা নেই।”

বললাম ঐ মাতলামির ভাবটা ঢঙ, আমার ওপরই ওর তাক ছিল, এই অঙ্ককারে লালরঙের স্কাফ-পরা মুন্নাবেগমকে ঠাণ্ডর পায়নি।

বড় রাস্তার মোড়েই একটা ফলের দোকান। মুন্না বেগমকে বললাম, “আমরা হিন্দুয়া পরবের দিনে ঠাকুরদেবতাদের ফল দিয়ে পুজো দিই, দেবেন ভগবান যীশুকে?”

মুন্নাবেগম দপ করে আবার জ্বল উঠল, “দয়া করতে চাচ্ছেন আমার রোগা স্বামীকে? ভারি দয়ালু আদমি!”

“ভাই বলে ডেকেছেন, ভাইয়ের দেওয়া জিনিসকে কি দান বলা যায়?”

ফলওয়ালা সেলাম করে বলল, “আইয়ে মুন্নাবেগম, কি-কি লিবেন আজ, রুপিয়া তো কুছ বকেয়াবি পড়রহা হায়।”

ওর স্কার্ফের আঁচলে আমি বেছে-বেছে আপেল আঙুর নাসপাতি কলা আর কমলালেবু তুলে দিলাম। ফলওলা হিসেব করে বলল, “দশ টাকা তিরিশ পয়সা।”

আমি চট করে দুখানা দশ টাকার নোট ওর হাতে গুঁজে কোনো কথাই সমর্থ না দিয়েই, ‘ট্রাম আসছে’ বলে ছুটলাম।

ট্রামে যেতে-যেতে ভাবলাম আজ বড়দিন আমার সার্থক হয়েছে। মাথা নিচু করে মনে-মনে মহাকাঙ্ক্ষিক যীশু ভগবানকে প্রণাম জানালাম। হায় খুঁটান জগৎ

কি তাঁর বিশ্বমানবতার উপদেশ মানছে? খনলিপ্সা ভোগলিপ্সা রাজ্যলিপ্সায় উন্নত বলদপিত সভ্যতাগর্বিত দেশগুলি কেবল কালো তামাটে হলদে জাতগুলোকেই পায়ে চেপে অত্যাচারে জর্জরিত করছে না, নিজেদের ভিতরেও হান-হানি কাটাকাটি করছে। সেই তাগুবের আঙুনে প্রেম, দয়া, মানুষকে ভালোবাসার শিক্ষা পুড়ে থাক হয়ে যাচ্ছে।

পেছন থেকে কে ডাকল, “কাঞ্চন, এদিকেও বসবার জায়গা আছে, চলে আয়।” ফিরে দেখি নফরদা। উঠে গিয়ে তাঁর পাশে বসলাম।

“এদিকে কোথায় গিয়েছিল?”

নফরদাকে বললাম মুন্না এন্টনীর গল্প। উনি শুধু হুঁ-হাঁ করে শুনে গেলেন। তারপর “পানের দোকানটার কাছে থাকিস সময় মতো কাল,” বলে নেমে গেলেন।

আমার আরো অনেক দূর যেতে হবে। আবার ভাবতে শুরু করলাম। ওই যে ডোরিন গ্রে-কে আজ বড় জায়গায় ভালো খাইয়ে একটু আনন্দ দিয়েছি, মুন্না এন্টনীর নামের রণচণ্ডী স্ত্রীলোকটিকে স্মৃণা না করে দিদি সম্পর্কে ফল উপহার দিয়েছি, এটা কি গরীবের প্রতি দয়া দেখালাম? সেই দানের গর্ব ও অভিমান যদি আমার থাকে তবে তো আমার মনে সত্যিকারের কোনো কুশল সঙ্কল্প হল না? করুণাময় যীশুখৃষ্টের জন্মদিন তো আমার কাছে বুখাই হয়ে গেল? মন বলল ওহে কাঞ্চন, এটা অহেতুক মৈত্রী নয়, দুঃখীর প্রতি দয়া, তুমি দিতে পার তাই দেখালে। ছিঃ, যেদিন তুমি সত্যিকারের দরদী মরমী হতে পারবে দীনদুঃখীর দুঃখে, সেদিনই বুঝবে তুমি সত্যিকারের মানুষ।

মন যা বলে ঠিক বলে। এরই নাম বিবেক। লজ্জা পেলাম, স্মৃণা হল এখন নিজের উপর। বাবার টাকায় বড়মাসুবি দেখিয়ে ভাবছি অনেকের জন্তে খুব করলাম!

নফরদার সঙ্গে দেখা হয়েছিল পরের দিন। বললেন, “পকেট একেবারে খালি আজ, তুই সিগারেট খাওয়া, আমার অনেক সিগারেট তুই পুড়িয়েছিস।”

“সিগারেট খাওয়া তো আপনিই আমাকে ভালো করে শেখালেন, সুশিক্ষার সঙ্গে কুশিক্ষা। আগে কিছুই জানতাম না, এখন কতকিছু জানবার চেষ্টা করছি।”

“তুই নেহাত বথে ষাচ্ছিস ছোকরা, কিলটারটিপ রিজেক্ট গোটা-প্যাকেট কেন, প্যাকেটটার যা বাকি থাকবে আমার পেকেটে পুরে দিস যাবার সময়। ভালো কথা, জন এণ্টনীদেব ইতিহাস বার করেছি আজ, প্রত্যেক খবরের কাগজের অফিসে একটা রেফারেন্স সেকশন থাকে। জন এণ্টনীর বাবা ডিক্সন কালীচরণ এণ্টনী ছিল দেশী খুষ্টান, তিন পুরুষ আগে ওরা খুষ্টান হয়, বংশের আগের পদবী ছিল সামন্ত। এই এণ্টালী তল্লাটে ওর অনেক বাগান ছিল—আমবাগান, আতাবাগান, পানবাগান, ফুলবাগান, লেবুবাগান। বিরাট ব্যবসা, অনেক টাকা। ডিক্সন এণ্টনীর নামেই ডিক্সন লেন, এণ্টনীবাগান কার্ট লেন, সেকেণ্ড লেন, থার্ড লেন। ছেলে জন এণ্টনী বাপের একমাত্র সন্তান, ধাঁ করে বিয়ে করে বসল এক মুসলমান নবাবের বাইজীর মেয়েকে। মেয়েটা নাকি ছিল দেখতে খুব সুন্দরী, নবাবেরই মেয়ে ও। ডিক্সন এণ্টনী ছিল গোঁড়া খুষ্টান, রেগে টং, ঠিক করল চার্চে নিয়ে গিয়ে মেয়েটাকে খুষ্টধর্মে দীক্ষিত করে আবার খুষ্টান মতে বিয়ে দেবে ছেলের সঙ্গে। যেদিন এই খুষ্টান বানিয়ে খুষ্ট-মতে বিয়ের দিন এল সেদিন ষ-পাড়ায় মুসলমান ও খুষ্টানে দারুণ দাঙ্গা বেধে গেল। ডিক্সন এণ্টনী পয়সাওয়লা লোক, মানপ্রতিপত্তিও যথেষ্ট, গৌয়ারও ছিল প্রচণ্ড। ওদিকে বেবাক দেশী খুষ্টান ওর দলে, পাদ্রীসাহেবরাও ওর পক্ষে, পাদ্রী সাহেবদের পেছনে ইংরেজরা। মেট্রপলিটান বিশপ রেভারেন্ড টার্নার-বুলও হটবার পাত্র নন, কেবলা থেকে গোরাকৌজ আনালেন খুষ্টধর্মের মান বাঁচাতে। মুসলমানরা লাঠিসোটা ফেলে বন্দুকের ভয়ে চৌ-চৌ দৌড় দিল।

“কিন্তু মেয়েটার গায়ে নবাবী রক্ত, নবাবী মেজাজ, একদিন বাপতুলে শান্তুড়ীকে গালাগাল দিয়ে বসল। ডিক্সন এণ্টনী এমনিই রগচটা লোক, তার ওপর পুত্রবধূর এই কাণ্ড, তৎক্ষণাৎ ছেলেকে ডেকে বললেন—ঐ ছোটলোক বাইজীর মেয়ের এখানে স্থান হবে না, এটা ভদ্রলোকের বাড়ি, তুমি খেদালের মাথায় যা করেছ তার ভোগ তোমাকেই ভুগতে হবে, আমাকে নয়। তুমি আজ থেকে আমার ত্যজ্য-পুস্তুর, এবাড়ি থেকে বেরিয়ে যাও দুজনে, আতাবাগানে সহিসদের যে কোয়ার্টার আছে, সেখানে থাকতে পার, ওদের আমি পানবাগানের কোয়ার্টারে পাঠিয়ে দিচ্ছি। নিশ্চয় ওরা সেখানেই এখনো আছে, জন এণ্টনী বোধহয় রোজগারপাতি ভালো না করতে পেরে দুর্দশায়ই দিন কাটাচ্ছে। ওরা তোকে বড়দিনে চা খাওয়াল, তুই বাস না কেন একবার নিউ ইয়ার্স ডেতে, কিছু হাতে করে ?”



৮

মকরদার কথাটা মনে ছিল। মল্লিকবাজার থেকে মুটের মাথায় কপি, কলাই-  
ভুঁটি, আলু, পেঁয়াজ, দাদখানিচাল, ঘি, তেল, মসলা, মাছ, মুগী, দই, সন্দেশ চাপিয়ে  
মুন্না এণ্টনীর বাড়ি হাজির হলাম ইংরিজি নববর্ষের দিন।

বারান্দায় আমার জুতোর শব্দ শুনে গাল পাড়তে-পাড়তে বাইরে এসে মুটের  
মাথায় জিনিস-বোঝাই দেখে অবাক হয়ে দাঁড়িয়ে রইল মুন্নাবেগম। ছলছল চোখে  
আমাকে বলল, “এ-সব কি করছেন?”

“আপনি নয়, তুমি, কাঞ্চন বলে ডাকবেন, ওটাই আমার নাম। এখন ভেতরের  
ঘরে রেখে আসতে পারি মুন্নাদি?”

“দিদির কুঁড়ে ঘরে ভাই তো না বলেই ঢুকতে পারে? উনি চান-ঘরে, গরম  
জলটা দিয়ে আসি, তুমি চলে যেয়ো না কিম্ব, এখানেই খেয়ে যাবে।”

“মাপ করুন মুন্নাদি, আজ নয়, কাজ আছে, আর একদিন হবে।”

শোবার ঘরে একটা লম্বা টেবিল আছে সেদিন দেখেছিলাম। জিনিসপত্তরগুলো  
সব সাজিয়ে রেখে ফলগুলোর তলায় তিনখানা দশটাকার নোট লুকিয়ে রেখে চটপট  
সরে পড়লাম।

জীবনের চক্ৰ বহুর কাটিয়েছি নাগপুরে। জন্ম বালা কৈশোর পাড়ি দিয়ে  
যৌবনেরও খানিকটা ওখানেই কেটেছে। মাতৃহীন খালক পিতার স্নেহের শীতল  
ছায়ায়, বয় বাবুঁচি খানসামা ড্রাইভারদের বাবাসাহেব হয়ে, স্কুলকলেজে ফাদারদের  
কাছে গভর্নিং বডি'র চেয়ারম্যান বড় ব্যারিস্টারের একমাত্র পুত্রের প্রাপ্য আদর আশ্বাস  
পেয়ে শুধু একদিকটাই দেখেছি জীবনের। দেখেছি বাড়িতে বড়-বড় হোমরাচোমরার  
যাতায়াত, শুনেছি ছোটলাট বড়লাট থেকে চিত্তরঞ্জন সূভায় বোসের আশাধাওয়ার  
গল্প। একদিকে দেশীবিলাতি শাসকগোষ্ঠী এবং অন্যদিকে স্বরাজপার্টির বাবাকে নিয়ে  
টানা হেঁচড়া। মায়ের কথা খুবই কম মনে আছে। কিন্তু ষতটুকু তাঁর কাছ থেকে

পেয়েছি সে অজস্র স্নেহের যেন তুলনা নেই। তাঁর কাছে যেসব ভাগ্যবতীরা আস-  
তেন তাঁরাও ধনে মানে চেহারায় বুদ্ধিতে উজ্জ্বল, সমাজের উঁচুমহলে গৌরবের  
আসনে ছিলেন প্রতিষ্ঠিত।

কলকাতার চারবছরে অনেক কিছু চোখে পড়েছে যা নাগপুরে দেখিনি। এখানে  
এসে প্রথমে জানলাম জীবনটা শুধু হাসি-আনন্দ-বিলাসিতা নয়। দুঃখ দারিদ্র্য  
নিরাশা লাঞ্ছনার আর্তনাদ এখানে ওখানে গোপনে কাঁদছে আর মাথা খুঁড়ছে।  
আশ্রয়ের জন্যে বাড়িয়ে-দেওয়া হাত খুঁজছে একটা অবলম্বন, কিন্তু পাচ্ছে না। দুর্ঘটনা  
ভাত কিম্বা একগুণ রুটির জন্যে ব্যক্তিত্ব নারীত্ব হচ্ছে বিডম্বিত লালিত।

মাঝে-মাঝে তাই ভাবি বিলেত গিয়ে এমন আর কি শিখব, যা আমার জীবনে  
সত্যিকারের উপকার দেবে ? হয়তো সম্মান বাড়বে, রোজগার বাড়বে, বিদ্যা বাড়বে।  
মনের দিক দিয়ে হয়তো অনেক কিছু হারাতেও হবে। তার চাইতে এই কলকাতায়  
যা দেখছি, যা শিখছি, সে-সকলই তো হবে আমার জীবনপথে সত্যিকারের পাথর !  
না-না-না, আমার কাছে সব চাইতে বড় ইউনিভার্সিটি হল কলকাতার জীবন, নফর-  
টাঁদ বোস সে ইউনিভার্সিটির রেক্টর। ডোরিন গ্রে, মুন্সীবগম, জন এন্টনী, মল্লিক-  
মশাই—এরা এক-একথানা বইয়ের মতো আমাকে জ্ঞানদান করছে। নফরদা  
বলেন—যদি প্রাণ খুলে হাসতে চাস তবে পরের জন্যে প্রাণভরে কাঁদতে শেখ, যদি  
জীবনটা কি জ্ঞানতে চাস তবে চোখমেল গুরে বেড়া, কিন্তু চৌরঙ্গীর আশেপাশের  
কুলীনপাড়ায় মাল্লুষের দেখা পাবিনে, সেখানে যা দেখবি সেটা পুতুলনাচ। নফরদা  
বলেন—সমাজের শাসন, ধর্মের শাসনের নামে ভালো-মন্দ যে গণ্ডী কাটা আছে  
সে গণ্ডীতে বাঁধা পড়ে গেলেই ঠকে যাবি, বিচারবুদ্ধি ভেঁতা হয়ে যাবে ; চোখও  
খুলবে না, মনও বাড়বে না, অন্ধ হয়ে থাকবি, বামন হয়ে থাকবি। মন যেখানে খাঁটি  
শ্বেতপাথরের তৈরি সেখানে নখের আঁচড়ে দাগ কাটতে পারে না।

মাল্লুষের মন বিচিত্র রহস্য। তার একটি রহস্য হল সে কখনোই শূন্য থাকতে পারে  
না। একটা চিন্তা থেকে অল্প আর এক বিষয় চলে যায়, ত্রেক কষে থামানো যায় না।  
এন্টনীরা আজ ভালো করে খাবে ভেবে খুব আনন্দ হচ্ছিল। ঐ নিরানন্দ সংসারে  
ছোট হতভাগ্য স্বামীস্বীর আনন্দে যোগ দিতে পারলে আমিও আনন্দ পেতাম হয়তো,  
কিন্তু প্রায়-অপরিচিত ব্যক্তির পক্ষে সেই আনন্দের ভাগীদার হয়ে উপস্থিত থাক-  
ভালো নয় ভেবেই তাড়াতাড়ি কেটে পড়লাম।

আসতে-আসতে দেখলাম কাঁচের বড় গাড়িতে ফুলে-ফুলে ঢাকা একটি শবযাত্রী। পিছনে অনেকগুলো গাড়িতে আশ্বে-আশ্বে মুতের আত্মীয়স্বজন বন্ধুবান্ধবরা চলেছে। একেবারে শেষে কয়েকজন হেঁটেও চলেছে। রাস্তায় অনেকে টুপি খুলে মুতের প্রতি সম্মান দেখাচ্ছে। শোকযাত্রার সকলেরই প্রায় কালোপোশাক। যারা কালো-পোশাক তাড়াতাড়িতে হাতড়ে পায়নি তারা নিদেন পক্ষে কালো টাই পরেছে।

আমাদের শবযাত্রায় দেখা যায় খালি পায়ে খালি গায়ের দল। কাঁধে গামছ', না হলে খাট্টয়ার বাঁশের ডাণ্ডায় ওখানকার ছাল উঠে যায়। হালে সভ্যতার হাওয়া লেগেছে, তাই শহরেরা খালি গায়ে পথে বেরুতে লজ্জা পায়, গেক্সী বা সার্ট চড়িয়ে তোয়ালে কাঁধে ভদ্র বেশে চলে। 'বলহরি' কিম্বা 'রামনাম সত্য হ্যায়' শবযাত্রার স্লোগানে ছপুররাত্তে বাচ্চা-কাচ্চারা ডুকরে কেঁদে বাবার বিছানায় আশ্রয় নেয়। পথেঘাটের লোক কোনোই সম্মান দেখায় না পরোলোকযাত্রীর প্রতি। বরঞ্চ ভাবে—ব্যাটা মরে গিয়ে রেহাই পেল রেশন-পেমণের হাত থেকে।

আজব শহর এই কলকাতা। শতকরা পঞ্চাশটি লোক অবাঙালী। গড়পড়তা দিনে পাঁচটি প্রেসেসন বার হয়। শহরতলীগুলো বাদ দিলে খোদ-শহরটার চল্লিশ বর্গ কিলোমিটারের এক অষ্টমাংশই বসতি, তাতে প্রায় আটলক্ষ লোক বাস করে। কলকাতার ৬৭% লোকের পরিবার-পিছু মাত্র একখানা ঘর; ১৭% লোকের শোবার ঘর নেই; ৮৭% লোকের নিজস্ব জলের কল নেই—দশ থেকে একশোটি লোকের মাত্র একটি জলের কলে সব কাজ চালাতে হয়; ১২% লোকের আলাদা পাইখানা নেই; ৭৪% লোকের আলাদা রান্নাঘর নেই। থাকবেই বা কেন ?

লগুনে এক একর জমিতে ৪৩ জনের বাস, নিউইয়র্কে ৩৩ জনের, আর শহর কলকাতায় একর-প্রতি ১৪০। জায়গা কম, ভাড়া গলা-কাটা। বারোজাতের বারোঘাটের বারোভূত আসছে তো আসছেই। সর্দারজী পণ্ডিতজী পাঁড়েজী লালাজী শেঠজী শেখজী সিংজী পাইজী বাবুজী মাস্তাজী কাজী হাজী বাবাজী কালাসাহেব খলাসাহেব মিঞাসাহেব টেনুসাহেব বিবিসাহেব মেমসাহেবদের এই জগাধিচুড়ির গন্ধে এসে জুটেছে সারা ভারতের অনেক চোর গুণ্ডা ছিনতাই কেপ-মার পকেটমার বাটপাড় ঠগ জোচ্চোর ধান্নাবাজ কালোবাজারী ভেজালবাজ জুয়াড়ী ভিথিরি আলিয়ারতের দল। ব্যবসা বাণিজ্যের রসালো-শাঁসালো জায়গায় বাঙালী কোণ-ঠেসা, এমন কি নিচের স্তরে মুটে মজুর মিস্ত্রী ঠাকুর চাকর বয় বাবুর্চি

আম্মা দরোয়ান ড্রাইভার ঝাড়ুদার ফিরিওয়ালা বিক্রিওয়ালা ফলওয়ালা ট্যান্ডি-ওয়ালাদের মধ্যেও বঙ্গসন্তানরা গুরুতরভাবে সংখ্যা-লঘু। বাঙালী নিজের ভালোও বোঝে না।

কলকাতায় কলের জলের অভাব, কলের জলে ছোট মাছ ছোট সাপও মাঝে-মাঝে দেখা যায় শুনেছি। গঙ্গাজলের পাইপ-সিস্টার্ন বেশির ভাগ সময়েই শুকনে: ঠনঠন করে। অথচ দু-হাঁক বর্ষার জলে অনেক রাস্তা জলে-জলময়, কারণ মাটির নিচের ঝরঝড়ে নর্দমাগুলো ধর্মঘট করে বসে। নফরদা বলেন অজ্ঞেয় ও দুজ্ঞেয় ব্রহ্মের মতোই কলকাতার বহুবিধ সমস্যাই কলকাতাবাসীর পক্ষে অজ্ঞেয় ও দুজ্ঞেয়। কর্পোরেশন সভায় চুলোচুলি গালাগালি এবং সরকারি কর্তাব্যক্তির মধ্যে চিঠি চালাচালিতে অবস্থা ও ব্যবস্থা ভালোর দিকে যাচ্ছে না মন্দের দিকে তা বুঝে ঝঠবার উপায় নেই।

এ-সব সত্ত্বেও কিন্তু কলকাতার প্রাণ আছে, যে প্রাণের স্পন্দন নাকি দিল্লি বোম্বাই মাদ্রাজ লক্ষ্মী পাটনায় পাওয়া যায় না। কলকাতার রূপও বিচিত্রতাপূর্ণ, সে বিচিত্রতা অত্র কোথাও দেখা যায় না। বাঙালী বেহারী মাদ্রাজী পাঞ্জাবী উড়িয় আসামী মারাঠী গুজরাটি নেপালী রাজস্থানী প্রভৃতি বিভিন্ন সমাজের বিভিন্ন শ্রেণীর বিভিন্ন প্রকার জীবনধারায় পরিপুষ্ট এই শহর অনৈক্যের ভিতর এক্যন্ত রচনা করে ভারতমাতার কণ্ঠে বর্ণাঢ্য গৌরবে দীপ্যমান। নফরদা একটি ইংরেজ ভদ্র-লোকের কথা বলছিলেন সেদিন। গতযুদ্ধে ফৌজের ডাক্তার হয়ে এসেছিলেন এ-দেশে, পরেও এসেছিলেন তিনবার। কলকাতা তাঁর এতই ভালো লেগেছে যে আবার আসতে চান। তিনি নাকি মনে করেন যে কলকাতা যতই এলোমেলোভাবে গড়ে থাকুক না কেন, পথঘাট যতই অপরিষ্কার হোক না কেন, এর একটা নিজস্ব রূপ আছে, যা তিনি লণ্ডন বামিংহাম, দিল্লি বোম্বাই রেঙ্গুন সিঙাপুর ম্যানিলা টোকিয়োয় দেখেননি। তাঁর মতে বাঙালীর মতো প্রাণবন্ত জাত ভারতে আর কোথাও নেই। যতই সে স্বপ্নবিলাসী হোক না কেন, যতই না সে আর্থিক মান-এ অগ্রাগ্র ভারতীয়দের তুলনায় পেছনে পড়ে থাকুক না কেন।

বাড়ি ফিরে জামা ছেড়ে বাথরুমে যাবার জন্যে প্রস্তুত হচ্ছি, দরজায় টোকা শুনে গেঞ্জীটা চট করে গায়ে দিয়ে অভ্যাসমতো বললাম, “আসুন।”

দেখি ডোরিন গ্রে। আমার হাতে একটা প্যাকেট শুঁজে দিয়ে জানাল, “হ্যাপি নিউ ইয়ার টু ইউ।”

“সেম টু ইউ, অ্যাণ্ড মেনি মেনি হ্যাপি রিটার্নস্। কি আছে এর ভেতরে মিস গ্রে? আর এক প্যাকেট চা?”

“হ্যাঁ।”

“ধন্যবাদ, বস একটু।”

“না, বসব না। ম্যাগ্‌টেলপিস-এ ছবিগুলো তো ভারি সুন্দর বাঁধানো! এ কি তোমার মায়ের ছবি?”

“হ্যাঁ।”

“খুব সুন্দরী ছিলেন মনে হয়, বেঁচে নেই?”

“না।”

“তুমি তোমার মায়ের মতো দেখতে। এটি কার?”

“বাবার। তিনিও বেঁচে নেই।”

“চোখে মুখে খুব আভিজাত্যের স্ত্রী। তবে এরকম পোশাক কেন?”

“ব্রিটিশ আমলে উনি নাইটহুড পেয়েছিলেন, সেই পোশাকে এ ফটো তোলা হয়েছিল।”

“তুমি নাইট-এর ছেলে?” শেষের কথাগুলো বলতে ডোরিন গ্রে-র যেন গলা ধরে এল, “মাপ কর মিস্টার সানিয়াল, তুমি এত বড় ঘরের ছেলে বুঝতে পারিনি, তোমার সঙ্গে আলাপ করা আমার সাজে না।”

“কেন সাজবে না মিস গ্রে? আমি নিজেকে তো অপদার্থ হয়ে বেকার বসে আছি। জন্মগত ছোট বড় বিভেদ আমি মানি না। ও কি! চলে যাচ্ছ যে এরই মধ্যে?”

“হ্যাঁ যাচ্ছি, রান্না চড়াতে হবে, আমার চাকর নেই, রাখবার ক্ষমতাও নেই।”

“এক মিনিট দাঁড়াও দয়া করে।”

ভিতরের ঘর থেকে এক টিন চকোলেট নিয়ে এসে ওর হাতে দিয়ে বললাম, “না-না, তোমার কোনো কথা শুনব না, এটা তোমায় নিতেই হবে। মেয়েরা চকোলেট খেতে ভালোবাসে শুনেছি। অবিশ্বাস আমার জগেই কিনেছিলাম, ১৫স্ক্‌ তুমিই খেয়ো, আমার নববর্ষের উপহার।”



“অনেক খত্ববাদ” বলে ও চকোলেটের টিনটি নিয়ে বেরিয়ে গেল, চোখ ভুলে আমার দিকে যেন তাকাতে পারল না।

নফরদা ঠিকই ধরেছেন আমি ভেবে চিন্তে কোনো কাজ করতে শিখিনি, বৌকের মাধ্যম কাজ করে বসি। নইলে চোদ্দ টাকা দামের চকোলেটের টিনটা একটা প্রায়-অচেনা কিস্তালি মেয়েকে দিতে গেলাম কেন? দামী চকোলেট, চকোলেট খেতে তো আমিও খুব ভালোবাসি? দুত্তোর, কোথার কে ও! চোদ্দটা টাকা একেবারে জলে গেল! নেভার, নেভার এগেন!

‘নেভার, নেভার এগেন’ বলেছিলেন একদিন বাবা। চন্দননগরে তাঁর জন্ম হয়েছিল, তাঁর সাতপুরুষের ভিটে ওখানে, কিন্তু দারুণ ম্যালেরিয়ায় ভুগে ওখানেই গুঁব বাবা মারা যান। মামা নিয়ে গেলেন তাঁর চাকরিস্থল জব্বলপুরে। এট্টাঙ্গ পরীক্ষায় বিশটাকা জ্বলপানি পাবার খবর পৌঁছবার কয়েকটা দিন আগেই চিঠি পেলেন তাঁর মাও মারা গেছেন কলোরায়। তাই তিনি চন্দননগরকে ‘নেভার নেভার এগেন’ বলে বিদায় নিয়েছিলেন।

কলকাতা আসবার পরে সেই চন্দননগর একবার দেখব মনে ইচ্ছে ছিল। নফরদা বললেন, “দেখতে চাস ভালো কথা, নিয়ে যাব একদিন তোকে। আসছে মঙ্গলবার চন্দননগরের শাসনভার ভারতের দিশী সরকার হাতে নিচ্ছেন, বেশ ধুমধাম হবে, আমারও যেতে হবে রিপোর্টার হয়ে, অনেক কটোগ্রাফও তুলতে হবে; স্মৃতরাং হে বৎস কাঞ্চন, তোর সাতপুরুষের জন্মভূমি চন্দননগর যদি দেখতে চাস তবে আসছে মঙ্গলবার প্রভাত সাতটায় এন্টানী মার্কেটের কাছে হাজির থাকিস আমাদের প্রাণ-প্রিয় পানের দোকানটার সামনে। জানিস তো আমার স্বভাব? সাতটা মানে ঠিক সাত ঘটিকা, সাতটা পাঁচ নয়। আমার ব্রহ্মজ্ঞান তত্ত্বজ্ঞান শাস্ত্রজ্ঞান না থাকতে পারে কিন্তু সময়জ্ঞানটি খুব টনটনে। ঐ যাঃ, বলতে ভুলে যাচ্ছিলাম, গঙ্গায় সাঁতার কেটে চান করব, আর এক দফা কাঁপড় গেঞ্জী নিয়ে ঘাস জীপ গাড়িতে যাচ্ছি, সামনের কাঁচের জানলায় লেখা থাকবে ‘প্রেস’, বেশ হাওয়া লাগবে, একটা গরম জামা নিতে ভুলিস না যেন।”

মঙ্গলবার এল। পথে যেতে-যেতে নফরদা মুখ খুললেন। একবার

খুললে নফরদার মুখ মেল ট্রেনের মতো চলে, অনেক দূর-দূর স্টেশনে থামে শুধু।

“চন্দননগরের কোন পাড়ায় তোর রিভিয়ার্ড পূর্বপুরুষরা থাকতেন জানিস ?”

“বাবার কাছে শুনেছি খলিসানী।”

“খলিসানী ? খুব পুরনো জায়গা, প্রায় বারোশো বছর আগের লেখা ‘দ্বিবিজয় প্রকাশ’ নামের এক বইয়ে খলিসানীর নাম আছে, ‘মহাগ্রাম’ এই বিশেষণও দেওয়া হয়েছে তাতে, ওখানে রাজত্ব করত এক ধীবররাজা।”

“ধীবর কি ?”

“জ্যেলে, মাছধরা যাদের ব্যবসা। কিন্তু সে অনেকদিন আগেকার কথা। ষোলো শতকের শেষের ভাগে ছাপ্পে নামে এক ফরাসী ভ্রমলোক মোটে ৪০১ টাকায় ষাট বর্গ জমি কিনে ব্যবসা ফেঁদে বসলেন। তখনো ফ্রেঞ্চ ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর উন্নয়ন হয়নি। চন্দননগরে, তথা বাঙলাদেশে, যে জায়গাটা প্রথম অধিকার করলে ফ্রেঞ্চ ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী সেটার নাম ‘ভাউংথানা।’ রাস্তা থেকে দেখাব তোকে, ওটা এখন চৌধুরীদের বাগান, তিন দিকে খাল কেটে ফরাসীরা কুঠীবাড়ি তৈরি করেছিল। প্রথম দিকটায় কোম্পানীর মোটা আয় ছিল দাস-ব্যবসা থেকে, জাহাজ ভর্তি-ভর্তি দাসদাসী বিদেশে চালান যেত। লর্ড ক্লাইভই প্রথমে চন্দননগরকে ফ্রান্সডকী নাম দেন, ফ্রান্সডকী থেকে হল ফরাসডাকী। ফরাসডাকীর মসলিন ও স্থতির কাপড় বহু দেশে চালান যেত। কবি ভারতচন্দ্র রায়গুণাকরের নাম শুনেছিস ? ‘অন্নদামঙ্গলের’ লেখক ? তিনি ফ্রেঞ্চ কোম্পানীর এজেন্ট ইন্ডনারায়ণ চৌধুরীর খেয়ে-পরে মাহুষ। ইন্ডনারায়ণ বিস্তর টাকা কর্ত্ত করেছিলেন নদীয়ার মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের কাছ থেকে। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র একবার চন্দননগরে ইন্ডনারায়ণের বাড়িতে বেড়াতে এসে ভারতচন্দ্রের কবিত্বশক্তি দেখে এতই মুগ্ধ হন যে ইন্ডনারায়ণের বিলকুল দেনা মাপ করে তার বদলে ভারতচন্দ্রকে নিয়ে নদীয়ায় ফিরে গেলেন। ‘রায় গুণাকর’ উপাধিটি কৃষ্ণচন্দ্রেরই দেওয়া। ‘রতনে রতন চেনে, জামি না কেমনে।’

“সহিদ কানাইলাল দত্তও চন্দননগরের লোক। রোগা পটকা এই বিপ্লবী ছেলোট বাঙলার অগ্নিযুগের সর্বপ্রথম বলি ইংরেজ শাসনের যুগকার্টে। ফাঁসির হুকুমের তিন সপ্তাহ পরে ফাঁসি হয়, এই একুশ দিনে তার একুশ পাউণ্ড ওজন বেড়েছিল। ফাঁসির

দড়ি সে নিজের হাতে গলায় পরে হাসতে-হাসতে জীবন দিল, ইউরোপিয়ান পুলিশ কর্মচারীরা অবাক, নির্বাক ।

“বিখ্যাত গণিতজ্ঞ রাধানাথ শিকদারও চন্দননগরের লোক । হিম্মালয়ের গোর্কী-শঙ্কর চূড়াটি কত ফুট উঁচু তা অঙ্ক কষে বার করলেন শিকদার মশাই, কিন্তু নাম হল এভারেস্ট সাহেবের কারণ তিনি বড়কর্তা । ‘মাউন্ট এভারেস্ট’ না হয়ে ওটার নাম হওয়া উচিত ছিল ‘মাউন্ট শিকদার’ । পরাধীন জাতকে অনেক কিছু মুখ বুজে সহ্য যেতে হয় ।

“বিপ্লবী রাসবিহারী বসুর বাড়িও চন্দননগরে । জাপানে একবার গিয়েছিলাম, দেখেছি কি সম্মান তাঁর সেখানে । দেশ থেকে পালিয়ে গিয়েও রাসবিহারী বসু দেশকে বাঁচিয়েছেন, ওঁর চেষ্ঠাতেই কলকাতা মাদ্রাজ দিল্লি বোম্বাই জাপানী বোম্বাই স্ত্রীতোয় ছাতু-ছাতু হয়ে যায়নি গতযুদ্ধে । ইংরেজরা তখন নিজেদের দেশ সামলাতেই বেসামাল, গোটা ভারতে মাতুর দুটো অ্যান্টি-এয়ারক্রাফ্ট গ্যন্ ছিল ও-ব্যাটারদের রাসবিহারী বসুর নামে একটা রাস্তাও আছে চন্দননগরে, রাসবিহারী এভেনিউ দেখাব তোকে । আর দেখাব তোকে লালবাগান । লালবাগানের জঙ্গলে এসে লুকিয়ে থাকত বাঙলা মায়ের বীর বিপ্লবী সন্তানরা । ইংরেজের পুলিশ শাদা কাপড়ে পিছু নিলে ফরাসী পুলিশ ওঁৎ পেতে থাকত, পুলিশ পুলিশের গন্ধ শুঁকে টের পায়, চন্দননগরে ফরাসী পুলিশরা বাঙালী হলেও ইংরেজের বাঙালী পুলিশ বাছাধনদের রামপাদানী দিয়ে ভাগিয়ে দিত, আর হাঁড়ি-হাঁড়ি রসোগোলা সন্দেহ জঙ্গলের ভিতর দিয়ে আসত ক্ষিদেয় ভাজা-ভাজা বাঙলার বীর সন্তানদের ।”

“শ্রীঅরবিন্দও তো এখানে এসে কিছুদিন লুকিয়ে ছিলেন শুনেছি ?”

“আমার সমগ্র হবে না সব দেখাতে । তোকে নামিয়ে দেব গঞ্জের বাজারের কাছে একখানা রিক্সা নিয়ে ঘুরে-ঘুরে সব দেখে নিস । শ্রীঅরবিন্দ লুকিয়েছিলেন মতিলাল রায়ের প্রবর্তক আশ্রমের একটা ছোট ঘরে । আর দেখে আসিস মোরান সাহেবের কুঠী, ওখানেই কবিসত্রাট রবীন্দ্রনাথের কবি-জীবনের হয়েছিল উদ্বোধন, তাঁর ‘জীবন স্মৃতি’তে লিখে গেছেন । বঙ্কিমচন্দ্রের ইংরেজী শিক্ষাও গুরু হয়েছিল চন্দননগরে প্রসিদ্ধ শিক্ষাবিদ নবীনচন্দ্র দাসের কাছে ।”

“আপনার সঙ্গে কোথায় আবার দেখা হবে ?”

“সব দেখাশোনা হয়ে গেলে সোজা চলে যাবি হরিহর শেঠমশাইর বাড়ি । শেঠ

মশাই স্বনামধন্য পুরুষ, অমায়িক, মধুর স্বভাব, আশীংহর পার হয়ে গেছেন। করাসী সরকার তাদের শ্রেষ্ঠ তিনটি উপাধি ঠেকে দিয়েছিল। ফ্রেঞ্চ উচ্চারণ আমি জানিনে, তবে মোটামুটি তর্জমা হল ‘সেভালিয়র অফ দি লিজিয়ন অফ অনার,’ ‘অফিসিয়াল অফ পাবলিক ইনস্ট্রাকশন,’ ‘অফিসিয়াল অফ দি এ্যাকাডেমি।’ সাহিত্যরথী হিসেবে বাংলাদেশের কয়েকটি সাহিত্য পর্বে তাঁকে তিনটে সম্মানে ভূষিত করেছে—‘বিদ্যা-বিনোদ,’ ‘কুতূনিধি,’ ‘সাহিত্যভূষণ।’ কৃতজ্ঞ চন্দননগরবাসীরা তাঁকে ভালোবাসার প্রতিদান দিয়েছে—‘দেশত্রী’ উপাধি দিয়ে। ওখানকার লাইব্রেরী স্কুল সেবাত্রমে ঠুব খেতে দান রয়েছে, সর্বোপরি উনি আমার জেঠামশাই।”

“জেঠামশাই?”

“ইয়ারে কাঞ্চন, অনরারি জেঠামশাই, রক্তের সঞ্চয় নয় প্রাণের টানের সঞ্চয়। চন্দননগরে গেলে ঠুর বাড়িতে একবার ঘাবই আমি, কোনোবারই বাদ পড়েনি। এগলে উনি না খাইয়ে ছাড়েন না কিছুতেই। এই স্নেহময় অতিথিবৎসল মহাপ্রাণ ব্যক্তির বাড়ি গরমকালে কেউ গেলে ঠুর নিজের বাগানের ‘চাটুঘো’ ও ‘খাসচাটুঘো’ আম না খেয়ে ফিরতে পারে না। চন্দননগরের স্পেশ্যাল এই ছুটো জাতের আমের নাম আছে। ঠুকে আগেই চিঠি পাঠিয়েছি তুই আমি আর ডাইভার ওখানেই মধ্যাহ্নভোজন করব। তার আগে গঙ্গায় সাঁতার কেটে চান। পাকেক্টে প্রোগ্রাম, কি বলিস? করাসী সরকার যখন ভারতভুক্তির চুক্তিতে একবছরের জন্যে স্থানীয় লোকদের হাতে চন্দননগর তুলে দিয়ে যায় তখন শেঠ-জেঠামশাইকেই তারা সে ভার দিয়ে যায়, অর্থাৎ এক বছর উনিই ছিলেন প্রেসিডেন্ট অফ অ্যাডমিনিস্ট্রেশন কাউন্সিল, ওরেক গভর্নর। সেই গভর্নরস্ হাউসে লাঞ্চ খাবি আজ। আমি তো এমন খাওয়া খাব যে খেয়েই শুয়ে পড়তে হবে। তবে এ-লাঞ্চে সুইট ভামুপ, কনিয়াক ব্র্যান্ডি, কুমেল, ক্রেম-দ্য-মস্, বেনেডিক্টিন, ইত্যাদি ফ্রেঞ্চ সুরাসার আশা করিসনে। শেঠ-জেঠামশাই পরমবৈষ্ণব, সংসারে খেকেও সন্ন্যাসী।”



৯

“হালো ইয়ং ম্যান!” খোলা জানলার সামনে এক বুড়ো এ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান ভদ্রলোক হাসিমুখে দাঁড়িয়ে। মুখের মধ্যে আছে শুধু একটি ধারালো নাক, বাকিটুকু চুপসিয়ে ‘কাঠবৎ’। চোখে দুই-দুই হাসি উপচিয়ে পড়ছে, মাথায় কেন্টহ্যাট, ধবধবে সার্টের কলার চলচল করছে, কারণ গলাটি শুকিয়ে গেছে, ফুলকাটা টাই, হাতে রপোবাধানো বেতের ছড়ি। যেন কবরখানা থেকে ঘুম ভেঙে উঠে এসেছে।

“এই তিনমাস এ-বাড়িতে এসেছ, তবুও আলাপ হয়নি, হেয়াট্ এ সেম্! আমি এ-বাড়িতে আছি বিশ বছর।”

“আসুন, পাশের দরজা খুলে দিচ্ছি শ্রম।”

বুড়ো ঘরে ঢুকে চেয়ার টেনে বসল। বলল, “শ্রম-ফার নয়, ম্যাক বলে ডেকে।”

“পুরো নামটি জানতে পারি কি?”

“রুডল্ফ ম্যাক্সিম।”

“আমি কাকুনবরণ সানিয়ার।”

“এখানে একাই থাক? ক্যামিলি?”

“এখনো বিয়ে করিনি।”

“আমিও তোমাদের ভীষ্মের মতো ব্যাটিলর। তবে তোমার সময় এখনো আসেনি, আমার সময় চলে গেছে অনেক—অনেক বছর আগে। তুমি কি পার্শী?”

“বাঙালী।”

“কিন্তু বাঙালী তো এত ফরসা হয় না?”

“তবে কি বলতে চাও ভুল ঠিকানায় এসে জন্মেছি?”

“ভগবানের ভুল হয় না, আমারই বৃষ্ণবার ভুল। কি কর, চাকরি?”

“এখন পর্যন্ত কিছুমাত্র না, শুধু ধাই-দাই আর টো-টো করে বেড়াই।”

হো-হো-হো হাসির গরগরায় ছাদ কাটিয়ে বুড়ো হাত বাড়িয়ে দিয়ে বলল, “হাতেতে হাত মিলাও বন্ধু। আমরা দুজনেই বন্ধনহীন মুক্তপুরুষ, দুজনেরই নেশা ও পেশা টো-টো করে বেড়ানো, মিলেছে ভালো। আজ থেকে তুমি এই ভ্যাগাবণ্ড কোম্পানীর জুনিয়ার পার্টনার, আমি সিনিয়র পার্টনার, অফিসের ঠিকানা দোস্ত-লার চার নম্বর ফ্ল্যাট, ক্যাপিটাল জিরো জিরো জিরো, লাইব্রিলাটিস লিমিটেড টু জিরো। যেখানে মূলধন নেই সেখানে লাভ লোকসানও নেই। কেমন রাজী?”

“রাজী, কিন্তু শুভদিন দেখে এই অংশীদারী কার্মটির উদ্বোধন করতে হবে যাতে কোম্পানীটি শীঘ্র পটল না তোলে। আচ্ছা তোমার বয়স কত ম্যাক? সন্তর হয়েছে?”

“দেখ কাঞ্চন, মহৎকে ক্ষুদ্র কর না। ভগবানকে গীর্জা বা মন্দিরের চার দেওয়ালের মধ্যে ধরে রাখতে চেও না। বয়সের ষড়িতে যার কাঁটা চুরোনকুই পেরিয়ে গেছে তাকে সন্তরে ঠেলে নামাতে চেষ্টা না।”

“বয়েস আন্দাজে বেশ চালু আছ তো? চুরোনকুই?”

“অবাক হবার কিছু নেই, মাই বয়। জার্মান রক্তের মতো সারী রক্ত জুনিয়ার কোথাও নেই। ও খাটি এরিয়ান ব্লাড, কিছু পাতলা হয়ে গেলেও খকু যায় না। দামী মদ যত পুরনো হয় ততই কাঁক বাড়ে। ‘ভিন্টেজ’ কথাটার মানে জানো তো?”

হরি হরি হরি! এও জার্মান কিস্তালি? নফরদা বলেছিলেন বটে জার্মান এমডেন কোম্পানীও ব্যবসার লোভে বাঙলাদেশে এসেছিল কিন্তু সুবিধা করতে না পেরে কিছুদিন পরে দেশের দিকে লম্বা দিল। ওরাও যে ফিরিকীদের দল ভারি করে রেখে গিয়েছিল তার হাতে-হাতে প্রমাণ পেলাম এই রুডল্ফ ম্যান্সিমের পরিচয়ে। তবু ওকে একটু যাচাই করে নেবার ইচ্ছা হল।

“ভুলে যাচ্ছ ম্যাক, জার্মানরা কোনোদিনই বাঙলায় আসেনি।”

ও একটু গম্ভীরভাবে প্রশ্ন করল, “আমার জুনিয়ার পার্টনার কদ্দুর পড়াশোনা করেছে?”

“এম. এ.।”

“বাঙলায় না হিন্দীতে?”

“ইংরেজীতে।”

“এখানে না ইংলণ্ডে?”

“নাগপুর ইউনিভার্সিটিতে।”

“কিন্তু তোমার ইংরেজী উচ্চারণ তো চমৎকার! তবে ইতিহাসে তুমি বেশ খাটো তা বুঝতে পেরেছি। জার্মান সম্রাট ফ্রেডারিক দ্বিতীয়ের রাজত্ব ১৭৫৩ সনে বেঙ্গলীসে হ্যাংগল গ্রেঞ্জেলসাক্ট নামে একটা জার্মান কোম্পানী বাঙলায় আসে এমডেন শহর থেকে, ওটার সহজ নাম ছিল এমডেন কোম্পানী। পার্ক স্ট্রীটে যে এসিয়াটিক সোসাইটির লাইব্রেরী আছে সেখানে গিয়ে বই ঘেঁটে দেখ।”

এবার আমার প্রশ্ন করবার পালা। জিগগেস করলাম, “ম্যাক, চিরদিনই বোধহয় ভবঘুরে ক্লাবের সদস্য ছিলে না? কি কাজ করত? নিজে কত দূর লেখাপড়া শিখেছিলে? এখন সময়ই বা কাটে কিসে?”

বুড়ো হস্ট করে শিষ্য দিয়ে উঠল। বলল, “এই তো চাই মাই বয়, সিনিয়র পার্টনারকে বাজিয়ে নিতে হয়, কোথাও কোনো খাদ আছে কিনা। তোমারা যাকে লেখাপড়া-জানা বল সেদিক দিয়ে আমি অষ্টরস্তা। ব্যবসা করে দু-পয়সা গুছিয়ে নিয়েছিলাম, তারই স্মৃতি বেশ কেটে যাচ্ছে। যতক্ষণ বাড়িতে থাকি ততক্ষণ হয় বেহালা বাজাই, নইলে একা-একা দাবা খেলি। না-না, হেস না কান্ধন, দুজন না হলেও দাবা খেলা যায়, আমি মাথা খেলিয়ে বার করেছি। কিন্তু সব সময় কুনো হয়ে ঘরের কোণে বসে থাকা যায় না। সকাল বিকেল খুব হাঁট, আর প্রায় রবিবারই কলকাতার বাইরে চলে যাই, গ্রামে গিয়ে প্রজাপতি শিকার। ওটা আমার একটা বাই। ঝোপঝাড় জঙ্গল প্রজাপতির পেছনে ছোটাপুটি ছোটাপুটিতে শরীর ভালো থাকে, মনে আনন্দ পাই। সব সময়েই আমি আনন্দে থাকতে ভালোবাসি। মনটা শুকিয়ে গেলে বেঁচে লাভ কি বল? দেহ শুকিয়ে গেলেও তো মনটা তাজা রাখা যায়?”

“তোমাকে দেখাশোনা করে কে?”

“কেন? রুডল্ফ ম্যাক্সিমকে রুডল্ফ ম্যাক্সিমই দেখাশোনা করে। একটা বুড়ি মুসলমান আন্না আছে, সে ঘরদোর সাজ করে, ছপুরের রান্না করে। রাতের ডিনার শ্রেক একগ্লাস হালিস্ব, একদলা গুড় মিশিয়ে।”

না হেসে পারলাম না।

“হাসছ যে? গুড়ে ভিটামিন আছে, আয়রন আছে, ক্যালসিয়াম আছে। গুড় থেকে যখন চিনি হয় দেখতেই শাদা ধবধবে দানা-দানা, ভিটামিন আয়রন

ঢালসিয়ারের পোষ্টাই পদার্থগুলো খতম হয়ে যায়। বাঙালী গমের কটি খেতে মতোস করেনি, শুড় খাওয়া ছেড়ে দিয়েছে তাই কমজোর হয়ে পড়েছে। তোমরা গভের মাড় ফেলে দাও, ভরকারির খোসা ফেলে দাও, তেল-ঘি বেশি খাও, মসলা দিয়ে রান্না কর, তোমাদের শরীর ভো ফাঁপা !”

“শুড় কখনো খাইনি তো ? জিনিসটা কি ?”

“আখের রস কিষা খেজুরের রস দিয়ে তৈরি, বলতে পার দিশি মন্ট, খুব দলকারি এনার্জিফুড।”

“ম্যাক, তুমি কি ক্রাস্টেটড ব্যাচিলর, না ডলান্টারী ব্যাচিলর ? শপথ করে বল তো সত্যি কথা ? যা খেয়ে মামুলি পথটা ছেড়ে বাউণ্ডলে হলে, না নিজের খোরালেই অল্প পথটি বেছে নিলে ?”

বুড়া চটল না, গলার স্বর টলল না, প্রথম চালেই হার মানল না। দুই হাসির সঙ্গে জবাব দিল, “না, না, নিজেকে খুব চালাক ভেব না যে এক-আঁচড়েই বুড়া রুডলফ ম্যান্সিমের হাঁড়ির খবর টেনে বার করবে। কাকন তুমি শিশু, তোমার মুখে এখনো দুখের গন্ধ যায়নি। তোমার মাথাটা এগিয়ে দাও তো ভালো করে দেখি ?”

আমার মাথাটা দু-হাতে টিপে-টিপে দেখে ও জিগগেস করল, “বয়েস জিশের নিচে, পঁচিশের একটু ওপরে, কেমন ?”

“কি করে বুঝলে ?”

“কুকুর বেড়াল ষোড়া গরু বাঘ সিংহ প্রভৃতি বেশির ভাগ ইতর প্রাণীই ছমাস থেকে এক বছরের মধ্যে শারীরিক পূর্ণতায় পৌঁছয়। মাস্তকের লাগে বোলো থেকে আঠারো বছর, সর্বাঙ্গ পুষ্ট হতে লাগে পঁচিশ বছর, কিন্তু ত্রিশ বছরের আগে তার মাথার খুলির সেলাইগুলি শক্ত হয়ে হাড়িতে পরিণত হয় না। এবার হাঁ করে দাঁত দেখাও তো ?”

হাঁ করলাম।

“ঠিক ধরেছি, তোমার একটা আঙ্কেল দাঁত এখনো গজায়নি, সুতরাং বয়েস তোমার সাতাশ কি আঠাশ। আজ উঠি, মাঝে-মাঝে আমার ঘরে বসো, দোডলায় চার নম্বর ক্ল্যাট। বলেছি তো ওটাই হবে আমাদের বোধ কারবারের বেশরকারী অবিস।”



ও আমার পেটে আচমকা একটা খোঁচা দিয়ে খিল-খিল করে হাসতে-হাসতে  
বেয়িয়ে গেল।

সত্যিই আনন্দময় পুরুষ। চুরানকই বছরের জরা ওর দেহকে শুষ্ক করেছে বটে,  
কিন্তু মনটাকে শুষ্ক করতে পারেনি। চুখে খাওয়া আমার শুকনো আঁটিটার ভিতরেও  
আর একটা শাঁস থাকে, অন্যদিকে ভাগাড়ে পড়ে থাকলেও সে শাঁস থেকে অঙ্কুর  
গজায়। ম্যাকও তেমনি ঘেন প্রাণবন্ত।

দিন দুই পরে গেলাম ম্যাকের ক্ল্যাটে রিটার্ন ভিজিটের পাওনাটা চুকিয়ে  
কেলতে। ড্রইংরুমটা বেশ বড়। দেখে আশ্চর্য হলাম। শ্রাম মল্লিক বলেছিলেন সব  
কটা ক্ল্যাটই এক মাপের, তবে এ-ঘরটি এত বড় হল কেমন করে? কলকাতার  
চতুর বাড়িওয়ালার আর এক দফা ধামা।

আমাকে বড়ো প্রায় জড়িয়ে ধরল। মুখে সেই হাসি। সূর্যের আলোর পাহাড়ের  
মাথা চিকচিক করে, কিন্তু ফাটল-ফোকর গুহাগুলোর সে আলো পৌঁছয় না।  
সেরকম ভোবড়ানো মুখে হাসির চকমকি দেখা যায় নাকের ডগায়, চোয়ালের উঁচু  
হাড়ে। গালের খোড়লে, খুঁতনীর গর্তে সে হাসির প্রকাশ হয় না।

বললাম, “ম্যাক, আমাদের বাঙলা ভাষায় দস্ত শব্দের মানে দাঁত, যার দস্ত নেই  
তাকে বলা চলে বে-দস্ত, বৈদ্যাস্তিক শব্দটার মানে দার্শনিক। তুমি বে-দস্তও বটে,  
স্বভাবগত দার্শনিকও বটে, সুতরাং এই ডবল যোগাযোগে কখনো-সখনো তোমাকে  
দার্শনিক বলেও ডাকব। রাজী? আমাদের বেদান্ত দর্শনের কথা নিশ্চয়ই শুনেছ?”

“রাজী, তবে আমাকে কিলিস্টাইনও বলতে পার, কারণ আমি অল্প শিক্ষিত  
ব্যক্তি। বাইবেলে কিলিস্টাইনদের কথা নিশ্চয়ই পড়েছ?”

হঠাৎ একটা শিশ দিয়ে উঠে গিয়ে ঘরের ওধারে একটা কাঠের ক্যাবিনেটের  
ডালাটা অর্ধেক নামিয়ে দিল। ভেতরে সারি-সারি বোতল, রকমারি রঙের তরল  
পদার্থে ভর্তি বা আধাভর্তি, পরের তাকে নানা মাপের গেলাস, বুঝলাম ওটা  
কক্‌টেল-ক্যাবিনেট।

তাকিয়ে দেখলাম ঘরটি একটি জাহ্নবরের সামিল। দেয়ালময় বাঘের মাথা,  
শব্বরের মাথা, হরিণের মাথা, বন্যবরাহের মাথা, ওস্তাদ কারিগরের হাতের কোঁশলে  
বেন সজীব হয়ে আছে। মাঝখানের টেবিলটা কাঁচের, কিন্তু পান্না চারটে হাতির  
পায়ের, নখগুলো পর্বন্ত বেন টাটকা। ছাইদানীটা একটা ময়ালসাপের মুখ দিয়ে

তৈরি। তক্তাপোশের ওপর প্রকাণ্ড বাঘের ছাল পাতা, ছাত থেকে বুলছে হাতির দাঁতের চৌখুপির মধ্যে বসানো আলো, ঘরের দু-কোণে দুটো প্রকাণ্ড ফুলদানীর পায়া কটা প্রকাণ্ড মোষের শিঙের। বাকি দু-কোণে আস্ত দুটো চিত্তেবাঘ, মনে হয় এখনি লাফিয়ে ষাড়ে পড়বে। সবকটা আসবাবপত্র বকবক করছে, যেন গতকাল পালিশ দেওয়া হয়েছে, বাজে আসবাবপত্র একটিও নেই।

“নাও কাঞ্চন। তোমাদের হয় একটার পর একটা অহুষ্ঠান, অন্নপ্রাসন, পৈতে, বিয়ে, শ্রাদ্ধ—কেবল অহুষ্ঠান আর অহুষ্ঠান। আমাদের অহুষ্ঠান নেই, আছে উৎসব। ছোট বড় একটা কিছু খুশির দিন হলেই আমরা উৎসব করি, ফুটি করি। এবং একটু সুখ না হলে উৎসব জমে না। ধর আজকের এই সন্ধ্যা। প্রথম নম্বর তুমি আমার ক্যাটে প্রথম এসেছ, দ্বিতীয় নম্বর তুমি আমার নতুন নামকরণ করলে, তৃতীয় নম্বর আমাদের ভ্যাগাবণ্ড কোম্পানীর আজ শুভ উদ্বোধন, কাজেই আজ তিন দফা উৎসবের দিন। এই নাও, বেস্ট লাক্‌।”

“বাঃ, ভারি চমৎকার তো! কি দিয়েছ?”

“জিন স্লিং।”

“কি আছে এতে?”

“জিন, চেরিড্র্যাগু, নেবুর রস, চিনি, নেবুর খোসা, একোস্টুরা।”

বুড়ো ভিতরের ঘর থেকে এক প্লেট কাজুবাদাম আর আলুভাজাও নিয়ে এল। হাসতে-হাসতে বলল, “বাদাম চিবিয়ে খাবে তুমি দাঁত দিয়ে, আমি চিবিয়ে খাব মাড়ি দিয়ে, দেখে অবাক হয়ে যাবে। দস্তহীন মাড়ি আমার এত শক্ত হয়ে গিয়েছে যে মাংসের হাড় পর্যন্ত চিবোতে পারি। আমার বাবা ক-বছর বেঁচে ছিলেন জানো?”

“কি করে জানব ম্যাক? তাঁর আতুড় ধরে তো আমি হাজির ছিলাম না?”

“একশো-ন-বছর। সিপাই মিউটিনের সময় তিনি কোলের বাচ্চা ছিলেন, তাঁর বাবা মা সিপাইদের হাতে খতম হলেন, আরা সময়মতো বাচ্চাকে সরিয়ে কেশল তরকারির ঝড়ির মধ্যে লুকিয়ে। এক মিশনারী পাত্রী বাবাকে মাছুর করেন। আচ্ছা কাঞ্চন, তুমি ভগবান বিশ্বাস কর?”

“আধা বিশ্বাস করি, আধা বিশ্বাস করি না। এমন কারুর সঙ্গে এ-যাবত দেখা হয়নি যে বলতে পেরেছে ঈশ্বরকে চাক্ষুস দেখেছে। আমিও দেখিনি।”

“তাহলে জাৰ্শানি নামে একটা দেশ আছে তা বিশ্বাস কর ? সে-দেশটা তে:  
তুমি দেখনি ?”

কথার মোড় ঘুরিয়ে দিতে বললাম, “তোমার ড্রইংরুমটা বেশ বড়।”

“ছোট ঘরে মন ছোট হয়ে যায়, কান্নন। বড় কি আর ছিল ? অনেক ভেঙে-  
চুরে বাড়িয়ে ঘুরিয়ে নিয়ে নিজের পরসার বড় করে নিয়েছি। বাড়িওয়ালা একটা  
কিপটে রাঙ্কেল, একটা পরসার ধরচ করেনি কিন্তু ভাড়া বাড়িয়েছে।”

বুড়ো আরও দু-গ্লাস নিয়ে এল।

“খাও আর একটা ইয়ংম্যান, এটা ড্রাই-মার্টিনি। জিন, ভামুথ, নেব্র থোস,  
বরক দিয়ে তৈরি। বাড়িওয়ালার কথা কি বলব, সমস্ত জগৎটাই একটা চিড়িয়া-  
খানা। রাস্তার চলতে-চলতে বাঘের দেখ তারা মাহুঘের মতো দেখতে বটে,  
কিন্তু সবাই সত্যিকারের মাহুঘ নয়। হয়তো একটা লোক চলছে নাচুসমুহুস,  
দেখতে গোবেচারী, কিন্তু আসলে ও শেয়ালের মতো ধূর্ত। তার কিছু বাঘে দেখলে  
সেজেগেজে চলছে একটা ফুটফুটে তরুণী, কিন্তু ভেতরে হয়তো নেকড়েবাঘের মতো  
হিংস্র। তার পেছনে-পেছনে আসছে হয়তো একটা রোগাপটকা ফোঁটাকাটা বুড়ো,  
ওর স্বভাব সাপের মতো খল। আরো কিছু দূরে দেখলে একটা বিশ্রীচেহারার গুণ্ডা-  
গোছের লোক, আসলে হয়তো গুংগর মতো নিরীহ প্রকৃতির। ঐ যে থুড়ুড়ে বুড়ি  
কুঁজো হয়ে হাঁটছে, ও হয়তো এ বয়েসেও বেড়ালের মতো চোর। এ-জগৎ চিড়িয়া-  
খানা, কে কেমন চেনা যায় না।”

“চমৎকার ! চমৎকার ! ম্যাক, সাথে তোমাকে দার্শনিক বলেছি ? তোমার  
ভেতরের চোখ তো খুলে গেছে।”

“তবে আর একটু বস, তিন দফার উৎসবের তৃতীয় অর্থাৎ শেষ পানীয়টা নিয়ে  
আসছি। এবার দেব ‘রাম-কলিঙ্গ।’ হোয়াইট রাম, চিনি, লেবুর টুকরো, বরফের  
গুঁড়ো, সোডাপানি। তোমাদের সাধুসন্ন্যাসীরা গাঁজার ধোঁয়ায় বঁধ হয়ে দেবদেবীর  
দর্শন পায়, আমি সংসারে নিরাসক্ত পুরুষ, বকটেল পান করে মাহুঘের জীবন-দর্শন  
অগাগোড়া মনস্কক্ষে দেখতে পেয়েছি।”



সকালের ডাকে একখানা চিঠি এসে হাজির। খামের উপরে ছাপা : ফাউন্সন অ্যাণ্ড রবসন লিমিটেড। মুদ্রাদির বাড়ি যাব ভেবেছিলাম, যাওয়া হল না।

বিজ্ঞাপন দেখে মাসখানেক আগে চাকরির দরখাস্ত পাঠিয়েছিলাম ওখানে, জবাব এসেছে দেখা করবার অশ্বে। চিঠিখানা দুদিন আগেই আসা উচিত ছিল কিন্তু ডাক বিভাগের অপূর্ব খেলালে জি. পি.ও. থেকে এন্টালী পোস্ট অফিসে আসতে যে তিনদিন লেগেছে তা ছাপ থেকেই ধরা পড়ল। দশটার ইন্টারভিউ, কাজেই মাত্র দু-বণ্টা সময় আছে।

ঘোসেক বাজারে গিয়েছে। বাজারে একবার গেলে সে দেড়ঘণ্টার আগে ফেরে না। কারণ কোন জিনিসটার ওপর সে কত লাভ রাখবে এবং আমার কাছে হিসেব দেবার সময় কোন জিনিসটার কত দাম লেখাবে সেটা হিসেব করতে তার বেশ কিছু সময় লাগে, তার পরে গোটা কয়েক বিড়ি খাওয়া আছে, এর-ওর সঙ্গে খোশগল্প আছে, পকেট থেকে আয়না-চিক্ননী বার করে কয়েকবার চুল কিটকাট করা আছে, চা খাওয়ার তেষ্টাও আছে। অগত্যা নিজেই লেগে গেলাম জুতো পালিশ করতে, সার্টি ইত্বী করতে।

দেবাজে টুকরো-টুকরো অনেক কাগজের মধ্যে থেকে বার করলাম বিজ্ঞাপনটা, যেন বঁড়শী কেলে বৈধে পুকুরের জলের ভিতর থেকে মাছ টেনে তোলা। দেবাজিট আমার যাবতীয় টুকিটাকির সেক ডেপজিট ভন্ট। সেখার প্যাড, খাম, চাবি, পিন, ক্লিপ, সিগারেট, দেশলাই, মোমবাতি, পেনসিল, কলম, জু-ড্রাইভার, ছুরি, কাঁচি, একগাধা খবরের কাগজের কাটিং সবই থাকে। তবে যখন যেটি চট করে দরকার সেটাকে খুঁজে পাওয়া মুশকিল। বিজ্ঞাপনটি ছবার পড়লাম—প্রয়োজন সম্বন্ধ যত্নে ছেলে, কর্ভঠ, ইংরেজী ও হিন্দীতে পারদর্শী। সর্বশেষে জানানো হয়েছে বোগ্যতা অহুসারে বেতন। প্রথম তিনটি দাবি করতে পারি, বোগ্যতা কি তা জানি না।

চিঠির দস্তখতটি অপাঠ্য, আরশোলাকে কালিতে ভিড়িয়ে যেন কাগজের ওপর ছেড়ে দেওয়া হয়েছে, কয়েকটি আঁচড়-কাটা।

দশটা বাজবার দশমিনিট আগে ব্রেবোর্ণ রোডের উল্লিখিত ঠিকানায় পৌঁছে দেখি সাততলা বাড়ি। দুটো লিফটের সামনে জন পঁচিশেক নারী-পুরুষ লাইন দিচ্ছে। একটা লাইনের পিছনে আমিও দলভুক্ত হলাম। লিফটে আটজন করে এক-একবারে পারাপার করে। এক-পা দু-পা করে এগোচ্ছি আর লিফট ফিরে আসবার অপেক্ষায় থামছি। এমন সময় মনে হল সামনের লোকটাকে জিগগেস করলে মন্দ হয় না কোন তলায় কার্ণ'সন অ্যাণ্ড রবসনের অফিসটা। আমার প্রপ্নে লোকটি ঘাড় বঁকিয়ে তাকাল। মসীকৃত গায়ের রঙ, কপালে খাদ্য ফোঁটা, দাঁতে পানের ছোপ, তামিল ঢঙের ইংরেজীতে জবাব। তুল জায়গায় দাঁড়িয়েছি, অল্প লিফটটি পাঁচ তলায় যাবে, যে-অফিসে যেতে চাই সেটা ওখানেই। মুখে তার গভীর অবজ্ঞা, বোধহয় এরকম ছেলেমানুষি প্রপ্ন কেউ কোনোদিন ওকে করেনি।

আবার অল্প লিফটটির লাইনের পিছনে দাঁড়াতে হল। আমারই বেকুবির সেলায়ী, কারণ এবার দেখতে পেলাম এদিকটায় স্পষ্ট লেখা আছে প্রথম, তৃতীয় ও পঞ্চম তলা। যেখানটার দাঁড়িয়েছিলাম এতক্ষণ ওখানেও তো এরকমই আর একটা নোটিস টাঙানো রয়েছে! এবার সামনে একটি এ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান মেয়ে। সেন্টের গন্ধে তার শরীর ভুরভুর করছে। বিলেতের মেয়েদের অহুকরণে এদেশের কিস্তালি মেয়েরা মাথায় তেলজল দেয় না, সপ্তাহে একবার মাত্র মাথা ধবে। কিন্তু এটা গরমের দেশ, ঘাম হয়, এদের চুলে একটা বোটকা গন্ধ লেগেই থাকে সোমবার থেকে শনিবার পর্যন্ত, রবিবার মাথা ধবার দিন, সেদিন শুধু তাদের মাথার চুল নির্গন্ধ থাকে।

পাঁচতলায় লিফটের সামনেই প্রকাণ্ড কাঁচের দরজায় কার্ণ'সন অ্যাণ্ড রবসন লিমিটেড লাল হরকে আত্মপ্রকাশ করল, তখন দশটা বাজবার একমিনিট বাকি। টুকেই একটা অর্ধচন্দ্রাকৃতি টেবিলের ওপর দ্বৈধ লেখা আছে—রিসেপসন, আর অনেকগুলো টেলিকোনের কেন্দ্রস্থলে, একটি ওফিসী। ঐ চেয়ারস্থ মোমের পুতুলটিকে যথারীতি সুপ্রভাত জানিয়ে সাক্ষাৎকারের চিঠিটা হাতে দিলাম। বড়-বড় সওদাগরী অফিসগুলোর অভ্যর্থনাকারিণীরা নবাগত আগন্তুককে একটা পেশাদারী হাসি দিয়ে স্বর্থীনা জানায়। ওটা ওদের শিক্ষার অঙ্গ, বীভিষ্মতো শিখে নিতে হয়। টেলিকোনের

বাল্লের হাতল ঘুরিয়ে ও কার সঙ্গে যেন কথা বলল, তার পরে আমাকে আঙুল দিয়ে একটা জায়গা দেখিয়ে বসতে বলল।

ছাইয়ডের কার্পেটের ওপর চারটে কোচ, সামনে বেঁটে কাঁচের টেবিলে নানারকম পত্রিকা, বুঝলাম এখানেই দর্শনপ্রার্থীরা এসে বসে, যতক্ষণ না ডাক পড়ে। দেবদর্শনে এলে ভক্তকে বাইরে বসে একটু ধ্যান করে নিতে হয়।

সওদাগরী অফিস-মহল আমার কাছে প্রায় অচেনা রাজ্য। তাকিয়ে-তাকিয়ে দেখতে লাগলাম। একদিকে কাঁচের পার্টিসন-দেওয়াল এক সারি ঘর। ঘরগুলোর সামনে বরাবর চলে গেছে লম্বা কার্পেট। কার্পেটের আর এক পাশে আবার বরাবর চলে গেছে কার্ঠের রেলিং। কার্ঠের রেলিঙের অন্তধারে প্রকাণ্ড হলু। একপাশে একটু আলাদা জায়গায় রেলিঙের ঘেরাওয়ার মধ্যে কাজ করছে টাইপিষ্ট মেমসাহেবরা, তার কাছে আর একটা জায়গা আগাগোড়া লোহার জালি দিয়ে সুরক্ষিত, শুধু একটা ছোট জানলা, জানলার ওপর লেখা—ক্যাস ডিপার্টমেন্ট। চারটি বড় টেবিল একসারিতে, তাছাড়া সারি-সারি সব ছোট টেবিলে কেমনীরা কাজ করছে। বুঝলাম বড় টেবিলগুলোর মালিকরা কেমনীশ্রেণীদের চেয়ে উচ্চতরের কিন্তু কাঁচের কেবিনগুলোর মধ্যে অদৃশ্যমান কর্তাব্যক্তিদের থেকে তফাতে।

“মি: সানিয়াল !”

“ইয়েস মিস ?”

“মিস্টার ফাণ্ড’সন সেলাম পাঠিয়েছেন।”

“আই বেগ ইয়ের পার্ডন ?”

“সোজা চলে যাও বাঁয়ে, সব-শেষের ঘরটার মিস্টার ফাণ্ড’সনের দেখা পাবে।”

ক্যাবিনগুলোর দরজার নেপথ্যচারীদের নাম পড়তে-পড়তে চললাম। পাঁজরের ভিতরে ফ্রুপিঙটা একটু বেশি টকাটক চলছিল। সাক্ষাৎকারে কি-কি প্রশ্ন আসতে পারে, কি জবাব দেব সারাপথ তালিম দিয়ে আসছিলাম, কিন্তু তার একটি জবাবও মনে নেই। এইচ. ডি. ফাণ্ড’সন নাম-লেখা ঘরটি খুব তাড়াতাড়িই যেন সামনে এসে গেল। দরজায় টোকা দিয়ে ঢুকে পড়লাম। পাশের টুলে বেয়ারা সেলাম দিল, দরজাটা আবার বন্ধ করে দিল।

পাগলাসাহেব এই ফাণ্ড’সন। পুরো একঘণ্টা সেক্সপীরর মিন্টন শেলা বাইরন কিপলিঙ নিয়ে আলোচনা করল। এক-একটা কবিতার উদ্দেশ্য ও অর্থ ও কি

বুঝেছে ব্যাখ্যা করে, আমি কি বুঝেছি জিগগেস করতে লাগল। ওর টেকোমাথা এয়ার কন্ডিশনড্ ঘরেও ঘামে চকচক করছিল, ওর ধারাল দৃষ্টি যেন আমার কতটুকু বিজ্ঞাবুদ্ধি আছে তা এক্ষরে করে ছবি নিচ্ছিল। চাকরির ইন্টারভিউ দিতে এসেছি সপ্তদ্বারী অফিসে, না ইংরেজী সাহিত্যবাসরে এসেছি? চিঠিতে ওর সইয়ের তলায় পরিচিতি ছিল ‘ম্যানেজিং ডিরেক্টর,’ কিন্তু যে এতখানি কাব্যরসিক সে কি কোনো বড় ব্যবসা চালাতে পারে? এই একঘণ্টায় অনেক টেলিফোন এল ক্রিং-ক্রিং ও প্যাক-প্যাক শব্দে। নক্ষরদা তফাতটাবুঝিয়ে দিয়েছিলেন। ক্রিং-ক্রিং বাইবের কল, প্যাক-প্যাক নিজেদের মধ্যে অফিসের ঘরোয়া কল। ও একটিও গ্রাহ্য করল না, রিসিভারও তুলল না। হঠাৎ ও একসময়ে উঠে দাঁড়িয়ে বলল, “এস আমার সঙ্গে পাশের ঘরে ডিকি ফের্গার্স্টোনের কাছে।” পাগলের হাত থেকে বাঁচলাম, কিন্তু চাকরি হবার কোনো আশাই নেই মনে হল।

পাইপ টানতে-টানতে ফের্গার্স্টোন এক পাশের ঠোট ফাঁক করে দু-এক কথা বলতে-বলতে আমার সঙ্গে হাওসেক করে বসতে বলল। ফার্গার্সন চলে গেলে প্রায় দশমিনিট একটা কাইলের মধ্যে ডুবে রইল। আমি ভূতের মতো বসে রইলাম। দেয়ালে অনেকগুলো ম্যাপ ও চার্ট। এক-একটা ম্যাপে এক-এক রকম রঙের পিন গোঁজা গোটা ভারতের বেবাক বড় শহরে। কোনো-কোনো চার্টে মোটা-মোটা ধামের মতো কালো রঙের উঁচু নিচু দাগ-কাটা, কোনো-কোনো চার্টে এঁকে-বঁেকে গ্রাফ চলেছে। লেখাগুলো পড়তে পারলাম না, কিন্তু সাল, টাকার অঙ্ক, পরিমাণের খতিয়ান, লাভলোকসানের হিসেব যে চট করে বোঝা যায় ওগুলো থেকে সেটা আন্দাজ করতে পারলাম। ইংরেজ জাত পাকা ব্যবসায়ী। শাসন করতে যেমন ওস্তাদ, পরের দেশ শোষণ করে নিজের দেশের তন্না ভারি করতেও তেমনি ওস্তাদ। সব ব্যাপারেই ওরা ষোলো-আনা চৌকস, সব বিষয়ই ওরা নখদর্পণে রেখে হঁসিয়ার হয়ে কাজ করে।

“চল সানিয়াল, লাঞ্চের সময় হয়েছে, এস আমার সঙ্গে।”

অদ্ভুত লোক এরা দুজনে। ইন্টারভিউ দিতে এসেছি কিন্তু এরা আমাকে কিছুই প্রশ্ন করছে না, এখন খেতে ডাকছে। নাঃ, চাকরিটা আর হলই না।

ফের্গার্স্টোন আমাকে উপরের তলায় নিয়ে গেল। এখানে বড় একটা হল কিন্তু কাঁচের ক্যাবিন নেই, একটি মাত্র বড় টেবিল, বুললাম ওখানে বোধহয় বড়বাবু

বসেন। সওদাগরী অফিসে এই বড়বাবু নামক ব্যক্তিটি কেরানীদের কুলপতি, অফিস-শাসনতন্ত্রে সাহেবলোকদের পরমগতি। কিন্তু এই বড়বাবুর ছড়িয়ারি মেমসাহেব টাইপিষ্টদের, একাউন্টেন্টদের, স্ট্যাটিসটিসিয়ানদের পিঠ স্পর্শ করতে পারে না। কেরানীবাবুরা আর দারোয়ান-বেয়ারারা এ-জীবটিকে ভয় করে, কারণ ছুটিছাটা মঞ্জুর অন্যে আর পদোন্নতি করতে হলে এর সুপারিশ দরকার, এর চক্রান্তে চাকরিও যেতে পারে।

ওপরতলার এই হল-এর চারপাশ উঁচু-উঁচু লোহার সেলকে ভর্তি। দেখলাম সেলকগুলো কাইলে ভর্তি। নিচের হল-এর মতো এখানেও সারি-সারি ছোট টেবিল কেরানীদের জন্তে। টিকিনের সময় হয়ে গিয়েছে বলে ওরা এখানে-ওখানে জটলা করছে, অনেকে বাড়ি থেকে আনা ছোট কোঁটা খুলে টিকিন ধাচ্ছে। সিগারেট ও বিড়ির গন্ধে নাক স্ফুড়-স্ফুড় করতে লাগল।

নিচের হল-এ বেদিকটায় সাহেবদের জন্তে ক্যাবিনসকুল, উপরের হল-এ সেখানে বাবুচিখানা ও খাবার জায়গা।

খানাঘরে কেবাস্টোঁন কয়েকজন দেশী-বিলিতি সাহেবপুঞ্জবদের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিল, এরা এক-এক বিভাগের কর্তা। সকলেই প্রায় আমাকে সোজা বা আড়চোখে দেখছিল, তাই অবশ্যি বোধ করছিলাম। খাবার পর কেবাস্টোঁনের সঙ্গে তার ঘরে কিরে গেলাম।

“জুতো খুলে দাঁড়ালে তুমি কতটা উঁচু?”

উত্তর দিলাম, “ছ-ফিট দেড় ইঞ্চি।”

“বুকের ছাতি।”

“আটচল্লিস।”

“কি খেলতে জানো?”

“ক্রিকেট, হকি।”

“কোথায় পড়েছ?”

“নাগপুরে।”

“দরখাস্তে লিখেছ তোমার বাবা নাইট ছিলেন, তিনি কি করতেন?”

“ব্যারিস্টার।”

“বিয়ে করেছ?”



“না।”

“আগে কোথাও চাকরি করেছ ?”

“না।”

“খুব খাটতে পারবে ?”

“পারব।”

“কাল বারোটায় আসতে পার ?”

“পারি।”

“এই বইটা নিয়ে যাও, চারশো পৃষ্ঠার বেশি নয়, ছ কিস্বা সাত পৃষ্ঠায় লিখে নিয়ে এস পড়ে কি বুলে। এখন যেতে পার, শুভ ডে।”

লিফটেই বইটার নাম দেখে নিলাম—‘ব্রিটিশ বিজনেস ইন ইণ্ডিয়া,’ লেখক কিঙসলী মার্টিন, প্রকাশক হডার অ্যাণ্ড স্টটন, লণ্ডন।

পরের দিন বারোটায় হাজির হতেই অভ্যর্থনাকারিণী মোমের পুতুলটি চলতি কায়দামাফিক হাসির সঙ্গে জানাল সোজা ফেদাস্টোর্নানের ঘরে যেতে পারি। ও প্রবন্ধটি পড়ল, কয়েকটা প্রশ্নও করল, তারপর লেখাটা ফাণ্ড’সনের কাছে পাঠিয়ে দিল। ভালো হয়েছে কি খারাপ হয়েছে আঁচ পেলাম না।

খানাকামরায় একটার কিছু আগে পৌঁছে দেখি ফাণ্ড’সন আরো আগে এসে ওখানে বসে আছে। খাবার টেবিলের একটু দূরে লাল চামড়ার গদি-আটা খান-কয়েক কোচ, এবং লাল পায়াওয়লা একটা নিচু কাঁচের টেবিল।

“শুভ আফটারনুন সানিয়াল, তোমার লেখাটা ভালোই হয়েছে। ডিকি তোমাকে বেশ নীরস একটা বই পড়তে দিয়েছিল, না ? কিন্তু দেখ ইয়ং ম্যান, ব্যবসায় চুকলে সরস মনও নীরস হয়ে যায়।”

একে-একে সবাই এসে খেতে বসল, আমাকে সামান্য একটু হাসি বা মাথা ছুলিয়ে স্বাগত জানিয়ে।

খাবার পরে আর সবাই চলে গেল। রইলাম শুধু আমি, ফাণ্ড’সন, ফেদাস্টোর্নান এবং মিস্টার ঘোষাল। ফাণ্ড’সন চুরুট ধরাল, ফেদাস্টোর্নান পাইপ, মিস্টার ঘোষাল তাঁর সিগারেট কেস খুলে একটা আমাকে দিলেন, একটা নিজে ধরালেন।

কোম্পানীর বড়সাহেব ফাণ্ড’সন। তিনি শুরু করলেন, “দেখ সানিয়াল, বাজার বড় খারাপ, তার ওপর আমদানী নিয়ন্ত্রণের সাংঘাতিক প্যাচ। নতুন-নতুন পথ

বার করতে না পারলে আমাদের কোনো ভবিষ্যৎ নেই, তাই একটা রপ্তানি-বিভাগ চালাতে চাই। এই মিস্টার হারীণ ঘোষাল নতুন বিভাগটা হাতে নিয়েছেন, এঁরই সঙ্গে তোমাকে কাজ করতে হবে, যদি এঁর পছন্দ হয় তোমাকে। যাও ওঁর সঙ্গে।”

ঘোষাল-সাহেবের শ্রামবর্ণ দোহারী চেহারী, গালে ভাঁজ পড়েছে, মাথার চুলে পাক ধরেছে, ব্যেস মনে হল পঞ্চাশের লাগোয়া। পরনে সিল্কের ডোরাকাটা সার্ট, দামী গ্যাবার্ডিন টাই, মুখে বুদ্ধির স্মি।

ঘোষাল-সাহেবের ঘরটাও ফেরার্টোনের ঘরের মতো, চেয়ার টেবিল একই ধরনের, কেবল বেশির মধ্যে কতগুলো স্টীলের ‘লকার’ দেখালে ছোটো ছবি, একটি বীণথুন্টের, আর একটি খুঁজনের দৃশ্য।

“তোমার পুরো নাম কি?” তাঁর গলার স্বরও বেশ গাভীধ্বনিপূর্ণ।

“কাকনবরণ সান্যাল।”

“পরশুদিন পয়লা এপ্রিল, হালখাতার পর প্রথম দিন, কাজে যোগ দিতে পারবে?”

“কিন্তু স্মর, আমাকে তো কিছু জিগগেস করলেন না, যাচাই করলেন না যে আমি কাজ পারব কিনা?”

“পারবে ভাই, এমন কোনো কাজ নেই যা মানুষে পারে না। তুমি বাঙালী, ভালো ঘরের ছেলে, লেখাপড়া শিখেছ, তোমাকে পারতেই হবে।”

শ্রদ্ধা হল। এক অপরিচিত যুবক, যে তাঁর অধীনে কাজ করবে, তাকে এমন মিষ্টি সম্বোধন করা এবং তার ভিতরের শক্তির এত বড় মর্ঘদা দেওয়া সবাই পারে না।

“পারব স্মর, তবে ব্যবসায়িক চিঠিপত্র লেখার কায়দা জানি না।”

“শিখিয়ে নেব।”

“ধন্যবাদ, স্মর।”

“স্মর নয়। এখানে আমরা একজিউটিভরা নিজের ভিতরে নাম ধরে ডাকি। তবে তুমি বাঙালীর ছেলে, আমাকে হারীণদা বলে ডাকতে পার। আর সবাই আমাকে হারীণ বলে ডাকে। কাল্পসনকে ডাকবে হ্যারি বলে, ফেরার্টোনকে ডিকি।”

“বুড়োদেরও নাম ধরে ?”

“হ্যাঁ এটাই এদের নিয়ম। এদের শ্রেণীবিভাগ আছে, বয়েসের বিভাগ নাই। ফার্গুসন ফেদার্স্টোন তুমি আমি আর যারা সব ক্যাবিনগুলোতে বসি, একসঙ্গে লাঞ্চ খাই, সব এক শ্রেণীর, একজিকিউটিভ শ্রেণী। বাবুরা আর এক শ্রেণী। টাইপিষ্টরা আর এক শ্রেণী।”

“বাবুরা ?”

“কেরানীরা সব বাবু, আমরা সাহেব। কেরানীবাবুদের সুরেনবাবু, নরেনবাবু, বিজয়বাবু ইত্যাদি যার যে নাম তার পেছনে বাবু যোগ করে ডাকবে। টাইপিষ্ট মেয়েদের মিস মিসেস ইত্যাদির পরে পদবী ধরে ডাকবে, একটু বয়েস যখন হবে তোমার তখন ভারিক্কী চালে ওদেরও নাম ধরে ডাকতে পার। যেমন, আমাদের নতুন স্টেনোটাইপিষ্টের নাম মলি টেভারেস্, এখন তুমি ডাকবে মিস টেভারেস্, আমি ডাকব মলি।”

“স্টেনোটাইপিষ্ট মানে ?”

“যারা সর্টহ্যাণ্ডে ডিক্টেশন নেয়, আমাদের কাছে তারা স্টেনোটাইপিষ্ট, ছোট কথায় স্টেনো। যারা ডিক্টেশন নিতে জানে না, শুধু টাইপ করতে জানে তারা টাইপিষ্ট। কাজে পাকা হলে স্টেনোগ্রাফাররা এক-এক সাহেবের খাসনবিস, মানে সেক্রেটারীর পদে প্রমোশন পায়। আর একটা কথা, বাবুদের সঙ্গে কখনো বাঙলায় কথা কয়না, তা হলে ওরা পেয়ে বসবে।”

“চিঠিপত্র লেখার তো কিছুই জানি না হারীণা ?”

“প্রথম যখন ঢুকেছিলাম তখন আমিই বা জানতাম নাকি ? গ্লাসগো থেকে ইঞ্জিনিয়ারিং পাশ করে ওখানেই এ-কোম্পানীর হেডঅফিসে মাস ছয়েক শিক্ষানবিসী করি। কিন্তু সেটা ওদের কারখানায়, অফিসে নয়। এখানে এসে দেখি এ যে টেবিল-চেয়ারে বসে চাকরি। আমিই প্রথম ভারতীয় এ অফিসে ঢুকেছিলাম, আমার যে ওপরওয়াল্লা ছিল সে-ব্যাটা নিজেই নিরেট মুর্খ এক স্কটসম্যান, আমাকে কিছুই শেখায়নি, নিজেই সব শিখে নিতে হল, তাই জানি তোমার প্রথম-প্রথম কোথায় অনুবিধে হবে। গড়েপিটে তোমাকে আমিই মাছুষ করব, সেজন্তে ভাবনা কর না, আপাতত পার্ক স্ট্রীটের অস্কফোর্ড বুক ডিপো থেকে একখানা বিজনেস কেরেম্পণ্ডেলের বই কিনে নাও।”

ঘড়ির দিকে তাকিয়ে ঘোবাল-সাহেব বললেন, “কি সর্বনাশ, তিনটে বাজে ! হাক কাজের কথা বলি, এখন মাসে ছশো টাকা পাবে, ছমাস প্রবেশনারি পিরিয়ড, কাজ ভালো করলে কনফার্মেশন। তখন কনট্রাক্ট হবে। প্রথম তিন বছর সাড়ে সাতশো, তিন বছর অন্তর নতুন কনট্রাক্ট। মাইনে একশো টাকা করে বাড়বে। আমাদের এটা নতুন ডিপার্টমেন্ট, তাই এর বেশি বেওয়ার সাধ্য নেই। এখন যেতে পার।”

অফিস থেকে নেমে সোজা চলে গেলাম নিউ মার্কেটে। এতদিন হাওড়াইসার্ট আর চারটে প্যাণ্টেই চলেছে, কিন্তু রোজ অফিসে যেতে হলে কিছু কেনাকাটার দরকার। অনেক বাছাই করে গোটাছয়েক সার্ট কিনলাম, একডজন টাই, একজোড়া জুতো, একবাক্স রুমাল, তিনটে সিঙ্কের গেঞ্জী। দুই বগলে প্যাকেটগুলোর তাল সামলাতে-সামলাতে লিগুসে স্ট্রীটের ফটকের কাছে পৌঁছেছি, এমন সময় কে যেন একবারে ষাড়ের ওপর এসে পড়ল। ছুপদাপ করে প্যাকেটগুলো ধরাশায়ী। খেঁকিয়ে উঠলাম, “বাঙাল না মাতাল, ইউ ইউয়ট!”

“কাঞ্চন যে! আমি বাঙাল বটে, কিন্তু মাতালও নই, ইউয়টও নই।”

“আরে নকরদা যে!”

নিচু হয়ে প্যাকেটগুলো আমার হাতে দিতে-দিতে নকরদা অনলবর্ষী দৃষ্টি হেনে গ্লম করলেন, “ইউয়ট তো তুই, একপয়সা রোজগার করিস না, অখচ পয়সা উড়োচ্ছস, শেষে পথে বসবি!”

টাইয়ের প্যাকেটটা ছিড়ে গিয়ে কসকস করে টাইগুলো পড়ে যাচ্ছিল, সামলাতে-সামলাতে বললাম, “দোহাই নকরদা, গালমন্দ দেবেন না, এগুলো বাবুয়ানি নয়, প্রয়োজনীয়, চাকরি পেরেছি।”

“চাকরি করবি না তো বলেছিলি?”

“পেলে আর কে না করে? পণ্টনের সেপাইদের যেমন উর্দি লাগে, সাহেব কোম্পানীর চাকরিতেও তেমন সার্ট, টাই, রুমাল, জুতো লাগে। ট্রাউজারের অর্ডার দিতে হবে, তাছাড়া কয়েকটা পুরো সুট।”

“আমার হাতে কিছু দে, তুই পারছিলি না, ট্যান্ডিতে তুলে দিচ্ছি। কয়েক আনা কুলি ভাড়া দিস।”



৩১শে মার্চ। একটু সকাল-সকাল ঘুম ভাঙল। কাল থেকে চাকরিজীবন শুরু হচ্ছে! চাকরি রাখতে পারব কিনা জানি না। অনেক কারণ থাকে চাকরি যাবার, তার সবগুলো নিজের এজ্জিয়ারে নয়। মুনাকার অঙ্কই ব্যবসাপ্রতিষ্ঠানের শোণিত। রক্তাশ্রিতায় যেমন দেহ টিকে থাকতে পারে না মুনাকার ঘাটতি হলেও ব্যবসা বাঁচে না। নতুন রপ্তানি-বিভাগের কুরুক্ষেত্র সমরাজনে হারীণদাই আমার সারথী।

এ জগতে আমার কেউ নেই যে চাকরির খবরে খুশি হবে। বাবা বেঁচে থাকলে কি খুশি হতেন? তিনি স্ত্রী ছিলেন বলেই তো আমার এই চাকরি! আমার মতো এম. এ. পাশ চাকরির বাজারে গড়াগড়ি থাকছে শয়ে-শয়ে, আশী টাকা জোটাও মুশকিল, বাসকণ্ডাক্টর বা কনেস্টবলের চাকরি পেলেও তারা বর্তে যায়! আমি জানি বাবার ইচ্ছে ছিল আমি বিলেত গিয়ে ব্যারিস্টারি পাশ করে আসি, নিদেনপক্ষে অক্সফোর্ড কিংবা কেম্ব্রিজ থেকে পাশ করে প্রক্লেসর হই। তার বদলে করতে যাচ্ছি গোলামি? ছেলেবেলায় কোলে বসিয়ে তিনি বলেছিলেন—কান্ন, অনেক টাকা রোজগার না করিস ছুঃখ নেই, আমি যা রেখে যাব তাতে তোর খুব ভালোভাবেই চলে চাবে কিন্তু মাহুঘের মতো মাহুঘ হস। আবার এও বলেছিলেন যে সাতঘাটের জল না খেলে মাহুঘ হওয়া যায় না।

মনে-মনে বললাম, আমার ডাক তোমার কাছে পৌঁছবে কি না জানি না বাবা, তবে মনে কর সেই সাত ঘাটের এক ঘাটের দিকে পা বাড়িয়েছি। তুমি স্বর্গ থেকে আশীর্বাদ কর।

আশ্চর্য লোক এই নকরদা। নিজের কথাও যেমন বলেন না, আমাকেও কোনো ধরোয়া শ্রম করেন না। গতকাল আমার চাকরি পাওয়ার খবর দিলাম, কিন্তু একটি বারও জিগেস করলেন না কোথায় চাকরি, কি চাকরি। পরের সম্বন্ধে ঠর

কোনোই খেন কোঁতুহল নেই। আমার বাবা কে, কি করতেন, ভাইবোন আছে কিনা কোনোদিনই জানতে চাননি। আর পাঁচজন বাঙালীর মতো উনি নন।

আগের দিন নিউ মার্কেট থেকে আসবার পথে অক্সফোর্ড বুক ডিপো থেকে তিনখানা বই কিনে এনেছিলাম : এ. বি. সি. অফ বিজনেস রেসপন্সেবল, বিজনেস অ্যাডমিনিস্ট্রেশন, রুডিমেন্টস অফ বুক কিপিং। ভোরে তাড়াতাড়ি চা খেয়ে সেগুলো নিয়ে বসলাম।

প্রথমখানা বেশ ভালো লাগল। ‘খরি মাছ না-ছুই পানি’ রকমের চিঠি কিভাবে লিখতে হয় বুঝলাম। মিষ্টি কথায় কিরকম জুতো মারা যায়, গভর্নমেন্টের কাছে কিভাবে দাবিদাওয়া ওজর-আপত্তি ধারালো শাসালো ভাষায় ঢালাই করতে হয়, অধীনস্থদের কিরকম কড়াকথা না বলে চোখরাঙানো যায়, পড়তে-পড়তে মনে-মনে স্বীকার করতেই হল কি আশ্চর্য এই ইংরাজী ভাষা! এই ভাষা ও কথার বাধুনিতেই ওরা এতবড় রাজত্ব গড়ে তুলতে পেরেছিল, আর ব্যবসাবাণিজ্য ফাঁপিয়ে তুলতে পেরেছে।

দরজায় টোকা পড়ল। হাঁক দিলাম, “আসুন।” দুই-দুই একগাল হাসি নিয়ে রুডলফ ম্যান্নিম। অদ্ভুত বেশ! থাকি হাফপ্যান্ট, থাকি হাফসার্ট, বুটজুতো, দুহাতে দুটো ব্যাগ এবং একটি বেতের কুড়ি।

“বেরিয়ে এস কাঞ্চন, ঘরের ভেতর বন্দী থাকলে শরীর খারাপ হয়ে যাবে। ভগবান খোলা আকাশ খোলা বাতাস দিয়েছেন, আর আমরা কীটের মতো ইট-পাথরের বাড়িতে নিজেকে বন্ধ করে রেখেছি। চল আমার সঙ্গে, যে-ভাবে আছ। শুধু ছুটো তোয়ালে সঙ্গে নাও। আমি গীর্জায় যাই না, সেখানে ভগবানকে খুঁজে পাওয়া যাবে না, তাই আজ রবিবার কিন্তু গীর্জায় যাইনি। প্রত্যেক রবিবার সকালে আমি যাই গ্রামে, ঘুরে বেড়াই জঙ্গলে-জঙ্গলে। সেখানে ফুলে-ফলে, লতায়-পাতায়, কীট-পতঙ্গের পাখনার রঙে, গ্রামবাসী ছেলে-মেয়ের সরল শাস্ত মুখে দেখি ভগবানের প্রকাশ। ইয়ংম্যান, তুমি ঘরের দরজা বন্ধ করে, মনের দরজা বন্ধ করে, বন্ধ হাওয়ার বন্ধ হয়ে এভাবে থেক না। উঠে পড়।”

আমার ওজর-আপত্তি কিছুই গুনল না। বৃড়া জোর করে টেনে নিয়ে গাড়িতে তুলল। লোয়ার সাকুলার রোড, পার্ক স্ট্রীট, চৌরঙ্গী, ভবানীপুর, কালীঘাট, বেহালা, বড়শে, সখেরবাজার, ঠাকুরপুকুর ছাড়িয়ে গাড়ি পাকারান্তা ছেড়ে এক মেঠোপথ

ধরল। বুড়ো একটি কথাও কইছে না, পেছনে হেলান না দিয়ে একেবারে সোজা হয়ে বসে আছে, একটা চাপা উত্তেজনার যেন ওর শরীর মাঝে-মাঝে কেঁপে উঠছে।

এবড়োখেবড়ো মেঠোপথে এ-কাত ও-কাত হতে-হতে প্রায় মাইল-খানেক যাবার পর গাড়ি একটা গ্রামের ভিতরে গিরে থামতেই ম্যাক লাক দিয়ে নেমে হর্নটা খুব জোরে বাজাতে লাগল। চোখের নিমেষে ছুটে এল দশ-বারোটা ছেলে-মেয়ে। “শুভমর্নিং, শুভমর্নিং, দাদু”-র হুল্লোড়ে তারা বুড়োকে এসে জড়িয়ে ধরল।

এক চুরানব্বই বছরের বুড়ো ইন্দো-জার্মান বংশজ রুডল্ফ ম্যান্নিম, নাঈসব হরিত্র গৃহস্থপরিবারের অর্ধ-উল্লেখ্য বাচ্চাকাচ্চাদের সমবয়সী সমাজের এক পুরনো বন্ধু? ইংরেজী-বাংলা মিশিয়ে, হেসে, মুখেভেঙি কেটে, টেঁচিয়ে লাফিয়ে ও যে ওদের সঙ্গে একেবারেই প্রাণখুলে মিশে গেছে? আর আমি ওদের ছোঁয়া বাঁচিয়ে একটু তফাতে দাঁড়িয়ে আছি!

“ছেড়ে দাও, ছেড়ে দাও, বয়েস অ্যাণ্ড গার্লস, দাঁড়াও ফোর কিট দূরে, তোমাদের ওয়াস্তে হোয়াট প্রেজেন্ট এনেছি—সী?”

ওরা কিছু কথাগুলো সব বুল, একটু দূরে সরে দাঁড়াল।

ম্যাক গাড়ির পিছন থেকে একটা ব্যাগ বার করল, ব্যাগের স্ট্র্যাপ খুলে ছুঁড়ে দিতে লাগল লাল শাদা হলদে নীল ছোট-ছোট রবারের বল। লেগে গেল ওদের হুটোপুটি।

ছোট একটা খুকি কাঁদতে শুরু করে দিল। ছোটপুটির ডামাডোলে ও কাড়া-কাড়িতে সুরিধে করতে পারেনি। ম্যাক ডাকল, “কাম হিয়ার লিটল গার্ল, এই বলটি টেক।” মেয়েটি এগিয়ে এসে বলটি নিয়ে কান্না বন্ধ করে হাসতে লাগল। এরা যেন সাহেবের মুখের কথা সব না বুঝতে পারলেও মনের কথা বোঝে।

এই গণগ্রামের প্রভাতকালীন আনন্দবাসরে চুরানব্বই বছরের বাধক্য হাতে হাত মিলিয়েছে সাত-আট বছরের বাল্যের সঙ্গে। যেন পশ্চিমাচলের অস্তোমুখ সূর্য এবং পূর্বাচলের তরুণ আলোকের মধ্যে বর্ণাঢ্য রামধনু যোগসুত্রে রচনা করেছে বর্ণকাস্ত্র জীবনদিনে। এই মিলনবাসরে বয়েসের বৈবম্য, জৈনীবৈবম্য, ধনবৈবম্য, কোনো বৈবম্যই নেই, আছে শুধু প্রাণের সঙ্গে প্রাণের যোগ। বাল্যের কলকর্ককাকলির সঙ্গে বার্থক্যের কলহাস্তের সাগরসঙ্গমতীর্থ। এখানে আমি যেন অনধিকার প্রবেশ করেছি। এ-মহাতীর্থে আমার স্থান নেই।

আমার চিন্তাস্রোতে বাধা পড়ল ছেলেমেয়েগুলোর চিংকারে, “দাদু, সুইট কই, লজ্জ কই ?” ম্যাক তার হ্যাকপ্যাণ্টের দুই পকেট থেকে মূঠো-মূঠো লজ্জ ছুঁড়ে মারতে লাগল। ওরা আনন্দ করে খেতে লাগল।

ম্যাক বলল, “কান্ন, এদের জন্যে ছুঁথ হয়, ছুঁবেলা পেট ভরে খেতে পায় না, ছেঁড়া জামাকাপড় পরে থাকে, কারো বা তাও জোটে না, অথচ এটা ওদের বাড়বার ব্যয়। ঐ যে দুটো স্কাউট ছেলেমেয়ে দেখছ ওরা বুড়ো বাপমায়ের সম্ভান, ওদের আগে পাঁচ-পাঁচটা বোন, কি খাওয়াতে পারে ওদের ? আর ঐ যে কাঠির মতো সরু হাত-পাওয়াল বাচ্চাটাকে দেখছ ও বাপ-মায়ের নটি সম্ভানের পরে জন্মেছে। তোমরা হিন্দুরা ব্রহ্ম ব্রহ্ম করে চোঁচাও, তর্ক কর, উপনিষদের শ্লোক আওড়াও কিন্তু দেশের এই চরম দারিদ্র্য কি করে তাড়াতে হয় জানো না। প্রবৃত্তির তাড়নার বছর-বছর সম্ভান পর্যাণ করে যারা দারিদ্র্যকে বাড়িয়ে তোলে তাদের জন্তে তোমাদের মহাভারতে কি উপদেশ লেখা আছে বল তো ? কলকাতার আশে-পাশে প্রায় চল্লিশটা গ্রাম আমি খুব ভালো করে জানি, সব জায়গায়ই এই হতভাগ্য শিশুর দল। অন্নভাব, রোগে চিকিৎসার অভাব, শিক্ষার অভাব, স্বাস্থ্যরক্ষার জ্ঞানের অভাব, স্বাচ্ছন্দ্যের অভাব, আনন্দ দেওয়ার আয়োজনের অভাব। কুকুর বেড়ালের ছানার মতো এই সব সোনারচাঁদরা আঁস্তাকুড়ে মামুষ হচ্ছে। ভাবতে বসলে রক্তে আমার আগুন জ্বলে ওঠে। তোমাদের অনেক শাস্ত আছে আমার কাছে, সেগুলো পুড়িয়ে ফেলতে ইচ্ছে হয়।”

এর জবাব কি দেব ! জবাব নেই।

আবার ছেলেমেয়েরা চোঁচিয়ে উঠল, “দাদু তুমিও সুইট, ভেরি সুইট।”

ম্যাকের সঙ্গে ওদের একটা মিষ্টি সম্বন্ধ গড়ে উঠেছে কয়েকবছরে, সেটা বুঝলাম। ওর কাছে কয়েকটা ইংরেজী ব্লিও শিখে ফেলেছে।

বুড়ো ব্যাগের ভিতর থেকে দুটো জ্বালের থলি বার করে হাঁক দিল, “কুইক, ব্রিঃ ব্যান্ড স্টিক।” একটু বড় দুটো ছেলে ছুটে গিয়ে সরু দুটো বাঁশ নিয়ে এল। বাঁশের মাথায় থলি বেঁধে একটা ছইসেলে ফুঁ দিয়ে ম্যাক ছুটল, আমার হাতে আর একটা থলি দিয়ে। বাচ্চারাও ছুটল। ওরা খেলাটা জানে, আমি জানি না, তাই আনাড়ির মতো দাবড়ে গিয়ে কিছুটা পেছনে পড়ে রইলাম।

ঝোপঝাড় ভরা একটা মাঠের কাছে যেতে পেছনের একটা ছেলে চিংকার করে



উঠল, “দাদু, স্টপ-স্টপ।” আমিও এ-সুবোলে এগিয়ে গেলাম, দেখি একটা ব্যাণ্ডের ইহজন্ম পায়ের তলায় শেষ হয়েছে। ম্যাক হাঁটুগেড়ে বসে পড়ল, বোর্ডের সঙ্গে একটা ছুরি ঝোলানো ছিল, সেটা খুলে নিয়ে গর্ত খুঁড়তে লাগল। বাচ্চারাও সব হাঁটুগেড়ে বসে পড়েছে দেখে আমিও তাই বসলাম।

গর্ত খোঁড়া শেষ হলে একটা ছেলে মরা ব্যাণ্ডটাকে ওর ভেতরে মাটিচাপা দিতে লাগল। বুড়ো প্রার্থনা করতে লাগল, আর সবাই কথাগুলো একযোগে পুনরাবৃত্তি করতে লেগে গেল, “ব্যাণ্ড ব্রাদার, কন্থর ফর্গিভ, না জেনে তোমার লাইক নিয়েছি ফর্গিভ প্লিজ। ক্রাইষ্ট আমাদের দয়া কর। তোমার স্বর্গরাজ্যে টেক হিম। আমেন।”

কে বলবে ছেলেমেয়েরা এ-সাহেবের সব কথা বোঝেনি। ওদের মুখ দেখে মনে হল প্রত্যেকটি ইংরেজী কথা ওরা যেন বুঝেছে, এবং এরকম শেষকৃত্য ওদের কাছে এই প্রথম নয়। একটা মেয়ে কেঁদে ফেলল।

ম্যাক আবার বাঁশিতে ফুঁ দিয়ে ছুটলে খেলা পুনশ্চ শুরু হল। ঘণ্টা দেড়েক ছোটোছুটির পরে দেখা গেল ও ধরেছে এগারোটা প্রজ্ঞাপতি, আমি একটাও না। ছেলেমেয়েরা আমাকে ঘিরে ধরে চেষ্টাতে লাগল, “এ-সাহেব বোকা বোকা বোকা, তিনসত্টি তিনসত্টি তিনসত্টি, এবার দাও জরিমানা।” দুটো টাকা ওদের হাতে জরিমানা বাবদ দিয়ে তবে ছাড়া পেলাম। খেলা শেষ হয়েছে জেনে ওরাও “ভেরি গুড দাদু” “ভেরি গুড দাদু” চিংকার করতে-করতে চলে গেল।

“কাকন, তোমার নামটা বড় কটমট, তোমাকে ‘কনি’ বলেই ডাকব। চল গাড়ির কাছে গিয়ে খাবার ব্যাগটা আর চানের পোশাক নিয়ে আসি, কাছেই একটা পুকুর আছে, চান করবে? ওখানে মেয়েছেলেরা যায় না। দুটো তোয়ালে আনতে বলেছিলাম?”

“এনেছি। আগে জানলে চানের পোশাক নিয়ে আসতাম।”

“ভেতরের ইজার পরেও চান করতে পার। সাতার কেটে চান করার মতো আরামের আর কিছু নেই গরমের দিনে।”

“কিন্তু ঘেরি হয়ে যাবে না? মোটরটা কোথায় পেলে?”

“ফুঁতি কর ইয়ং ম্যান, কেউ গাড়িটার জন্তে অপেক্ষা করছে না। একটা গ্যারাজে আমার কিছু টাকা খাটছে, প্রতি রবিবার একখানা গাড়ি পাঠায় ওরা, ড্রাইভার তার খাবার নিয়ে আসে।”

সাঁতার কেটে নান করতে ভালো লাগল। বুড়া বেড়বন্টা হটোপুটি করেছে প্রজ্ঞাপতি ধরতে, তাই ছিল : এ-প্রজ্ঞাপতি শিকারের মানেও বুঝলাম না, কারণ 'ও শেষকালে সবকটাকেই আবার উড়িয়ে দিয়ে এল। একটা প্রজ্ঞাপতি কতকটা বেহ'স হয়ে পড়েছিল, সেটাকে মুখের গরম হাওয়া দিতে-দিতে তাজা করে ফু' দিয়ে উড়িয়ে দিল।

মানের শেষে একটু জিরিয়ে ম্যাক ব্যাগ থেকে বার করল দুটো প্ল্যাস্টিকের ডিস, তিন বোতল বাজালোর বিয়ার, একগাদা চিকেন স্মাণ্ডইচ ও হাম স্মাণ্ডইচ, দুটো বড় আপেল। দুটো মাসে বিয়ার ঢেলে বুড়া বলল, "কনি, রোজ একরকম খেতে হবে, গরম খাবার খেতে হবে, কেন? আমরা কি মেসিনে ঢালাই-করা মাশ? আমাদের কি কোনো মৌলিকতা থাকতে নেই। প্রত্যেকদিন একভাবে বাঁধাধরা নিয়মে চলবে কেন? বিয়ারটা আর ঠাণ্ডা নেই তবু খাও—চিয়াস। আমি বরাবরই নিজের খুশিমাস্কিক চলেছি।"

"তাই বুঝি তুমি আর দশজনের মতো বিয়ে-খা করনি?"

এ প্রশ্নের জবাব পেলাম অনেক পরে, যখন ও পুরো দু-বোতল বিয়ার শেষ করেছে। আমি প্রথম একগ্লাশের পরে আর খাইনি, বাকিটাও ওকে ঢেলে দিলাম। গান করি বটে, তবে কখনো-সখনো, তাও একটু-আধটু।

"কনি, নিজের খেয়ালমতো চলতে পারাটাও খুব স্মখের নয়। যার জন্তে ভাববার কেউ নেই, যাকে দেখবার কেউ নেই, যার আর কাউকে খুশি করবার নেই, কারো কাছ থেকে সত্যিকারের ভালোবাসার প্রত্যাশা নেই, জীবনপথে যে সম্পূর্ণ নিঃসঙ্গ, সে হতভাগ্যই নিজের খেয়ালমাস্কিক চলতে পারে। সে বাঁচতে চায়, ভুলতে চায়, হাসতে চায়। এটা হয়তো তুমি বুঝবে না।"

চোখ বুজে ম্যাক কিছুক্ষণ চুপ করে রইল। আমিও চুপ। তারপর বলল, "কনি, আমি বিয়ে করতে চেয়েছিলাম, দিনও ঠিক হয়েছিল, কিন্তু ভাগ্য হল বিরূপ। বাবা হবার স্বপ্নও দেখেছিলাম, কিন্তু সে স্বপ্ন আর বাস্তবে পরিণত হয়নি। কিন্তু আজ তো দেখলে এখানেই আমার কত নাতি-নাভনী আছে, 'দাদু'-'দাদু' ডাকছে? কলকাতা থেকে যে-কটি পাকা রাস্তা বেরিয়ে গেছে দক্ষিণে ডায়মণ্ড-হারবার রোড, সোনারপুর রোড, পুবে যশোর রোড, পশ্চিমে গ্রাণ্ড ট্রাঙ্ক রোড, উত্তরে ব্যারাকপুর ট্রাঙ্ক রোড, ওগুলোর আশেপাশে এমন কোনো গ্রাম নেই যেখানে

আমার এরকম নাতি-নাভনীর হল নেই। এরাই বুড়ো বয়সে আমার খেলার সঙ্গী। ওদের ভিতরেই আমার হারানো জীবন খুঁজে পেয়েছি। ওদের অনেকের বাবা-দাদারাও আমার খেলার সাথী ছিল ওদের জন্মবার আগে। ছেলেমেয়ের শখই বল, রেহই বল, তাদের দিয়ে মিটিয়েছি আমার প্রৌঢ় বয়সে। তাই কলকাতা ছেড়ে আমার যেতে ইচ্ছে করে না, অনেকবার যেতে চেয়েছি কিন্তু যেতে পারিনি, বাঙালী ও বাংলাদেশকে আমি ভালোবেসে কলেছি।”

কি বলব খুঁজে পেলাম না। ম্যাককে সন্ধ্যাই দেখেছি হান্সমুখ, আজ এই ভাবাস্তর আমাকে বিস্মিত করল। চোখদুটো ছলছল করছে ওর।

“ম্যাক, কিন্তু তুমি তো আনন্দময় পুরুষ, তোমার মনে যে কোনো দুঃখ আছে তা তো জানতাম না?”

“দুঃখকে ভুলে থাকবার জন্মেই জোর করে আনন্দ করা। সুখ পাওয়াটো আমাদের হাতে নয়, কিন্তু আনন্দ করা আমাদের হাতে। তোমরা হিন্দুরা না বল ঈশ্বর অথও আনন্দস্বরূপ? আর মানুষ এসেছেসেই অথও আনন্দলোক হতে? আর কিরেও যাবে সেই আনন্দলোকে? তবে তো আনন্দ করবার অধিকার মানুষের সব সময়েই আছে?”

“কিন্তু দুঃখ ভুলতে গিয়ে তো তুমি নিজের সঙ্গে ছলনা করছ? ছোটদের সঙ্গে হৈছলোড় করার আনন্দ আছে মানছি, কিন্তু প্রজাপতির পেছন-পেছন দৌড়ে কি আনন্দ বুঝি না।”

বুড়ো গেলাশে আর এক চুমুক দিয়ে অনেবক্ষণ চুপ করে থেকে তারপর জবাব দিল, “তবে শোনো কনি। সস্তর বছরের আগের কথা। র্যালি ব্রাদার্স-এর নাম শুনেছ? খুব বড় ফার্ম, গ্রীক কোম্পানী। তখন এ্যাডলফাস ডাইওনেসিয়াস ছিলেন ও কোম্পানীর মেজসাহেব। আইওনিয়ান গ্রীক। তাঁর মেয়ে এঞ্জেলীনার সঙ্গে আমার পরিচয় হয় ষোড়শোড়ের মাঠে। বস্তিচেলির ভেনাস মূর্তির মতন ছিল দেখতে। ভেনাস মূর্তি শুধু পটে আঁকা, এঞ্জেলীনা জীবন্ত, প্রাণোচ্ছল, রক্তমাংসে গড়া। পটের ছবি হাসে না, কথা বলে না, তার অস্তরের পরিচয় পাওয়া যায় না। কিন্তু বাইরের সৌন্দর্যের আবরণে যদি একটি সরস সাবলীল দরদী মনের দীপশিখা দেখা যায় তবে কি মনে হয়? এই প্রজাপতি ধরার নেশা এঞ্জেলীনারও ছিল, আর ছিল ঈভারের। এই স্ত্রেই আমাদের পরিচয় পরিণত হল প্রণয়ে। তখন আমার বয়স

ছিল চকিশ, এঞ্জেলীনার বাইশ। তখনকার সমাজ এখনকার সমাজের মতো ছিল না, আমাদের লুকিয়ে-চুরিয়ে বেড়িয়ে পড়তে হত। এখন ঘণ্টাখানেক প্রজ্ঞাপতির পেছনে ছোট্টাছুটি করলেই হাঁপিয়ে পড়ি, সাতারে দম পাই না, তখন চার-পাঁচ ঘণ্টাতেও কোনো ক্লান্তি বোধ করতাম না।”

বুড়োর মন খেন কালশ্রোতে কোন অতীতের বেলাতটে ভেসে গিয়েছে। দৃষ্টি উদাস। এতক্ষণে বুঝলাম এই দীর্ঘ সন্তর বছর ধরে ঐ বিগত যৌবনের স্মৃতি, এঞ্জেলীনার স্মৃতির তর্পণ করছে প্রতি রবিবার একনিষ্ঠভাবে।

জিগগেস করলাম, “সে তোমাকে ভালোবেসেছিল?”

ধরা-গলায় জবাব এল, “হ্যাঁ।”

“তবে বিয়েটা হল না কেন?”

“এঞ্জেলীনার মায়ের আপত্তি ছিল, কেন না শত হলেও আমি এ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান। আমার বাবা ছিলেন খাঁটি জার্মান, কিন্তু আমার মায়ের রক্ত খাঁটি ইউরোপীয়ান ছিল না। এঞ্জেলীনার বাবার বিশেষ আপত্তি ছিল না, তিনি আমাকে স্নেহই করতেন যখন থেকে এঞ্জেলীনা তাঁর কাছে মনের কথা প্রকাশ করল। আমার ব্যবসা সফল হোজ নিয়ে, আমার চরিত্র সফল হোজ নিয়ে, তিনি হয়তো বুঝেছিলেন তাঁর মেয়েকে আমি স্নেহই রাখতে পারব। স্ত্রীকে বুঝিয়ে-সুঝিয়ে তিনি প্রায় রাজীও করেছিলেন, বিয়ের দিনও ঠিক হল। আমি তখন ভবিষ্যতের সুখস্বপ্নে খেন আকাশে ভেসে যাচ্ছি মেঘের ভেলায়। হঠাৎ এল দারুণ আঘাত। স্বপ্ন ভেঙে গেল মর্মান্তিক ঘটনায়।”

বুড়োর দুই গাল বেয়ে জল নেমেছে। বললাম, “খাক ম্যাক, যা বছরদিন আগে হয়ে গিয়েছে তা কবর থেকে খুঁড়ে বার করে মনকে কষ্ট দিও না।”

“না কনি, আর একটু বাকি আছে শুনে যাও। বিয়ের তিন দিন বাকি, এমন সময় এঞ্জেলীনা গিস্তলের গুলিতে আত্মহত্যা করল। মা’র সঙ্গে বোধহয় আবার ঝগড়া হয়েছিল, তাই অভিমান করে সে চলে গেল। বালিসের তলায় সে দুখানা চিঠি রেখে গিয়েছিল, একখানা পুলিশের নামে, আর একখানা আমার নামে। খাম ছিঁড়ে দেখলাম কিছুই লেখা নেই শুধু আছে ছুট শুকনো প্রজ্ঞাপতি।”

বুড়োর হাত ধরে বললাম, “চল ম্যাক এবার বাড়ি যাই। খাওয়া তো হয়ে গেছে, আমিই জিনিসগুলো ব্যাগে ভরে নিচ্ছি।”

ষে-পথ দিয়ে গিয়েছিলাম সে-পথ দিয়েই ফিরলাম। চৈত্র মাসের রৌদ্রে ছাঁকাপোড়া হয়ে কলকাতার শহর ছমড়ি ধেয়ে পড়ে আছে। পথে লোকজন খুব নেই এই তাপদগ্ধ অপরাহ্নে। শহরে বসন্ত-কাল কখন আসে কখন যায় জানা যায় না, শুধু বসন্তমহামারীর ভয় ছড়িয়ে পড়ে। কোকিল ডাকে না, দধিন হাওয়া বিরবির করে শিহরণ জাগায় না, ছড়ায় আগুনের হুঙ্কার।

বুড়োকে তার ঘরে পৌঁছে দিয়ে এলাম। এঞ্জেলীনার ফোটোও দেখলাম। ফোটোটো বিবর্ণ হয়ে গেছে। সাবেককালের বড়হাতা গলাঢাকা জ্যাকেট, গোড়ালি পর্বন্ত গাউন, হাতে ফুলকাটা কাপড়ের ছাতা, মাথায় পালকগোঁজা সেকলে বড় টুপি। কালের অবক্ষয়ে এবং সৌন্দর্যের মাপকাঠির পরিবর্তনে মুখখানির মধ্যে আমার এ-কলে চোখদুটো কোনো বৈশিষ্ট্য খুঁজে পেল না।

সিঁড়ি দিয়ে নামতে-নামতে ভাবলাম এঞ্জেলীনাকে বিয়ে করলেই যে ম্যাক খুব সুখী হত কে বলতে পারে? জীলোক কল্পনার তুলিতে স্বামীরা যে আদর্শ মানসপটে এঁকে তোলে এবং পুরুষ তার জীবনসঙ্গিনীর যে আদর্শ মনে-মনে রচনা করে বিয়ের আগে, বিয়ের পরে সে ছবির রেখাগুলো কি ক্রমে শুকিয়ে কর্কশতা ফুটে ওঠে না? আদর্শের তুলনায় আসলটি কি ক্রমে অনেক ছোট হয়ে দেখা দেয় না? স্বল্পগতীর আবেষ্টনে সাল্লিখ্যের প্রথর আলোকে কি পরম্পরের অসম্পূর্ণতা স্বার্থপরতা অসহন-শীলতার ছোটখাটো দোষগুলো অবিচার অবহেলা ও দরদহীনতার ছদ্মবেশে পরম্পরের বিরক্তিসঞ্চার করে না?

নফরদাও একদিন বলেছিলেন : বুঝলি কাঞ্চন, জীরা যে স্বামীদের ভালোবাসে সে ভালোবাসা স্বার্থপূর্ণ। নিজের জন্যে, সংসারের জন্যে, ছেলেপুলের জন্যে জীলোকের এ-টা ও-টা চাওয়ার শব্দ নেই, সে-চাওয়ার যোগানদারি ভালোভাবে করতে পারলেই ওদের মন পাওয়া যায়। ভেবে দেখ তোর মুন্সাদির কথা। কিন্তু হ্যাঁ, বলতে পারিস মাতুলস্নেহের কথা, মা ছেলেমেয়েকে ভালোবাসে শুধু ভালোবাসেই তৃপ্তি পাওয়ার জন্যে, সে ভালোবাসায় প্রতিদানের কোনো প্রত্যাশা নেই।

ষাকগে এ-সব ভেবে আমার কি হবে? আমি নফরদার শিষ্য, কোনোদিন তো যিয়েই করব না। ঘরে এসে আবার বই তিনখানা নিয়ে বসলাম, আগামীকাল অক্সিসের জন্যে প্রস্তুত হতে। কিন্তু বারবার ডোরিন গ্রের কথা মনে আসছে। ওঙ্ক সঙ্গে আমার মেশামিশি একটু বেশি হচ্ছে কি?



ভেবেছিলাম ন'টা থেকে পাঁচটা অফিসের চাকার সঙ্গে খুরপাক খেয়ে হাঁপিয়ে উঠব। কিন্তু হাঁপিয়ে উঠিনি, কাজে মনও বসেছে। যে ব্যয়সের যা ধর্ম। উঠতি যৌবনে বেকার জীবন কর্মশক্তি ও বুদ্ধিশক্তিতে মরচে ধরিয়ে দেয়, আত্মবিশ্বাস ভেঁতা করে দেয়। যা ভেবেছিলাম পারব না, তাও পারছি। হারীগদা আমার কাজে খুশিই হচ্ছেন মনে হয়, কিন্তু মুখে কিছু বলেন না। ভুলচুক হতে যাচ্ছে দেখলে শিথিয়ে দেন, এরকম মাস্টার আর বোধহয় পেতাম না এ-ব্যয়সে।

“দেখ কাঞ্চন, দেবতাদেরও ভুলচুক হয়, কিন্তু বেকুবের মতো কোনো মারাত্মক ভুল যদি না কর তবে সে-ভুলের খেসারত আমি দেব, কারণ দায়িত্ব আমার। আর যদি মাথা খাটিয়ে কিছু ভালোভাবে করতে পার তবে প্রশংসাটা পাবে তুমি, কারণ আমি ওদের বলব তুমিই করেছ।”

‘ওদের’ বলতে উনি বাঁ হাত সোজা করে দেখিয়ে দিলেন যে দিকটায় ফার্গুসন, ফেদার্স্টোন বসে। ফার্গুসন ও ফেদার্স্টোনের কামরার পরেই ঘোষাল-সাহেবের এই কামরা, অফিসের সবাই জানে ও-দুজন অবসর নিলে ঘোষাল-সাহেবই হবেন ম্যানেজিং ডিরেক্টর। এখন ফার্গুসন ম্যানেজিং ডিরেক্টর, ফেদার্স্টোন জয়েন্ট ম্যানেজিং ডিরেক্টর, ঘোষাল-সাহেব ওরফে হারীগদা ডেপুটি ম্যানেজিং ডিরেক্টর। এ কামরার ডানপাশের ক্যাবিনগুলোতে যে-সব শাদা ও কালো সাহেবরা বসে তারা মুখে ডাকে হারীগ, কিন্তু মনে-মনে করে ভয়।

একদিন কাজকর্ম একটু কম ছিল, তাই স্টেটসম্যান কাগজের ক্রসওয়ার্ডটা একটু দেখছিলাম। হারীগদার চোখ পড়ল। গম্ভীর ভাবে বললেন, “সানিয়াল, অফিসে যে সময়টা থাক তার দাম দিচ্ছে কোম্পানী। কোম্পানীর পয়সায় কোম্পানীর সময় নিজের কাজে নষ্ট করতে পার না। যাও, এ-মাসে যে-কটা চালান পাঠানো হয়েছে চেকোশ্লোভিয়া, জাপান, ইংলও ও আমেরিকায় সেগুলোর দাম

আলাদা-আলাদা করে হিসেব কবে নিয়ে এস। প্রতিমাসেই এ-রকম রিপোর্ট একটা আমাকে দেখাবে।”

শুনেছি কেরানীবাবুদের জানা আছে ঘোষাল-সাহেব ভারি বড়া লোক, সেটা এ-ঘটনা থেকে বুঝলাম। মনকে প্রবোধ দিলাম গোলামি করতে চাকরিতে চুকেছ, মাঝে-মাঝে চাবুক খেতে হবে বইকি ?

হারীগদার নিজের কথাও কথাই ফাঁকে-ফাঁকে অনেকবার ধরে ফেলেছি। ওঁর বাবা ছিলেন রংপুরে উকিল, নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ, অনেক হাঁ-না করে ছেলেকে বিলেতে পাঠিয়েছিলেন। গ্লাসগোতে রয়াল ইঞ্জিনীয়ারিং কলেজে পড়বার সময় উনি এক পাত্ৰীদুহিতার প্রতি আকৃষ্ট হন। সেই পাত্ৰীসাহেবের কাছে খৃষ্টধর্মের মাহাত্ম্য শুনে-  
শুনে হিন্দুধর্মের প্রতি বীতশ্রদ্ধও হন। শেষ পরীক্ষায় কৃতীত্বের সঙ্গে উত্তীর্ণ হয়ে সেই পাত্ৰীকন্যা হিল্ডা ম্যাহনের সঙ্গেই পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ হন। কিন্তু বিয়েটা রেজিস্ট্রি অফিসের সাড়ে তিন শিলিঙ খরচায় হল না। রেভারেণ্ড ক্রিস্টোকার ম্যাহন গোঁড়া ক্যাথলিক খৃষ্টান, মেয়েও তাই, সেজন্তে গীর্জায় বিয়ে হল, বিয়ের আগের দিন ব্রাহ্মণসন্তান হারীন্দ্রনাথ ঘোষাল খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত হলেন। হিল্ডা ম্যাহন তার ধর্ম রক্ষা করলে ক্যাথলিক খৃষ্টান হারি ঘোষালকে বিয়ে করে। বিয়ের খরচটা অবিভাগ দিয়েছিলেন হারীগদার বাবা। বেচারী বুঝতে পারেননি যে এই পাচশো টাকা ডিগ্রী নেওয়ার জন্যে নয়, আসলে ডিগ্রীধারী ছেলের বিয়ের খরচ। একমাত্র পুত্রের প্রভারণার ফাঁদে স্নেহাঙ্ক পিতা আসল ব্যাপারটি বুঝলেন না।

নববধূকে নিয়ে হারীগদা হানিমুন করতে গেলেন প্যারিসে। নগরীযুগ মুকুটমণি নিখিলচিন্তা সোহাগিনী বিচিত্রাভরণী নয়নবিজয়িনী রসবিলাসিনী প্যারি ! ঘোষাল-দম্পতি যখন সীন নদীতে নৌকাবিলাস, আইস্কেলটাওয়ারে চকোলেট পান, মোমার্ভ-এর পথবিপণীতে বলিষ্কার স্ম্যাম্পন বা পোমার্দি বারগাণ্ডির নেশায় ভবিষ্যতের স্বপ্ন জমাচ্ছেন, লা-প্রাস-দু-কর্দু কিম্বা লুভ্র মিউজিয়ম কিম্বা সঁজেলিজেয় হাতধরা-ধরি করে বেড়াচ্ছেন, তখন ওঁদিকে রংপুরে ঘোষালসাহেবের বাবা হঠাৎ রক্তের চাপ বেড়ে শয্যাশায়ী, বাতে পঙ্গু জননী কায়ক্লেশে রাগাবান্না বাসন-মাজা করছেন, যার্কিছু অল্প সঞ্চয় তা গেছে গ্লাসগোর ব্যাঙ্কে ছেলের কিরে আসার খরচের জন্যে।

এ-সবই আমি হারীগদার মুখে তাঁর দুর্বল মুহূর্তে জেনে নিয়েছি। গ্লাসগোর ইঞ্জিনীয়ারিং বিভাগের অধ্যক্ষ ছিলেন ক্যাথলিক, তিনিই ঠিকে গ্লাসগোর ফার্জসন

এাও রবসন লিমিটেডের হেড অফিসে চিঠি দিয়ে পাঠিয়েছিলেন, তাই চাকরিটা তখনই হয়ে গেল। কাথলিকদের ধর্ম-ভ্রাতৃত্ববোধ খুব জোরাল।

কিন্তু হারীণ ঘোষাল জীবনে খুব সুখী হননি বলে মনে হয় আমার। বসেতে নেমেই ঠুর বাবার টেলিগ্রাম পেলেন—রংপুরে আসবার দরকার নেই। কলকাতায় এসে মা'র চিঠি পেলেন—খোকা, তুমি কি যে ভুল করেছ আমি কি বলব? তুমি ধর্মভ্যাগ করে পৃষ্ঠান হয়েছ ও মেম বিয়ে করেছ এখবর তুমি না দিলেও লগুন থেকে আমাদের একজন জানিয়েছিল। সে-চিঠি যেদিন এল সেদিনই তোমার বাবার রক্তের চাপ খুব বেড়ে গিয়ে অজ্ঞান হয়ে যান, সেই অবধি উনি বিছানায় শুয়ে। কিভাবে যে আমার দিন কাটছে তা তুমি বুঝবে না। এখানে আসবার চেষ্টা কর না, উনি বলেন এ-বাড়িতে খুঁটানের স্থান হবে না। পাশের বাড়ির লক্ষ্মীর মা'র ঠিকানায় শ্রীমতী বোঁমার একখানা ফটো পাঠিয়ে দিও, হাজার হলেও সে আমার খোকার বউ, তাই কেমন হল দেখতে ইচ্ছে করে।

হারীণনা নাকি পর-পর তিনমাস রংপুরে মণিঅর্ডারে টাকা পাঠান, প্রতিবারেই টাকা কেঁরত আসে। হারীণনা মুখ নিচু করে একটা কাগজে হিজিবিজি দাগ কাটতে-কাটতে ধরাগলায় শেষ করলেন : “এমনই অধম সন্তান আমি যে রংপুরের একটা লোকও আমাকে বাবার মৃত্যুসংবাদ পাঠাল না। মাসখানেক পরে ধবর পেয়ে সেখানে ছুটে গেলাম, লক্ষ্মীর মা পথ রুখে দাঁড়ালেন—তোমার মা'র ঘরে যখন বাপু, আচাঘামশাই শালগ্রাম নিয়ে এসেছেন, মা'র শ্বাস উঠেছে, তুমি হুকলে শালগ্রামেরও জ্ঞাত যাবে। গ্রাহ্য করলাম না। শেষবারের মতো আমার স্নেহময়ী মাকে দেখব না? ঘরে ঢুকতেই আচাঘাম মশাই চিংকার করে উঠলেন, সে-চিংকারে মা একবার চোখ মেললেন, মৃত্যুযন্ত্রণাকাতর মুখে ম্লান হাসি ফুটে উঠল, ফিস-ফিস স্বরে বললেন ‘খোকা?’ তার পর মুহূর্তেই সব শেষ। যেন শুধু আমাকে একটবার দেখতেই বেঁচে ছিলেন। আত্মীয়স্বজন পাড়াপ্রতিবেশীদের ঘৃণা-মিশ্রিত নির্মম ব্যবহারে মনে অত্যন্ত ব্যথা পেলাম, স্বর্গতা মায়ের পা-ও আমাকে ছুঁতে দেওয়া হল না। কান্না, আমি পিতৃহস্তা মাতৃহস্তা ঘোরপাণী—প্রভু যীশু আমায় ক্ষমা করুন।”

আর একদিন কথা হচ্ছিল। সামনের বছর ফাগু'সন অবসর নেবে। হাঙ্গে এক মাস্রাজী মহিলাকে বিয়ে কবেছে। বাঙ্গালোরে থাকবে, দেশে আর ফিরে যাবে



না। একটু চঞ্চল হলে হারীণদা কাগজে হিজিবিজি দাগ কাটতে থাকেন গায়ের জোর দিয়ে। হিজিবিজি আঁকতে-আঁকতে বললেন, “মিশ খায় না কাঞ্চন, একগাছেই ছাল অগ্নাগাছে জোড়া লাগে না। যারা ওদেশে গিয়ে বিয়ে করে তাদের ওদেশেই থেকে যাওয়া ভালো, আবার ওরা যদি এদেশে এসে বিয়ে করে তবে এদেশেই থেকে যাওয়া ভালো। হারি ফার্গুসনের আগের স্ত্রী বেঁচে থাকলে ও বিলেতেই ফিরে যেত, কিন্তু দ্বিতীয়বারে যখন এদেশে বিয়ে করল তখন এদেশে থেকে যাওয়া বুদ্ধিমানেরই কাজ হবে। আমরা যখন ইউরোপে গিয়ে মেম বিয়ে করি তখন শাদা আর কালোর তফাতটা ওদেশে ওরা বড় দেখে না, কিন্তু সে-মেয়েই আমাদের দেশে এসে শাদা-কালোর তফাতটা যে কতখানি—তা প্রতিদিন দোকানে বাজারে রাস্তায় ক্লাবে দেখতে পায়। হিল্‌ডা ক্যালকাটা স্নুইমিং ক্লাবের মেম্বার, অথচ ভারতীয় বলে আমার সেখানে প্রবেশ নিষেধ। স্মার্টার্ডে ক্লাবেও ওকে মেম্বার করিয়ে দিলাম। কিন্তু তখন স্মার্টার্ডে ক্লাব ছিল শুধু খেতাবদেব, আমাদের কৃষ্ণাঙ্গদের নেওয়া হত না। ইদানীং অবিশ্রি স্বাধীন ভারতে এসব কড়া কড়িগুলি ভেঙে যাচ্ছে ক্রমে, কিন্তু সাধারণ লোকের কাছে শাদাচামড়ার খাতির তোয়াজ এখনো বেশ কায়ম রয়েছে। দুশো বছরের দাসমনোভাব এত সহজে যায় না। মেয়ের নাম রেখেছি অনীতা, দার্জিলিঙে কনভেন্ট স্কুলে পড়ে, ছুটিতে কলকাতায় এলে তার মা’র সঙ্গেই বেরোতে পছন্দ করে বুঝতে পারি। ছেলেটাকে এডিনবারায় ডাক্তারী পড়াচ্ছি, হয়তো আর এদেশে ফিরে আসবে না, আমি যেমন আমার বাবার মনে দুঃখ দিয়েছি, আমার পুত্র হয়ে সে-ই বা কেন আমাকে দুঃখ দেবে না? ভগবানের বিচারে সে-দুঃখ আমার পেতেই হবে জানি।”

হারীণদা বেশ বিচলিত হয়ে পড়েছেন। কথাটা চাপা দিয়ে জিগগেস করলাম, “মাদ্রাজী মিসেস ফার্গুসনকে আপনি দেখেছেন?”

“দেখেছি। বাঙ্গালোরে একটা স্কুলের হেডমিস্ট্রেস ছিল। দেখতে ভালো নয়, কালো, মোটা, কিন্তু খুব হাসিখুশি, কথাবার্তাতেও সপ্রতিভ।”

“হারীণদা, প্রথম দিনই আমার মনে হয়েছিল ফার্গুসনের মাথায় বেশ ছিট আছে। না হলে ইন্টারভিউয়ের সময় কাজের প্রশ্ন একটিও না করে কেবল বাজে কাব্য আলোচনা করল কেন?”

“মোটাই নয়। ওটা একটা চাল, লোকটি গভীর জলের মাছ। তোমাকে

ভুলিয়েই দিল যে তুমি ইন্টারভিউ দিতে এসেছ, সেই সুযোগে ও খতিয়ে যাচাই করে নিয়েছে তুমি কতখানি জানো, কতটুকু শিখেছ, প্রশ্নের জবাবে কি ভাবে সমালোচনা করছ, কি রকম চটপটে তোমার মন, কতখানি মানসিক স্বৈর্ঘ্য তোমার, সহজে এবং সোজাভাষায় তোমার চিন্তাধারা প্রকাশ করতে পার, না বেশি বকবক কর। মোট কথা শুধু-চোখে ও তোমার মন ও মগজের আগাগোড়া একটা কিন্ন তুলে নিয়েছিল।”

“যদি এত হিসেব করে কাজ করে তবে হঠাৎ একটি মাস্তাজী বিয়ে করতে গেল কেন?”

“আকর্ষণ শক্তির নিয়ম। চুষক দেখেছ? দুটি চুষক যদি পরীক্ষা কর তবে দেখবে একটার পজ্জিটিভ দিক আর একটার নেগেটিভ দিককে আকর্ষণ করছে, বৈপরীত্যের প্রতি অমুরাগ অমুরূপের প্রতি বিরাগ, ইংরাজীতে যাকে বলা হয় অ্যাট্রাকশন বিটুইন অপোজিট পোলস, চুষকত্বের আকর্ষণ-বিকর্ষণ-বেগ। অনেক প্রেমঘটিত বিয়েতেই দেখবে ছেলোট স্পুরুফ, মেয়েটি বাদরীর মতো। অথবা মেয়েটি সুন্দরী, ছেলোট বাদরের মতো। সাহেবরা ভারতীয় মেয়েদের খুব পছন্দ করে, আমরা মেমসাহেব কাছে পেশে গলে যাই। কান্ধেই আমাদের শাস্ত্রকাররা বিয়ের ব্যাপারটা ছেলেমেয়েদের বাপমায়ের হাতেই ছেড়ে দিয়েছিলেন। চোখের মোহ বিচারশক্তিকে অন্ধ করে, যৌবন আরো অন্ধ। সাহেব-মেমদের দেশে ওরা বিয়েও করে চট করে, বিবাহবিচ্ছেদের সংখ্যাও তাই বেড়ে চলেছে।”

হারীণদা কলিং বেলের বোতাম টিপলেন। ঙ'র টেবিল থেকে সে বোতামের লাইন গেছে দরজার ওপরে বাইরের দিকে। বোতামটি টিপলে সেখানে জলে উঠবে একটি ইলেক্ট্রিক বাতি, আওয়াজ হবে গাঁক-গাঁক-গাঁক, বেয়ারার ঘুম ছুটে যাবে, সে চলে আসবে।

“নয়া মেমসাবকো আনে বোলো।”

নতুন মেমসাহেব মলি টেভারেস। সে-ও ১লা এপ্রিল থেকে কাজে ভর্তি হয়েছে। বড় ভীতু স্বভাব, কিন্তু কাজে ভালো। আমি এখনো চিঠি মুখে বলে যেতে পারি না, খসড়া করে হারীণদার কাছে দিলে উনি কেটেছেটে দেন, তারপরে মিস টেভারেস টাইপ করলে উনিই সই করেন, শুধু চিঠির নিচে বা পাশে থাকে আমার নামের একটা ছোট সঙ্কেত—কে. বি. এস. পাশে মিস টেভারেসের নামের এম. টি.।

হারীগদা কিন্তু গড়গড় করে চিঠি মুখেই বলে যান, চমৎকার ইং চমৎকারভাবে শুঁড়িয়ে সাজানো। কোথায় নতুন প্যাঁরাগ্রাফ, কোথায় কমা, কোথায় সেমিকোলন, কোথায় ফুলস্টপ বসবে সেইসঙ্গে বলে যান, আমি কান পেতে শুনি। ওঁর ঘরে আমার বসবার জায়গা দিয়ে ভালোই করেছেন। উনি আপসোস করেন এ্যাংলো-ইণ্ডিয়ানরা ইংরিজী ভাষায় বড় কাঁচা। মাতৃভাষা বলে ব্যাকরণ ভালো শেখে না, অনেক কথার মানেই জানে না, বানান তুল করে। ওঁর খুঁতখুঁতে স্বভাব, তাই একেবারে নিভূঁল না হলে চিঠি সই করেন না, আবার মিস টেভারেসের কাছে ফিরে যায় নতুন করে টাইপ করার জন্যে।

খানকয়েক চিঠি লেখাবার পরে হারীগদা বললেন, “এখন যেতে পার মলি, সন্দানন্দবেয়ারার হাতে ইনভয়েসের ফাইল পাঠিয়ে দাও মিস্টার সানিয়েলের কাছে।”

হারীগদা আমাকে বললেন, “ইনভয়েসের ফাইলটা এখন রপ্তানি-বিভাগে আছে, টেভারেসের খুঁজে বার করতে একটু দেরি হবে, ততক্ষণ তোমাকে একটা এই বিপরীতের প্রতি আকর্ষণের গল্প বলছি :

“আমাদের রংপুরে এক বামূনের ছেলে এক মেথরের মেয়েকে বিয়ে করে বসল। তখন স্ত্রানিটারি পাইখানার আবিভাব হয়নি, শহরেও খাটা-পাইখানা ছিল। কুলীন-বামূন মুখ্যে বংশধর মেথর-শুভুরের সহকারী হয়ে পাইখানা সাফ শুক করতে শহরে দাকন হৈঁচৈ। প্রায় তিনশো লোকের সই-করা এক দরখাস্ত গেল ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের কাছে, মোকদ্দমা রুজু হল সদর ডেপুটির এজলাসে। অভিযোগ এই যে ছেলেটিকে মেথররা তুলিয়ে নিয়ে জোরজবরদস্তি করে মেথরকন্নার সঙ্গে বিয়ে দিয়েছে।

কিন্তু সব মাটি করল ছেলেটা। সে হাকিমের কাছে হলফ করে বলল, সে ভালোবেসে বিয়ে করেছে, কেউ জোর করে তার বিয়ে দেয়নি। কোর্টে লোকে লোকারণ্য, দাঙ্গা বাধবার আশঙ্কায় বন্দুকধারী একদল পুলিশ পাঠিয়েছেন ম্যাজিস্ট্রেট-সাহেব।

ছেলেটি শূশ্রী, একটু রোগাপটকা। হাকিমের সন্দেহ হল, হুকুম দিলেন, ‘তিন নম্বর সাক্ষী সেই মেয়েটাকে নিয়ে এস।’

কন্নিয়ারী পক্ষের উকিল বাহু লোক, আগেই প্রস্তুত ছিলেন, মেয়েটাকে কাঠগড়ায় এসে দাঁড়াতে বললেন।

হাকিম ও কোর্টসুদ্ধ লোক অবাঁক। কালো, ট্যারাচোখ, রোগা, লম্বা। কেউ-কেউ মুখটেপাটিপি করে হাসতে লাগল।

হাকিম ছেলেটিকে জিগগেস করলেন, 'সত্যি তুমি একে ভালোবেসে বিয়ে করেছ ?'

'হ্যাঁ ধর্মাবতার।'

'তুমি বামুনের ছেলে, পৈতে ছুঁয়ে বলতে পার ?'

'হুজুর, পৈতে ছিঁড়ে কেলে দ্বিয়েছি, কিন্তু আপনার পা ছুঁয়ে বলতে পারি।'

'এ মেয়েটির চেহারা তুমি এমন কি পেলে যার জন্যে ভালোবেসে ফুললে ?'

'হুজুর, যদি আমার চোখদুটো দ্বিয়ে দেখতেন তবে বুঝতেন ও কতখানি সুন্দর।' ফলে মামলা ফেঁসে গেল।"

সদানন্দ বেয়ারা কাইল নিয়ে এল।

'সদানন্দ, এ টেলিগ্রামটা বিলেতে যাবে, ডাকবাবুর কাছ থেকে আমার হিসেব থেকে টাকা নিয়ে ষেও।'

সদানন্দ চলে গেলে হারীণদা বললেন, "এই সেই সদানন্দ মুখুজ্যে, যে মেথরানী' বিয়ে করেছিল। রংপুর পার্কস্থানে চলে যাবার তিনবছর পরে সর্বস্ব খুঁয়ে ও চলে এল কলকাতায়, আমার নাম ঠিকানা যোগাড় করে এসে পায়ে ধরে কেঁদে পড়ল, তাই পিৎনের কাজে লাগিয়ে দিলাম এ-অফিসে, ওর প্রাণরক্ষাও হল আর বামুনজাতের মান রক্ষাও হল। কত বামুন তো আরো বেশি নেরশা কাজ করছে! হিন্দু সমাজ ওকে ত্যাগ করেছিল মেথরের কাজ করত বলে, আমাকেও ত্যাগ করেছিল মেম বিয়ে করেছিলাম বলে, তাই ওকে পায়ে ঠেলতে পারিনি। অথচ আগে কখনো ওকে দেখিনি, বাহিনীটাই শুধু শুনেছিলাম। ওর সেই মেথরানী স্ত্রী এখানে আমার বাড়ির বাসন মাজে, খাবার জল ভরে রাখে। ওদের ছেলেটা হয়েছে আশ্চর্য চালাক-চতুর, সেন্টজেন্ডিয়াস স্কুলে ভর্তি করে দিয়েছি, খরচাটা অবিভ্র আমার।"

হারীণদা এবার কাইলের ভিতর ডুবে গেলেন। আমি ইনজুরেস-কাইলের গবেষণায় লেগে গেলাম। কিছুক্ষণ পর দেখি মন আমার কাইলে নেই, ভাবছি ভোরন গ্রে-র কথা।

একটা জিনিস লক্ষ্য করছি। অফিসের উঁচু মহলে হারীণ ঘোষালের খুঁ

খাতির। নিচের মহলে ঘোষাল-সাহেবের উপর ভেদনি শ্রদ্ধা। একদিকে হাসিমুখি মিশুক লোক, অল্পদিকে বড় কড়া মনিব। কোনো অন্টার অবিচার তুলচুক উনি বরদাস্ত করতে পারেন না। দরকার হলে ফার্গুসন ও ফেদার্স্টোঁনকেও দুকথা শুনিয়ে দেন। একবার এক বড়ো কেরানীবাবু কি একটা গলতি করে ফেদার্স্টোঁনের কাছ থেকে চাকরি যাওয়ার নোটিশ পেল। বেচারীর ফুঁপিয়ে-ফুঁপিয়ে কি কান্না। হারীগদা বাধরুমে যাচ্ছিলেন, ওকে ঐ অবস্থায় দেখে কাছে গিয়ে জিগগেস করলেন কি হয়েছে। বিধবা মা, স্ত্রী, চারটি সন্তান নিয়ে বেচারী পথে বসবে শুনে তিনি সোজা চলে গেলেন ফেদার্স্টোঁনের ঘরে। কেরানীবাবুরা কলম খামিয়ে, কান খাড়া করে, ও-ঘরে দারুণ তর্কবিতর্ক শুনল, কিন্তু কথাগুলো বোঝা গেল না। ঘোষাল-সাহেব বেরিয়ে নিজের ঘরে চলে যাবার পরেই ফেদার্স্টোঁনের হাঁড়িমুখ দেখা গেল বড়বাবুর টেবিলের সামনে। দুপুরের পর সবাই জানলে নোটিস বাতিল হয়ে গেছে। পরের দিন ফেদার্স্টোঁন সকালে তার অফিসঘরে ঢুকে দেখে প্রকাণ্ড এক ফুলের তোড়া। লেখা আছে তার সঙ্গে লাল সূতোয় বাঁধা এক কার্ডে—ফার্গুসন অ্যাও রবসন কোম্পানী লিমিটেড-এর কর্মীদের তরফ থেকে। সেদিন মধ্যাহ্নভোজের সময় ও ঠাট্টা করল হারীগদাকে, “হারীগ, তোমার জিত হল না আমার জিত হল বোঝা গেল না।” আমরা সবাই শুনেছিলাম ব্যাপারটা, সবাই মুখ টিপে হাসতে লাগলাম।

তবে হারীগদার একটা ভাঙ্গি বিশ্রী দোষ এই যে কাজের বেলায় কাউকেই বিশ্বাস করেন না, ওতে নিজের খাটুনিই বেড়ে যার ঠাঁর।

বব্ ওয়ালেস, রাম্ ভেঙ্কট, জন আর্মস্ট্রং, ফ্রেডী নেভিল, বিল্ সেনগুপ্ত, মিহু দিগলানী, কিষণ হুবে, জহর কোঠারী—এরা সবাই হারীগদার পরেই। আমি সবচেয়ে কনিষ্ঠ বলে খাবার টেবিলে এক সারির শেষের আসন পেয়েছি অল্প সারির জহর কোঠারীর মুখোমুখি। শুনেছি জহর কোটিপতির ছেলে, কিন্তু পোশাক-পরিচ্ছদে এমন দীশাহীন যে মাঝে-মাঝে ধমক খায় ফার্গুসনের কাছে—জহর, তোমার সার্টটা পেতে কি এতক্ষণ বসেছিলে যে এত ভাঁজ পড়েছে? অথবা—জহর, তোমার পোশাক কদিন ইঞ্জী হয়নি বল তো? জহর নিবিচার।

খানাঘরে যাবার আগে সবাইকে টাই পরে যেতে হয়, যদিও নিজস্ব ক্যাষিনে সবাই টাই খুলে কাজ করে। জহর প্রায়ই টাই আনতে ভুলে যায়। তখন ওর

ভরসা জন আর্মস্ট্রং। জন প্রায়ই টাই বদলায়, তাই ওর ঘরে পাঁচ-সাতটা টাই ঝোলানোই থাকে।

একদিন ছুপরের খাবার পরে ফার্গুসন কেদার্টস্টোন হারীণদা ওখানেই এককোণে কি একটা পরামর্শ করছিলেন সেই সুযোগে ওরা আমাকে ঘিরে ধরল।

বব্ জিগগেস করল, “কবে আমাদের খাওয়াচ্ছ বল তো? কেবল হারীণের ঘরে বাইবেল শুনেল জীবনে কি আনন্দ পাবে?”

ফ্রেডী নেভিল কোডন কাটল, “কেবল কাজের মধ্যে ডুবে থাকলে জীবন যৌবন ব্যর্থ হয়ে যায় ভ্রাতা।”

জন আর্মস্ট্রং আমার কাঁধে হাত দিল, “আমার ঘরে মাঝে-মাঝে যেও। কাজকর্ম কম আছে কদিন, দরজা বন্ধ করে কল্লট্ট, ওয়াল্জ, ট্যান্ডো টুইস্ট, নাচ শিখিয়ে দেব। আনন্দ কর বন্ধু কাজের ফাঁকে-ফাঁকে।”

মিহু দিগলানী আমার কাঁধ থেকে আর্মস্ট্রংয়ের হাতটা ছুঁড়ে দিয়ে ধমকাল, “কি বাজে বকছ জন? ওর বাবা নাইট ছিল, ও উঁচু সমাজে মিশত, আর ভেবেছ ও নাচতে জানে না? তুমি একটা আস্ত ইডিয়ট।”

বিজু সেনগুপ্ত জিভ তালুতে ঠেকিয়ে সস্-সস্-সস্ শব্দের সঙ্গে দিগলানীকে চুপ করিয়ে দিল, বলল, “মিহু, তুমি আরো বড় ইডিয়ট, ইডিয়ট কথাটা বললে কেন জনকে? ওটা আনপার্ল্যামেন্টারি—লোকসভা বিধানসভায় চলে না।

কিষণ দুবে ছাড়ল না, বিজুকে বললে, “বিজু তুমি দেখতেও হাঁতকা বুদ্ধিতেও হাঁতকামার্কী, পার্ল্যামেন্টারি কথাটার মানে জানো?”

রামু ভেঙ্কটের মাদ্রাজী কথার টান এখনো যায়নি, বললে, “হি হ স্পিক্স লাস্ট-অ প্লিক্স্ বেস্ট-অ। টু ও ক্লক পার্স্ট-অ।”

অক্সকোর্ড থেকে পাশ করে এসেও ওর খাঁটি মাদ্রাজী উচ্চারণ! এতদিন কলকাতায় আছে, বললেই হত বাঙলায় ‘যে শেষে মুখ খোলে সে-ই বুদ্ধিমান, দুটো বেজেছে, চল যার-যার কাজে।’



পরের দিন খাবার ঘরে বব ওয়ালেস ফিসফিস করে কথাটা আবার পাড়লে, “চার মাসের ওপর আমাদের সঙ্গে কাজ করছ, কবে আমাদের ভোজ দিচ্ছ বল কাকন?”

বুড়ো কর্তারা খেয়ে চলে গেলে আর সবাই আমাকে ছেকে ধরল।

মিসু দিগলানী প্রশ্নাব কংল, “সামনের রবিবার ডিনারে তোমাদের কারো অসুবিধে আছে? যদি কারো কোনো এনগেজমেন্ট থাকে তবে বাতিল কর কাকন সানিয়ালের প্রথম পার্টির খাতিরে। কি, কাকন তুমি যে কোনো কথা বলছ না? তোমার নিজের কোনো অসুবিধে আছে ডিনার দিতে?”

কি আর করি। বললাম, “বেশ, ডায়মণ্ড নাইটক্লাবে, এই রবিবারই হোক।”

জহর কোঠারী আর ফ্রেডী নেভিল একযোগে চেঁচিয়ে উঠল, “হররে ফর কাকন, আমরা সবাই ভোট দিচ্ছি।”

জন আর্নস্টং হাত তুলে সাবধান করে বললে, “ভোট দেবার আগে মনে রেখ চাবিকাঠি আমার হাতে। কি করে ছুটির দিন রাত্রে তোমরা ডায়মণ্ড নাইটক্লাবে পৌঁছবে যদি আমি দয়া করে গাড়িগুলোর গেটপাশ, ড্রাইভারদের ওভারটাইম মঞ্জুর না করি?”

কিষণ ছুবে জন-এর পিঠে এক টাটি মেরে মুখ ভেঙেচে বলল, “ব্র্যাক সীপ, ব্র্যাক সীক আর্নস্টং, শনিবার গাড়ি কেউ ফিরিয়ে দেবেন, করবে তুমি কচু।”

ট্রান্সপোর্ট ডিপার্টমেন্ট-এর গাড়িগুলো আর্নস্টং-র এক্তিয়ারে। আগে নাকি সবাই একটি গাড়ি পেত রাত-দিনের জুতা। কিছুদিন হল কেবাস্টোন থরচা বাঁচাবার জন্তে নিয়ম করেছে জোর সঙ্কায় যার-যার বাড়ি পৌঁছে দিয়ে গাড়িগুলো অকিসের গ্যারাজে ফিরে আসবে, অসময়ে কারো কোনো দরকাব থাকলে জন আর্নস্টংকে বলে গাড়ির ‘পাশ’ নিতে হবে। গোটা-দুই গাড়ি বিক্রি করতে বেওয়া হয়েছে, তাই গাড়ির সংখ্যাও এখন কম, সবার ভাগে একটি ছোটো না।

জন আর্শঙ্কর আবার হাত উচু করে ঘোষণা করল, “রাজী হচ্ছি না কিছুতেই। কাঞ্চন আমাদের নেমলগ্ন করল কিন্তু আমাদের গিন্নীদের বলেনি, ওহে সব স্বার্থপর পুরুষ, তোমাদের আর কি বলব? ডারমগে ডালো নাচ চলেছে, ‘ব্রেজিলিয়ান বিউটি’র নাচ, আমাদের স্ত্রীরা বাধ যাবে কেন?”

বললাম, “ঠিকই বলেছ জন, তাঁরা বাধ যাবেন কেন? তাঁরা সবাই যেন আসেন, আমি টেলিফোন করে দেব আজই, চল তোমার ঘর থেকেই কোন করি, ঘোষালের ঘর থেকে নয়। তবে আমি অবিবাহিত, হংস মধ্যে বকের মতো শোভা পাব। আর একটা কথা, আমি একা-একা মাহুয হয়েছি, মেয়েদের সঙ্গে কথা বলতে গুলিয়ে যাই, তাই যদি কোনো বেকুবি করে বসি তবে শ্রীমতীরা যেন দয়া করে আমাকে ক্ষমাশ্রদ্ধা করে বরদাস্ত করেন।”

অকসি কে কি করছে, কে কি বলছে, গোপন রাখা মুশকিল। টাইপিষ্ট মেয়েগুলো এর কাছ থেকে সে, তার কাছ থেকে ও, ওর কাছ থেকে আর একজন, জেনে ফেলে। এদের গার্ল না বলে, বলা উচিত গুপ্তচর, স্পাই। জন-এর ঘর থেকে কোন করছিলাম শ্রীমতীদের, তখন জন-এর গার্ল মিস ক্রকোর্ড বার দুই কি সব কাগজপত্র নিয়ে তার কাছে এসেছিল, ধবরটা যে ইতিমধ্যেই এ-কান ও-কান হয়ে পড়েছে তা বুঝলাম যখন আমার টেবিলে ফিরে গেলাম।

“কি হে কাঞ্চন, এত দেরি যে?”

“জন আর্শঙ্কর-এর ঘরে একটু কাজ ছিল।”

জনলাম মিস্ টেভারেস হারীগদার কাছে সকাল বেলায় টাইপ-করা চিঠিগুলো দিয়ে গেছে, আমার ফিরতে যে একটু দেরি হবে তাও আভাস দিয়ে গেছে।

কিছুক্ষণ পরে ঘোবালসাহেব স্নেস করলেন, “কাঞ্চন, তোমাকে যে হিসেবটা দিতে বলেছিলাম তা তো দিলে না? মন তোমার কোথায় পড়ে আছে বল তো?”

বুঝলাম মিস্ টেভারেস ডিনার পার্টির কথা বলে গেছে হারীগদাকে! মেয়েদের পেট আলগা, মিস ক্রকোর্ডের কাছে যা গুনেছে তা বলে গেছে।

হারীগদা হাসতে-হাসতে আবার ব্যক্তোক্তি করলেন, “ভায়া, তুমি গুরুভক্তি শেখনি। একলব্য জান হাতের বুড়ো-আঙুল কেটে হ্রোগাচার্যকে গুরুদক্ষিণা দিয়েছিল, মহাভারতে পড়েছ? শিশু আকর্ণী সারারাত ঠাণ্ডায় শুয়ে থেকে ধানক্ষেতে বানের জল ঝেঁপেছিল। আর তুমি তোমার শিক্ষাগুরু আমাকে না জানিয়ে আর সবাইকে



সত্ৰীক ডিনারে নেমন্তন্ন করলে, এটা কি ঠিক করেছ ? ফাৰ্গুসন ও কেদাৰ্শ্টোঁনদেরও বলা উচিত।”

লক্ষ্মা পেলাম। বললাম, “ঐ ছেলেছোকরাদের দলে কি আপনাদের ভালো লাগবে ?”

“তোমাকে তো আরও একদিন বলেছিলাম, বয়েসের মাপকাঠি ভুলে যাও। একই বৈঠকে সবাইকে বলে ফেল, নইলে দোকর হাঙ্গামা আর খরচা। তোমার প্রথম পার্টি যাতে ভালো মতো হয়ে যায় সেটা আমার আর হিলডারই দেখতে হবে, যাও ফাৰ্গুসন আর কেদাৰ্শ্টোঁনকে বলে এস, আমি হিলডাকে কোন করছি। আরো কয়েকটা কথা বলছি শুনে যাও। নেভিলের স্ত্রী এককালে ওয়ালেসের স্ত্রী ছিল, কেলেঙ্কারিটা সব তোমার জানবার দরকার নেই, ফাৰ্গুসন ব্যাপারটায় এতই চটে গিয়েছিল যে নেভিলের চাকরি যায়-যায়, ওয়ালেসই বলে করে তাকে শাস্ত করল। ওয়ালেস মহাপ্রাণ ব্যক্তি, শেষে ও পাঞ্জাবী মেয়ে বিয়ে করেছে, মেয়েটি সুইজারল্যান্ডে মাদ্রাস, খুব মার্জিত। ডেকটের স্ত্রী দেখবে খুব গোবেচারা, ইংরেজী ভালো বলতে পারে না, মিশতে পারে না লাজুক বলে, স্বামীকে বাগে রাখতে জানে না, তাই ব্যাটা স্মার্ট মেয়েদের পেছনে ছোটে। দিগলানীর স্ত্রীকে দেখবে একটি রঙিন পুতুল, পুরুষঘেঁষা, আলাপ হলে হয়তো প্রায়ই তোমাকে বাঁড়িতে ডাকবে, যতদূর পার এড়িয়ে যেও। তোমার ও দিগলানীর মধ্যে এ-নিম্নে যেন কোনো মনকষাকষি না হয়। ফাৰ্গুসনের স্ত্রীর কথা আগেই বলেছি, কেদাৰ্শ্টোঁনের স্ত্রী বৃদ্ধা। রবিবার আধঘণ্টা আগেই আমার লাউডন স্ত্রীটির ফ্ল্যাটে চলে এস, হিলডার সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দেব। তোমাকে ডিনার স্মুটের অর্ডার দিতে বলেছিলাম, সেটা এনেছ ?”

“হ্যা, হারীগদা সে-সব ঠিক আছে।”

রবিবার সন্ধ্যের পরেই লাউডন স্ত্রীতে হারীগদার ফ্ল্যাটে হাজির হলাম। ধরজার লেখা আছে এইচ. ঘোবাল, পাশেই কলিং বেলের শাফা বোতাম। সেটা টিপতেই বেয়ারা এসে ড্রইংরুমে নিয়ে বসাল। আমার ঘোশেকের মতো জামাকাপড় পরা নয়, শাফা ধবধবে প্যান্ট ও শাফা কোট-পর্যবেয়ারা, সেলাম ও আদবকাযদ্বায়েও দোরস্ত।

ড্রইংরুমটা বেশ বড়। সাজানোও পরিপাটি। বড় সবুজ গালচে, সবুজ পর্দা,

সবুজরঙের সোকাসেটি, ঘরের রঙও সবুজ। খেতাজিনী গৃহকর্তার হাতের ছাপ  
খুব স্পষ্ট।

পাশের দরজা খুলে যিনি বেরিয়ে এলেন, তিনি যে হারীণদার কুটিস মেমসাহেব  
তা কেউ না বললেও বোঝা যায়। উঠে দাঁড়াতেই তিনি চুই-হাতে নমস্কার  
জানালেন, “মিস্টার সানিয়াল?” পরিষ্কার বাঙলা উচ্চারণ। শাধা বেনারসী শাড়ির  
সঙ্গে শাধা অর্জেটের ব্লাউজ, সপ্রতিভ, কিন্তু মুখে কোনো লালিত্য নেই। নকরদা  
একদিন বলেছিলেন মাহুকের মনের ছবি মুখে প্রতিকলিত হয়। কিন্তু এই কিকে  
চুল, খটখটে শাধা রঙ, কিকে চোখের মধ্যে মমতাময়ী দরদীমনের প্রতিচ্ছায়া  
কোথায়? হারীণদা কি দেখে একে ভালোবেসেছিলেন? এর কোন আকর্ষণে বর্ষ,  
সমাজ ও পিতৃমাতৃস্নেহ বিসর্জন দিয়েছিলেন? বিপরীতের আকর্ষণ?

“একটু হইস্কি আনতে বলি? স্বচের মতো আর কোনো পানীয় নেই।”

“না, মিসেস ঘোষাল, ধন্যবাদ।”

“খাও না মোটেই?”

“মাঝে-মাঝে খাই, খুব ভুক্ত নই।”

“জিন অ্যাণ্ড বিটার্স?”

“তাও না।”

“লেবুর রস?”

“আপনি ব্যস্ত হবেন না, বসুন।”

ঘোষালমেমসাহেবের নখে লাল পালিস, ঠোঁটে রঙ, জাঁকা-জু, দেখে আমার  
মায়ের রঙচঙ-বিবর্জিত সৌম্য শাস্ত মাতৃমূর্তি মনে পড়ল। এ-দেশের আর ও-দেশের  
মধ্যে কি হস্তর ব্যবধান!

হারীণদা এলেন।

“মাপ কর কাঞ্চন, তোমাদের পরিচয় করে দেওয়া হয়নি, ইনিই মিসেস ঘোষাল।”

ঘোষালমেমসাহেব হেসে উঠলেন। সভ্য ধরনের হাসি, হাসিখুশি দেখাবার  
চেষ্টায় হাসি। মাপাজোখা হাসি। এ-হাসির সঙ্গে প্রাণের কোনো ছোঁয়া নেই  
মনে হল।

“আলাপ করিয়ে দেবার আগেই আলাপ হয়ে গেছে, ডালিং!”

গুণ্ডরের ধরে টেলিফোন বেজে উঠল, হারীণদা তাড়াতাড়ি চলে গেলেন।

“তোমার মা আছেন মিস্টার সানিয়াল ?”

“মিস্টার সানিয়াল বলবেন না দয়া করে। আমার বয়স এখন সাত বছর  
তখন মা মারা যান। আমার নাম কাঞ্চন।”

“ভাইবোন কটি ?”

“ও-দিকটাও ফাঁকা।”

হারীশ্বর ফিরে এসে বললেন, “কাঞ্চনের এই প্রথম পার্টি, হিলি। জমানোর  
ভারটা তোমাকেই নিতে হবে।”

কলিং বেল বেজে উঠল। বেয়ারা ছুটে গিয়ে দরজা খুলতেই দেখা গেল জন  
আর্মস্ট্রংকে।

“ওড ইভিনিং এভরিবডি। একটু মুশকিলে পড়েছি। আমার নিজের সঙ্গে  
কোনো গাড়ি নেই, বলতে ভুল হয়ে গেছে। মিসেস ঘোষাল, তোমাদের কোনো  
অনুবিধে হবে না তো আমাকে নিতে ?”

মিসেস ঘোষাল একটা সিগারেট ধরিয়েছেন, আর একটা আর্মস্ট্রংকে দিয়ে  
বললেন, “কি বাজে বকছ, ড্রাইভারকে আসতে বলিনি, আমিই গাড়ি চালাব,  
সুতরাং গাড়িতে বেশ জায়গা থাকবে। বার্বী যাবে কার সঙ্গে ?”

বার্বী মানে বার্বারা, আর্মস্ট্রং-এর মেমসাহেব।

“যদি ট্যাক্সি পায় ভালো, না পেলে হণ্টন দেবে। ও চান করতে গেছে, তার  
পরে সাজতে-সাজতে বাড়া একঘণ্টা। আগেই বেরিয়ে পড়েছি।”

“ভারি কাঠখোঁটা তুমি, জন, আমি ফোন করে দিচ্ছি, আমরা ওকে তুলে  
নিয়ে যাব।”

“ধন্যবাদ হিলিডা, তার আগে একগ্রাস ঠাণ্ডা বিয়ার পেতে পারি ? বড্ড গরম  
হুটেছে।”

ঘোষালমেমসাহেবের মিহিগলার আছনানে বেয়ারা চলে এল, এবং হুকুমদারীতে  
দু বোতল বিয়ার নিয়ে এল। তিনটে গ্রাসের জায়গায় দুটো গ্রাস আনার  
ঘোষালপত্নী এমন বিস্তীর্ণ ধমক দিলেন যে আমার ভালো লাগল না। টাকার  
বদলে মাল্লব মাল্লবকে এভাবে দাঁত খিঁচুবে কেন ? আমাদের নাগপুরের বাড়িভেঙে  
তো বয় বাবুঁচি বেয়ারা ড্রাইভার একদল ছিল, কিন্তু বাবা আর মা কি মিষ্টি ব্যবহার  
করতেন তাদের সঙ্গে ! বুড়ো বাবুঁচিকে আমি দ্বাহ বলে ডাকতাম, ড্রাইভারদের

মামা, বেয়ারাকে দাদা, মালিকেও কাকা। মালিকে একদিন নাম ধরে ডেকে বকে ছিলাম, মা খুব ধমক দিলেন, “ওরা পেটের দায়ে কাজ করছে বলে তুমি ওদের ওপরে চোপা চালাচ্ছ? কোথায় শিখলে এটা? আমাদের কাছে তো নয়!”

হয়তো চাকরবাকরদের প্রতি এই রুঢ় ব্যবহার ঘোষালমেমসাহেবের শাসক-জাতিগত নেটিভদের প্রতি অবজ্ঞার ফল। এবং হয়তো এটা হারীণদার স্নেহাঙ্ক চোখে মোটেই পড়েনি। একই মানুষ, একই জিনিস, ভিন্ন-ভিন্ন লোকের কাছে ভিন্ন-ভিন্ন রূপে প্রতিভাত হয়।

নকরদা এই বছরুপী জগৎটাকে একদিন ভারি সুন্দর করে বুঝিয়ে দিয়েছিলেন আকাশের সঙ্গে তুলনা করে: “বুঝলি কাকন, ঐ আকাশটাকে আমাদের ঋষিরা বলেছেন ‘শূন্য’ অর্থাৎ যা ধরা যায় না, দেখা যায় না, ছোঁয়া যায় না, যেখানে কোনো অবলম্বন নেই। উনবিংশ শতাব্দীর বৈজ্ঞানিকরা কিন্তু যন্ত্র দিয়ে দেখলেন ওটা স্রেফ শূন্য নয়, ওখানে শব্দতরঙ্গ আলোকতরঙ্গ জীবাণুতরঙ্গ মাধ্যাকর্ষণতরঙ্গ রয়েছে। তাঁরা ওটার নাম দিলেন ব্যোমতরঙ্গ বা ‘ইথার’। বিংশশতকের বৈজ্ঞানিকেরা আরো সুন্দর যন্ত্রের সাহায্যে আকাশ ও মহাকাশের পদার্থতত্ত্ব রসায়নতত্ত্ব জৈবতত্ত্ব গ্রহতত্ত্ব অক্ষতত্ত্ব গবেষণা করে ওটার নাম দিলেন কো-ডাইমেনশনাল কোয়ান্টাম, বিভিন্ন শক্তিদায়ার বিভিন্ন গতিবেগের আদি-অন্তহীন স্রোতধারা প্রবাহিত হচ্ছে এক সু-সংবদ্ধ ঐক্যের বন্ধনে। এবং এজ্ঞোই বিশ্বজগত ঘাতপ্রতিঘাতে ছাড়ু-ছাড়ু হয়ে যাচ্ছে না। ঐ শূন্যের ভিতরেও বায়ুস্তরের অবলম্বনে উড়োজাহাজ, মহাকাশযান ওরা চালাচ্ছে। আবার ধর একই লোককে কেউ ডাকছে বাবা, কেউ ডাকছে ভায়া, কেউ ডাকছে ওগো। ওকে কেউ ভক্তি করছে, কেউ স্নেহ করছে, কেউ ভালোবাসছে। তা হলে দেখ এক-একজনের কাছে ঐ একই ব্যক্তির এক-এক রকম রূপের প্রকাশ। এ-রূপ বাইরের রূপ নয়, ভিতরের রূপ। আবার রূপ ও রূচির বাজারেও রকমারি খন্দের, রকমারি চাহিদা। কেউ শ্রামবর্ণ রঙ ভালোবাসে, কেউ খুব ফরসা ভালোবাসে। কেউ চোখা নাক পছন্দ করে, কেউ টলটলে মুখ পছন্দ করে। কেউ খুব পাতলাসাতলা গড়ন চায়, কেউ নিটোল গড়ন পছন্দ করে। সকলের চাওয়া এক রকম হতে পারে না, যার চোখে যেটা ভালো লাগে তার মন তাতেই মজে যায়।”

হয়তো হারীণদা নিজে শ্রামবর্ণ বলে খুব ফরসা রঙ দেখে ভুলেছিলেন? কাণ্ড’সন-বুড়ো সাহেব হয়েও কালো রঙে ভুলল?



পাটিটা যে বেশ তাড়াতাড়ি জমে উঠল সে-বাহাদুরি অনেকটা মিসেস ঘোষালের।

সুরার একটা গুণ এই যে সত্ত্ব-সত্ত্ব পেটে গেলে মনের দুয়ার খুলে যায়। কারো গেলাস যাতে অনেকক্ষণ খালি না থাকে তার দিকে উনি প্রথম দৃষ্টি রেখেছিলেন। মহিলাটি সুরসিকাও বলতে হবে, মজার-মজার টিঙ্গুনি কেটে সবাইকে হাসাচ্ছিলেন খুব। সেই ফাঁকে-ফাঁকে আমার ভুলচুকগুলোর প্রতিও আমাকে হাঁসিয়ার করে দিচ্ছিলেন, যেমন :

“—মেয়েদের সঙ্গে কথা বলছ না যে বড়, বাবড়াবার কিছু নেই, মিসেস ফাণ্ড-সনের কাছে এগিয়ে বস।”

অথবা—“ওদিকে মিসেস ভেক্ট একেবারে চুপটি করে বসে আছে, ওর চেয়ারটা কাছে সরিয়ে আনো।”

অথবা—“মিসেস দিগলানী সিগারেট খাওয়ার জন্যে হাঁসফাস করছে, যাঁ সিগারেট দিয়ে এস, ধরিয়ে দিও কিছু।”

অথবা—“বুড়ো ফাণ্ড’সন ককটেল সসেজ খুব ভালোবাসে, প্লেটটা চালান কর ওর দিকে।” ইত্যাদি ইত্যাদি।

এটা আমার প্রথম বড় পার্টি বলেই হোক, অথবা এতগুলি মেয়েদের সান্নিধ্য বলেই হোক, সত্যিই বেশ বাবড়িয়ে গিয়েছিলাম। তাত্ত্বিক সাধনার পঞ্চ ‘ম’-কারের মধ্যে শুধু একটু-আধটু মন্তপানই আমার কখনো-সখনো অভ্যাস আছে একটি মাত্র ছোট পেগ জিন-অ্যাণ্ড-বিটার নিয়ে নাড়াচাড়া করতে লাগলাম, কে না সেটা খালি হলেই চারিদিক থেকে হুকুম ও খবরদারি আসবে—আর একটু খাও, আউর একঠো লে আও বয়, ওহি সাহাব কা ওরাস্তে। মেয়েরা সবাই ছইকি খেলেন, এবং বেশ বন-বন তাঁদের গেলাস খালি হতে লাগল। এটা আমাঃ কাছে একটা আশ্চর্য ব্যাপারই বটে!

পনেরো মিনিটের মধ্যেই বুকে কেশেছিলাম বৃড়ো কাণ্ড'সন কেন এই মাত্রাঙ্গী মহিলাটিকে বিয়ে করেছে। প্রখরবুদ্ধিশালিনী, কথাবার্তা ও ব্যবহারে ব্যক্তিত্ব ও মৌলিকত্ব সুস্পষ্ট, অস্বকোর্ড উচ্চারণ, বইও খানকয়েক লিখেছেন শুনলাম। গায়ের রঙ কালো হলোও প্রসাধন-যোগে পটপরিবর্তন করার প্রয়াস নেই, শাদা শাড়ি-ব্লাউজ। এতেই ভালো মানিয়েছে।

ঔর উন্টোটি হচ্ছে মিসেস দিগলানী। সেজেছে যেন একটি রঙিন প্রজাপতি। পাটি জমাতে সেও মিসেস ঘোষালের চেয়ে কোনো অংশে কম নয়। সুন্দর মুখের যে সর্বত্র জয় সে আত্মপ্রত্যয় ও জয়লিপ্সাটাও এর বেশ আছে মনে হল।

মিসেস ভেঙ্কট শাদাসিধে গোবেচারী। টকটকে নীল শাড়ি ও লাল ব্লাউজ পরে এসেছে। নাকের হীরের ফুলটি জ্বলজ্বল করছিল, যেন মোটরের হেডলাইট। খুব স্মার্ট নয় বলে ওর স্বামী ওকে বিশেষ পাত্তা দেয় না, পাটিতে না আসলে চলে না বলে বাধ্য হয়ে ওকে সঙ্গে নিয়ে আসে মাত্র।

মিসেস নেভিল, হারীণদা বলেছেন, এক সময় ওয়ালেসের স্ত্রী ছিল। বেশ দেখতে, ওয়ালেসের সঙ্গে হেসে-হেসে দু-একটা কথাও বলল, কিন্তু ওয়ালেসের এখনকার পাজ্রাবী স্ত্রীটি স্বামীর পূর্বপরিণীতা এ-মেমসাহেবটির সঙ্গে একটিও কথা বলল না, সেটা লক্ষ্য করলাম। পাজ্রাবী মেরেটি একটু লাজুক ধরনের, চোখা নাখ, ছোট-ছোট চুল, হাসলে খুব মিষ্টি দেখায়। মিসেস দুবের মুখ একেবারে আলুর মতো গোল, গালে টোল খায় হাসলে, চুল কৌকড়া, পিঠ-খোলা ব্লাউজ। মিসেস কোঠারী খুব লম্বা, সূর্য্য-স্নাঁকা চোখ এবং লিপস্টিকরঞ্জিত ঠোঁটের মাঝখানে উপরোষ্ঠে একটি গৌপের রেখা আত্মপ্রকাশ করেছে। বিজু সেনগুপ্তের স্ত্রী মননপন্নির যক্ষ্মা হাসপাতালে, তাই অল্পপস্থিত। 'আর্মস্ট্রং'-এর মেমসাহেবকে দেখে একটু হতাশই ছলাম, আর্মস্ট্রং নিজে খুব আমুদে লোক, স্ত্রীট মোটেই হাসিখুশি নয়, বয়সেও বোধহয় বড়। মিসেস কেদার্স্টোনকে যেমনটি দেখব আশা করেছিলাম, ঠিক সেরকমই দেখলাম—বিগতাবোধবনা শ্রোত্রা স্ত্রীবিবজিতা গুড়কাটসমা। হঠাৎ জেগরিন গ্রের কথা মনে এল, তাকে ধাইয়ে খুব আনন্দ পেরেছিলাম।

শাদা জাতের একটা বড় স্ত্রী এই যে আকিসের বাইরে ছোট-বড় কোনো ভেদ রাখে না। স্ত্রী জাতির খাতিরও এদের কাছে খুব বেশি। তেমনটি আমাদের নেই। বড়সাহেব থেকে একেবারে ছোটসাহেব সবাই যেন এক-দানের কাড়ি, বাইরের লোক

বুঝবে না কে ম্যানেজিং ডিরেক্টর, আর কে সর্বকনিষ্ঠ অ্যাসিস্ট্যান্ট। ফান্ড'সন মাথা নিচু করে খে-রকম সব মিসেসদের স্বাগত জানাল তা দেখে একটু অবাক হলাম। শুনেছি স্বাধীনতা পাবার আগে লাঞ্চ, ককটেল, ডিনারে শাদার-কালোর এত মেলা-মেশা চলত না। কেবাস্টোন দাঁড়িয়ে উঠে প্রত্যেকটি মিসেসের হাতে গেলাস এগিয়ে দেওয়া, আলু ভাজা আর সসেজ এগিয়ে দেওয়া, সিগারেটের টিন এগিয়ে দেওয়ার ছঁসিয়ারিতে বাস্তব। হারীণদা, বব, ডিক, জন, দিগলানী, দুবে, বিজু, সবাইকেই দেখলাম পার্টির আদব-কায়দায় পাকা। নিজের আনাড়ীপনা আর কাউকে বুঝতে না দিলেও মনে খচখচ করতে লাগল।

প্রায় দশটা বাজে দেখে মিসেস ঘোষাল আমার কানে-কানে বললেন, “এখন খানা শুরু করিয়ে দাও, ওরা তো একটার পর একটা গেলাস এখনো খেয়ে চলেছে। তোমার টাকা যদি কম পড়ে, আয়াকে বোলো, আমি বেশি কিছু সঙ্গে নিয়ে এসেছি।”

বললাম, “না, মিসেস ঘোষাল, দরকার হবে না বোধ হয়, ধন্যবাদ।” সুরা-সরবরাহের ব্যয়টা তখনো আমাদের টেবিলের পাশে ঘুরঘুর করছে, যত লম্বা বিল হবে, তত বেশি ওদের বকশিশ। বারের স্টুয়ার্ডের কাছ থেকে বিল নিয়ে এসে ওদের কেউ-কেউ যে হাতসাকাইয়ের মারপ্যাচে কিছু বেশিও আদায় করে না এমনও বলা যায় না। মিসেস ঘোষাল ওদের চোখ ইশারায় জানিয়ে দিলেন আর দরকার নেই।

অর্দোভ আর স্পূ শেষ হতেই নাচের পর্ব শুরু হল। মনে একটু খটকা ছিল এতক্ষণ, কিন্তু ‘ব্রেজিলিয়ান বিউটি’ যে ডোরিন গ্রে নয় সে-বিষয়ে এখন নিশ্চিত হলাম। মেয়েটি তিনরকম সাজে তিনটি নাচ দেখাল—ব্রেজিলিয়ান ‘হেট্রোয়া,’ রাশিয়ান ‘পল্কা,’ এবং হাওয়াই দ্বীপের ‘স্ত্রামোয়া।’ তিনটিই ভারি চমৎকার, আমার অভিধিরা খুশি। এক-একটা নাচ শেষ হয়, আর বিরাট হলটি ঘেন করতালিতে কেটে যাবার উপক্রম।

একজন খানসামা আমার হাতে একখানা কাগজ দিয়ে গেল। জন আর্মস্ট্রং লিখেছে—সখা, একসঙ্গে আনন্দ পাওয়া ও আমাদের আনন্দ দেবার জন্যে তুমি স্বর্ণরাজ্যের দিকে এক সিঁড়ি উঠে গেলে, সে-হিসেবে তোমার খরচাটা কিছুই নয়। কবে আবার আনছ এ-আনন্দধামে?

ফ্রেডী নেভিলের কাছ থেকে আর এক টুকরো কাগজ আর একজন বয় এসে আমার হাতে দিল—মিসেস দিগলানী তোমার সম্বন্ধে কি বলেছে জানো?— বলেছে তোমার নাকি ক্লাসিকাল চেহারা, গ্রীকদেবতা ‘এরস’-এর মতো। সাবধান, ওর স্বামীকে বলো না।

খাবার টেবিলটা ছিল লম্বা, তাই ওরা আমার বেশ দূরে বসেছিল।

খানার অর্ডার দিয়েছিলাম আ-লা-কার্ট মেহু থেকে। কিন্তু কিছুক্ষণ বাদে সন্দিনকার সাধারণ ডিনারের একটা মেহুকোর্ড ঘুরতে-ঘুরতে আমার কাছে এসে পৌঁছল, দেখি আর সবাই সই করে দিয়েছে। বুঝলাম এটা তেঙ্কটের চাল, আমার প্রথম ডিনার পার্টির ‘সুভেনির,’ স্মৃতিপত্র।

মিসেস ওয়ালেস জিগগেস করল, “তুমি বাইরে কোথায়-কোথায় গেছ?”

বুঝতে পারলাম ‘বাইরে’ কথাটার মানে ভারতের বাইরে। হারীগদার কাছে শুনেছিলাম এ পাঞ্জাবী মেয়ে হলোও সুইজারল্যান্ডে মানুষ হয়েছে। জবাব দিলাম, “বাইরে কোথাও যাইনি এখনো।” ও তখন আমাকে ব্রেজিলিয়ান বিউটির নাচগুলোর অনেক নিগুঢ় ভাবভঙ্গীর টেকনিকাল বিষয়গুলি বুঝিয়ে দিতে লাগল। তখন মনে হল ব্যালে নৃত্যের এ একটি সমঝদার ব্যক্তি। পরে শুনেছিলাম জিনিভার ঝাঁতেতু ছ-ব্যালা ইন্টারন্যাশিওনেলে রীতিমতো নাচ শিক্ষা করেছে। ব্যালে নাচে দেহাবরণের স্বল্পতার বিষয়ে একটু অভিযোগ তুলতেই মহিলাটি আমাকে ধামিয়ে দিল, “না, মিস্টার সানিয়াল, আর্টের চোখ দিয়ে যদি দেখ তবে ভঙ্গীটাই চোখে পড়বে, দেহটা দেহ বলেই মনে হবে না।”

সকলে বিদায় নিলে হারীগদার গাড়িতেই বাড়ি ফিরলাম। মিসেস ঘোষালকে বিশেষ ধন্যবাদ জানিয়ে আমার বাড়ির গেটের সামনে পা বাড়িয়েছি, অঙ্ককার থেকে যেন মাটি ভেদ করে শুলতান মিঞা এসে সেলাম দিয়ে জানাল মুন্সাদি পাঠিয়েছেন, এন্টনীদার হঠাৎ খুব অসুখ।

হাতঘড়ি চকচক করছে। দেখলাম একটার ধরে দুটো কাঁটাই এসে ঠেকেছে, নানে একটা বেজে পাঁচ মিনিট। ভাবলাম ওর সঙ্গে এত রাতে যাওয়া কি ঠিক? সত্যি কথা বলছে, না কোনো ফাঁদ পেতেছে? এই তো গত রবিবারও মুন্সাদির বাড়ি গিয়েছিলাম, জন এন্টনীকে তো বেশ ভালোই দেখলাম?

শুলতান মিঞার কথার চমক ভাঙল, “বাবু সাহেব খানাপিনার জলসায়



গিরেছিলেন ? কিন্তু পোশাক না ছেড়েই জলদি আসতে পারলে আচ্ছা হয়, মুন্সাবেগম বহুৎ ঘাবড়ে গেছে। আইরে আমার সোঙ্গে, ট্যান্সী মিল যাবে জরুরী।”

পঞ্চঘাট নির্জন, রাতের অন্ধকার হুমড়ি খেয়ে পড়ে আছে বিরাট শহরটার ওপর। বাড়িঘরের আলো নিভে গেছে, রাস্তার গ্যাসলাইটগুলোর শীর্ণালোকে অন্ধকার যেন আরো বীভৎসভাবে দাঁত বার করে আছে, কারণ গ্যাসের সরবরাহে নাকি সঙ্কট উপস্থিত। ডায়মণ্ড রেস্টুরাণ্টের আলোকের উজ্জ্বলতা ও প্রাণের উচ্ছ্বাস-মুখরতার পরে এই নির্জনতা ও অন্ধকার যেন এক প্রেতপুরীর বিষাক্ত নিঃশ্বাস। এ গুণ্ডা মুসলমান আমাকে মুন্সাদির নাম করে কোথায় নিয়ে যাচ্ছে ? বড় রাস্তার দিকে তো নয় ? একটা সৰু এঁদোগলির দিকে মনে হচ্ছে ? কিন্তু কিছু ঠাণ্ডর হচ্ছে না। দাঁড়িয়ে পড়লাম।

“ডর লাগছে বাবুসাহেব ? সুলতান মিঞাকে ভোয় না করে এমন বদমাস আদমী এ-তল্লাটে নাই। আমার সোঙ্গে থাকলে আপনাকে কেউ কিছু করতে পারবে না বুঝে লেবেন। আপনার হাতটা আমার হাতে দ্বিন বাবুসাহেব, কুছ ভোয় নাই। আমি বদ্বিভি কাছো ও না থাকি তবে কোনো গুণ্ডার হাতে পড়লে হামার নাম বলবেন এ-তল্লাটে। দেখবেন আপনাকে সেলাম করে ভাগিয়ে যাবে। এণ্টালী মহল্লায় এমুন কোনো মরদের বাচ্চা মরদ ছুরি নিয়ে বেড়ায় না যে, আমাকে ওস্তাদ বলে ভোয় করে না। আপনি বাবুসাহেব মুন্সাবেগমের ধরমভাই, আপনার জান বাঁচানোর জিম্মেদারি হামার।”

সুলতান মিঞা আমার হাত ধরল, আর এক হাতে প্রায় আমাকে বুকের ভিতর জড়িয়ে নিয়ে চলল। ও হয়তো টের পেয়েছিল যে আমার পা কাঁপছে। ওর কোমরে লুঙ্গির নিচে একটা বড় ছুরির ঠাণ্ডা স্পর্শ লাগছিল আমার গায়ে। ভাবলাম এই ছুশমনের সঙ্গে এই পঞ্চঘাত্রাই হয়তো আমার জীবনের শেষ অধ্যায়। মা-বাবাকে মনে পড়ল ; নকরধা, হারীণধা, মুন্সাদি, ম্যাক, ডোরিন, মল্লিকমশাই সবাই হয়তো ভাববে কাকুন সানিয়ালের শেষমেষ কি হয়েছিল ? আমি যেন প্রায় অজ্ঞান হয়ে গেলাম।

হঠাৎ কানে এল, “উঠ্, উঠ্, শালা রমহৎ, সরাব গিরেছিস ? জলদি উঠ্, শালা হারামী। এই বাবুসাহেবকে মুন্সাবেগমের কাছে লিয়ে যাচ্ছি, বহোৎ জরুরী, উঠ্, শালা উঠ্। জোরসে চালা হাওয়ারাই জাহাজকে মাকিক।”

মুন্সি আমাকে দেখে হাত ধরে কেঁদে কেলল, “শুঁকে বাঁচা কাকন, আমার যে আর কেউ নেই? এত রাতে ডাক্তার পেলাম না, তাই তোকে কষ্ট দিলাম।”

নাগপুরে সেন্টজনস্ অ্যান্ডলেস কোরে-এ লেকটেনেন্ট ছিলাম। ডাক্তারির ছোটখাটো কতগুলো ব্যাপার তখন শিখতে হয়েছিল। কোট টাই খুলে সাটের আঙ্গিনে শুটিয়ে রুগীর কাছে এগিয়ে গেলাম। “কি হয়েছিল এক্টনীদার আগে বল তো মুন্সি? পেটটি তো বেজার ফেঁপে উঠেছে দেখছি, তাই অত ছটকট করছেন, নিঃশ্বাসের কষ্ট হচ্ছে, হার্টে বায়ুর চাপ লেগে।”

বে-নারীকে মিনিটখানেক আগে অত অসহায় ভাবে চোখের জল ফেলতে দেখেছিলাম তার জীবনের সর্বস্বতন হারাবার আশঙ্কায়, তার মুখ দিয়ে এবার আঙ্গনের হকা বার হল, “না খেয়ে না খেয়ে পোড়ারমুখো হারামজাদার যে পেটের নাড়ি শুঁটকো হয়ে গেছে সেটা হুঁস নেই, লালচ বেড়েছে, আজ কিছু টাকা পেয়েছে, বললে—পর্ক-ডাল রান্না কর, অনেকদিন খাইনি। মানা করলাম পুরোরের মাংস আর ছোলার ডাল হজম করতে পারবে না, তবু শুনল না। খুঁটেন কিনা, তাই গুয়োর খায়। ওর শুকনো মুখের দিকে তাকিয়ে বার বার ‘না’ বলতে পারলাম না। এখন আমাকে পথে বসিয়ে সরে পড়বার কিকির। তোর পোড়ারমুখে আঙ্গন, আঙ্গন, এক্টনী।”

মুন্সিকে বললাম, “তুমিও তো খুঁটেন? কিন্তু সে-কথা থাক, ঘরে তর্পিন তেল আছে? যদি থাকে নিয়ে এস, আর এক কেটলী খুব গরম জল, একটা তোয়ালেও এনো।”

এক্টনীদা আমার সাটের হাতাটা ধরে কাতরভারে বললেন, “খুব নিঃশ্বাসের কষ্ট, বোধহয় হার্ট-অ্যাটাক।”

মুন্সি একটা বেশ বড় কাগজের বাক্স এনে বললেন, “আমার মাথা ঠিক নেই কাকন, তুই নিজেই দেখ। আমি জল গরম করে আনি।”

স্পিরিট টার্পেনটাইন পেলাম, আরো কয়েকটা গুঁধু পেলাম যা এ-অবস্থায় চলতে পারে। ওদিকে জন এক্টনীদার মুখ নীল হয়ে গেছে শ্বাসকটে।

জলের অস্ত্রে দাঁড়িয়ে আছি, মুলতান মিঞা ইশারা করে ঘরের এককোণে নিয়ে বলল, “বাবুগাহেব হামার সাতপুরুষ মুন্সাবেগমের বাবা নবাবগাহেবের নিমক খেয়ে

মাছুষ, জরুরত হলে বড় ডাঃপারসাহেব বোলাইয়ে, হামার কাছে প্রায় হাজার  
রুপেয়া আছে, বাবুকে বাঁচাইয়ে ।”

ওর চাপাগলার কাকূতি যেন ওর অন্তরের গভীরস্থান থেকে বেরোচ্ছে, অবাক  
হয়ে মুখের দিকে তাকালাম । এই দুশমন জানোয়ার হয়তো অনেকের বুকে গিঠে  
ছুরি বসিয়েছে টাকার লোভে, পকেট মেরে কত লোকের সর্বস্ব লুঠেছে, কত মেয়ে-  
ছেলের সর্বনাশ করছে, আর ওর মুখে এই কথা ? চণ্ডা বুকের দুই পাশে সিংহের  
মতো শক্তিম্যান দুটি হাত এবং মাংসল কাঁধের উপর বীভৎস মুখটিই দেখেছি  
এতদিন, আজ গভীর নিশীথে ক্ষীণ আলোকে দেখলাম অন্ত একটি রূপ । গড  
আল্লা ভগবান যিনিই থাকুন না কেন আজ এই দারিদ্র্য-প্রসীড়িত মোড়রা বস্তীর  
মধ্যে তাঁকেই এক পলক দেখে কাঙ্ক্ষনবরণ সান্ন্যাল মাথা নিচু করে প্রণাম জানাল ।

“না সুলতান, ঘাবড়াবার কিছু নেই, যদি বড় ডাক্তার ডাকতে হয় তোমাকে  
বলব । এখন এক গ্লাস পানি নিয়ে এস ।”

মুন্নাদির ওষুধের তহবিল মন্দ নয় । বুঝলাম ওর নার্সিঙ ট্রেনিং এখানেও কাজে  
লেগেছে, স্বামীর কি-কি ওষুধ লাগতে পারে তা অভাবের পরসায়ণও যোগাড়  
রাখতে ভুল হয়নি ।

হার্টের জন্যে এক ডোজ ‘কোরামিন’ খাইয়ে লেগে গেলাম টার্পেণ্টাইন পেটে  
মালিস করে সেক দিতে । মুন্নাদির হাতে পায়ে জোর ছিল না দেখলাম, সুলতান  
মিঞাই হল আমার সহকারী । যেমন ডাক্তার তেমনি তার সহকারী ! যেন কাঁচ-  
কলার অঞ্চলে কচুরডগা !

ঢাকের মতো পেটটি কমছে না দেখে সুলতানকে বললাম, “এই গ্লাসে কিছু গরম  
জল ঢেলে খানিকটা ঠাণ্ডা জল মিশিয়ে দাও ।” দু’চামচ সোডা সেই জলে ঢেলে  
রুগীকে খাইয়ে দিলাম । সঙ্গে-সঙ্গে হড়হড় করে অনেকটা বমি হয়ে গেল । টুকরো  
টুকরো পর্ক আর আন্ত-আন্ত ভাল, তার সঙ্গে পেটের বেশ কিছু শ্লেষ্মা । গলার কাছে  
তোয়ালেটা বিছিয়ে দিয়েছিলাম, সুলতান বমি-মাখা তোয়ালেটাকে ধুয়ে নিয়ে এল ।  
খনি্য তুমি সুলতান মিঞা, মনে-মনে ভাবলাম ।

বমিটা হয়ে গিয়ে জন এণ্টনী অনেক সুস্থ হল । রাত তখন চারটে । মুন্নাদির  
মুখে একটি কথাও নেই, সুলতানই বলল, “বাবুসাহেব, আপনায় বহোৎ তকলিক  
হল । এখন বাড়ি যেতে পারেন, ট্যাক্সিটা ঠারিয়েই আছে, যেতে মানা করেছিলাম ।”

“হ্যাঁ কাঞ্চন, তুই এখন যা, একটু ঘুমিয়ে নে, উনি তো বেশ আরামে ঘুমোচ্ছেন দেখছি।” মুন্সাদির প্রাণের সবটুকু কৃতজ্ঞতা যেন এ-কটি কথার ভিতরে ছুটে উঠেছে।

কোট-টাই হাতে নিয়ে বাইরে এসে সুলতানকে জিগগেস করলাম, “ট্যান্সি-ওয়ালাকে কত দিতে হবে?”

“এক পয়সা ভি নেহি বাবুসাহেব। আরে, শালা রহমৎ! বাবুসাহেবের লিয়ে যদি রুপেয়া মাস্কিস তো তোর জান বরবাদ।”

আসতে-আসতে ভাবলাম রাত একটায় তো আমারই জান বরবাদ হতে চলেছে ভেবেছিলাম সুলতান মিংগার হাতে। এখন অঙ্ককার থাকলেও আমার কোনো ভয় নেই। সুলতানই আমার জান বাঁচাবার ভার নিয়েছে।

ভিস্তীরা রাস্তায় জল দিচ্ছে, মুটেরা সজীর বাঁকা নিয়ে বেরিয়েছে বাজারের পথে, খবরের কাগজগুলো সাইকেলে কাগজ আনতে ছুটেছে। আর একটি কর্মব্যস্ত দিনের প্রস্তুতি শুরু। মহানগরী ঘুম ভেঙে এখন জেগে উঠবে। জন এন্টনীও ঘুমুচ্ছে। সারারাত আমিই ঘুমোইনি, আমি এখনো জেগে।

ট্যান্সি থেকে নেমে রহমতের হাতে দশটাকার একখানা নোট জুঁজে দিয়ে বললাম, “এটা ট্যান্সিভাড়া নয়, তোমার বকশিশ, সুলতানকে বল না।”



নকরদার কাছে শুনেছি যে গীতার সার কথা নাকি কর্মযোগ ।

“কাজ করে যা, কাজন কাজ করে যা । কিন্তু ফলের আশা করিস নে । যা-কিছু করবি ভাববি তাঁরই জগ্নে করছিস, তিনিই মাহুয পাখি জন্তর মধ্য দিয়ে তা সেবার মতো গ্রহণ করছেন । যা-কিছু দেখছিস সবই তো তিনি, তিনি-ছাড়া আর কি আছে জগতে ? সব কাজই তাঁর কাজ । অকিসের কাজও কোম্পানির সেবা, সে সেবা তিনিই নিচ্ছেন ।”

বললাম, “নকরদা অবাধ হয়ে যাচ্ছি আপনার মুখে ভগবানের নাম শুনে, এ-ধেন ভূতের মুখে রাম নাম । আপনি না ধোরতর নাস্তিক ?”

“বোকা ছেলে, মুখে যারা বলে আমরা নাস্তিক, তারা আসলে বেশি বিশ্বাস করে ভগবানকে । তবে অন্ধবিশ্বাসে বিশ্বাস করে না । ভালো করে বিচার করে দৃঢ়বিশ্বাসে মেনে নেয় । ভেড়ার পালে যোগ দিয়ে মন্দরে তীর্থে গুরুর কাছে ছোটো না ।”

“আপনি একদিন বলেছিলেন ভগবান নামে কেউ নেই, ‘কসমিক কোর্সে’ সৃষ্টি গড়ে উঠেছে, অহুসীকরণ যন্ত্রে যে এককোষবিশিষ্ট অ্যামিবা দেখা যায় তাই থেকে নাকি ক্রমবিবর্তনের ধারায় মাহুযের আবির্ভাব হল ?”

“টিকই বলেছিলাম রে ! আমাদের বিষ্ণুপুরাণে আছে অচেতন পদার্থে বিশ-লক্ষ জীবন, জলজ লাভা ও কীটের স্তরে ন-লক্ষ জীবন, কুর্ষ-কচ্ছপ-শামুখ-ব্যাঙের স্তরে ন-লক্ষ জীবন, পাখি-প্রজাপতি-কড়িঙের স্তরে দশ-লক্ষ জীবন, পশুর স্তরে তিরিশ-লক্ষ জীবন, বানরজাতীয় স্তরে চার-লক্ষ জীবনের পরে মহুস্রজীবন লাভ হয় । এখনকার জীববিজ্ঞানীরাও বলেন অ্যামিবা থেকে মাহুয পর্যন্ত তিপায় লক্ষ পঁচাত্তর হাজার জীবের সন্ধান পাওয়া গেছে । তবে ডারউইনের ধিওরির তুল কোথায় ? বাইবেলের অ্যাডাম ও ইভের কাহিনীকে নস্ত্রাং করে দিল বলেই তো খুটান গির্জা

ভারউইনকে ভাগ করল ? ঐ-ভাবে দেখতে গেলে পুরাণ মহাভারত গীতার কথাও তো বুঝকি ? আমি টিকিধারী পণ্ডিতদের কথা মানিনে, কিন্তু যুক্তিতর্ক জানের দ্বারা যা প্রমাণিত হয়েছে সেটা মানি ।”

বাই হোক, নকরদার কথামতো কর্মযোগে ডুবে আছি আপাতত । অকস্মিক কাজকর্মও খুব বেড়েছে । মুন্সাদিদের খবরও অনেকদিন রাধি না । তবে স্মলতান মিক্রো একদিন এসেছিল, জানিয়ে গেল জন একটনী ভালো আছে । ওরই হাতে এক বোতল হার্লিকস, ওভালটিন, গুঁড়োহুধ, আর একটা হজমের ঙ্গুধ পাষ্টিয়ে-ছিলাম । ও বলল, “আপনার দিল খুব সরেস আছে বাবুসাহেব, আমার মেহের-বানীতে বহোৎ রুপিতা কামাই হোবে ।”

জিগগেস করলাম ওদের চলে কিসে ।

“মুন্সাবেগম কভি কভি নাসের কাম করে । দেখুন বাবুসাহেব কেমন আকসোস-ক-বাং, নবাবসাহেবের লেড়কী, কিন্তু কি হালত হয়েছে । এণ্টুনীবাবুর বাবাও আমীর আদমী ছিল । একেই বলে নসীব ।”

“মুন্সাবেগমের মা কি মবাবের বেগম ছিলেন ?”

“একই বাং বাবুসাহেব । বেগম আর বাইজী কুছ কারাক নেই ।”

অকস্মিকেরতা মনে পড়ল আজ প্রায় মাসখানেক হল ডোরিন গ্রেব কোনো খোঁজ নিইনি । ওর দরজার টোকা দিতেই ওর গলার স্বর ভেসে এল, “আনুন ।”

একটা ছোট সিক্সের সার্ট সেলাই করতে-করতে ও গুনগুন করে গান করছিল, আমাকে দেখে চুপ করল ।

“বসো মিস্টার সানিয়াল ।”

“পাড়ার গরীব ছেলেদের কাউকে বুলি দান করবে এটা ?”

ওর হাত যেন একটু কেঁপে উঠল, বলল, “দান করবার ইচ্ছে থাকলেও পরসী নেই, দার জন্তে শেলাই করছি সেও গরীবেরই ছেলে, আমার ছেলে ।”

চমকে উঠলাম । ওর ছেলে ? ওঁকি তবে একটা স্রষ্টা মেয়ে ? বা ভেবেছিলাম ঠিক তাই ?

“তোমার ছেলে মিস্ গ্রে ?”

ও এ-কথার জবাব দিল না, শুধু দুকোঁটা চোখের জল গালের পাশ দিয়ে গড়িয়ে পড়ল ।

ওর মুখের দিকে তাকালাম। মাতৃহের শাস্ত্রী! আর যাই হোক, মাতৃহকে ঘৃণা করবার আমার অধিকার আছে কি? সে-মাতৃহ আইনের চোখে যতবড়ই ছেয় হোক না কেন!

কিন্তু মনের ভিতরে কি-যেন একটা খচখচ করতে লাগল। যতই রূপসী হোক না কেন এ একটি ভ্রষ্টা নারী। ঐ শাস্ত্র সংযত রমণীর খোলসটার মধ্যে হয়তো জ্বলছে উদগ্র কামনার বহ্নিশিখা। সেই বহ্নির আভাসই দেখা দেয় ওর নৃত্যগীত-বিলাসে। সেটাই ওর সত্যিকারের পরিচয়। ছিঃ, ওর সঙ্গে কথা বললেও পাপ হয়। উঠে পড়লাম।

“বসো মিস্টার সানিয়াল।”

“না, কাজ আছে।”

“কোনো কাজ নেই, বসো।”

ভদ্রতার খাতিরে আবার বসলাম। জিগগেস করলাম, “কিছু বুলতে চাঃ মিস্ গ্রে?”

“হ্যাঁ মিস্টার সানিয়াল। ইচ্ছে হলে আমাকে মিসেস ব্রাউনও ডাকতে পার।”

“মিসেস?”

“হ্যাঁ। কিন্তু আমাকে ভুল বুলো না, এ-ছেলে আমার বড় দুঃখের ধন, ওর জন্তেই বেঁচে আছি, নইলে গলায় দড়ি দিয়ে নিষ্কৃতি পেতাম। আমার দুঃখের কাহিনী আজ তোমাকে শুনতেই হবে, যা আর কেউ জানে না কলকাতায়।”

এটা কি মোহিনী নারীর আর একটি অভিনয়? কিন্তু ওর চোখেমুখে তেঃ কোনো ছলনার আভাস নেই? আছে যেন এক দুঃস্বপ্নের আভাস!

প্রায় একঘণ্টা ডোরিন গ্রে'র ঘরে ছিলাম। শুনলাম ওর জীবনের এক অধ্যায়। এক আইরিশ ইঞ্জিনিয়ার এসেছিল কাশ্মীর সরকারের চাকরি নিয়ে, বিয়ে করল এক কাশ্মীরী ব্রাহ্মণকন্যাকে, তা'দেরই সন্তান এই ডোরিন গ্রে। ডোরিন যখন ছ'মাসের মেয়ে তখন মিস্টার গ্রে সপত্নীক গিয়েছিলেন বিলাম নদীর উপরে একটি সেতু নির্মাণের জরীপে। প্রচণ্ড তুষারপাতে চারিদিক ঢাকা, পথ ভুল হয়ে গাড়িখানা অদৃশ্য হল বিলামের হিমশীতল বৃকে। পিতৃমাতৃহীন শিশুকে দেখা হল অনাথ-আশ্রমে। রূপই হয় নারীর সর্বনাশের কারণ, অসহায় বালিকার পক্ষে সংসার বড় বিষময় স্থান। ডোরিন যখন বোলো বছরে পা দিয়েছে তখন অনাথ-আশ্রমের

বৃদ্ধ সেক্রেটারী রাটারকোর্ড ব্রাউন ওকে ভয় দেখিয়ে জোর করে বিয়ে করে। ছ'মাসের মধ্যে এই ছেলে ওর পেটে এলে সেই নয়পিশাচ ওকে তাড়িয়ে দেয়। পাঁচগুটা ডোরিন-এর দেহকেই চেয়েছিল, অবাঞ্ছিত পুত্রের গিতুত্ব চায়নি। তারপরে দিল্লির এক মিউজিক স্কুলের সহায়িকা প্রিন্সিপাল ওকে আশ্রয় দিয়ে ছ'বছর তার কাছে রাখেন। সস্তান হয়ে গেলে সেখানেই ও ক্যাভারে নাচ ও গান শেখে। ছেলে হার্বার্ট এল্লিন পাঁচ বছরের বালক, দার্জিলিঙে মিশনারী স্কুলে পড়ছে। লাহোর করাচী দিল্লি সিঙ্গাপুরে নাচের কয়েকটা কন্ট্রাক্ট শেষ করে ও কলকাতায় আছে বছর তিনেক। বৃড়ো রাটারকোর্ড ব্রাউনও মারা গেছে। কঠোর দারিদ্র্যের সঙ্গে সংগ্রাম করে ও এখন ছেলেকে মানুষ করছে।

কাহিনীটির আরো অনেক ডালপালা আছে, সে ডালপালা দুঃখের কণ্টকে পূর্ণ, তিক্তকলে বিবাক্ত। ডোরিন খেমে-খেমে বলছিল, অনেক জায়গায় বলবার মতো অবস্থা ছিল না, গলার স্বর কান্নায় রুদ্ধ হয়ে যাচ্ছিল। কখন যে আমার একপানা হাত তার হাতের উপর এগিয়ে গেছে টের পাইনি। জীবনের যে এক নির্মম ছবি আমার কাছে এই সন্ধ্যায় প্রকাশিত হল তার সঙ্গে পরিচয় আমার ছিল না। কোনো-কোনো মানুষ মানুষের ছন্দবেশে পিশাচ। আমার সমস্ত অন্তর যেন এই হতভাগিনীর দিকে ঝুঁকে পড়ল।

“ডোরিন!”

“বলুন মিস্টার সানিয়াল?”

“মিস্টার সানিয়াল নয়, শুধু কাঞ্চন। চল আমার সঙ্গে, খোলা হাওয়ার ঘুরে আসবে।”

“না কাঞ্চন, আমার সঙ্গে বেড়ানো তোমার ঠিক নয়। আজ তো জানলে আমি একজন ক্যাভারে গার্ল, রেক্টরাষ্ট-ক্রুনার, তোমার সঙ্গে মিশবার যোগ্য নই।”

“কোনো কাজ আছে আজ?”

“না, আজ পনেরো দিন কোনো চাকরি নেই, বসে আছি।”

“তবে না বলো না, চল, একেবারে ডিনার খেয়ে বাড়ি কিরব।”

“না, দরকার নেই।”

“তবে থাক এই ছোট ঘরের ভিতরে পচে।”

ডোরিন যে-রকম বসে ছিল, ঠিক সেই রকমই পাথরের মূর্তির মতো বসে রইল,



শুধু বলল, “আলোটা দয়া করে নিভিয়ে দিয়ে যাও, অঙ্কারই আমার ভালো লাগে, অঙ্কারেই আমি নিজেকে খুঁজে পাই।”

ধাকগে, মক্ককগে, আমার কি ? চলে এলাম।

রাত প্রায় নটা বাজে। যোগেশক আমার খাবার ঢাকা রেখে সিনেমায় গেছে। মেয়েটির কথা শুনে মনটা খারাপ হয়ে আছে। পা দুটো আমাকে ঘেন টেনে নিয়ে গেল ওর দরজার দিকে, ধাক্কা দিতেই গুনলাম ওর সাড়া, “আসুন।”

ঘর এখনো অঙ্কার।

“পাগলামো করো না ডোরিন, পনের মিনিট সময় দিচ্ছি, তৈরি হয়ে নাও।” হাতড়াতে-হাতড়াতে এগিয়ে যেতে হুড়মুড় করে একেবারে ওর ঘাড়ে পড়ে গেলাম। খিলখিল করে হাসি।

“পাগল আমি না তুমি ?”

“হয়তো দুজনেই, আমি চললাম, পনের মিনিট মনে থাকে যেন।”

“যদি বোলো মিনিট লেগে যায় ?”

মান্বামাষি রক্ষা হল, সাড়ে পনের মিনিট। ডিনার স্টুট পরে বাইরে বেরোতেই দ্বेषি ডোরিন গ্রে ইভিনিং ফ্রক পরে বেরোচ্ছে। আমার মাথা থেকে পা পর্যন্ত চোখ বুলিয়ে বলল, “বেশ মানিয়েছে, কম বাঙালীকেই ডিনার স্টুটে এরকম মানায়।”

গ্রেট ইস্টার্ন হোটেলের শেরী-বার এবং ম্যান্জিমের খানা একদিন খুব ভালো লেগেছিল, সেখানেই গেলাম।

বার-এ একটা দুজনের মতো ছোট টেবিল বেছে বসতেই একজন বয় ছুটে এল। ডোরিন বলল, “আজ আমি নিজেকে তুলতে চাই কাঞ্চন, ছইস্কি খাব, যা জীবনে কখনো ছুইনি। অ্যাকসিডেন্টে বা কলিক পেইনে তো মর্ফিন ইনজেকসনে অসাড় করানোর ব্যবস্থা আছে।”

“সত্যি বলছ ?”

“সত্যি বলছি, আজ আর লাইমজুস নয়। আজ আমার জন্মদিন।”

“সত্যি ?”

“মিছে কথা বলতে জানি না কাঞ্চন।”

ডোরিনকে নিয়ে যখন শেরীতে ঢুকছিলাম তখন সবাই ওর দিকে হাঁকরে ডাকিয়েছিল, এখনো অনেকে আমাদের দিকে ডাকিয়ে, একটু অবশি লাগছিল।

দেশী-বিদেশী অনেক নারীরত্ন এ-আকাশে বিরাজিত, কিন্তু ডোরিন-এর মতো সুন্দরী কেউ দেখলাম না। দেবদেবীর সভায় যেন উর্বশী অপ্সরা।

গ্রাসে এক চুমুক দিয়ে ও বলল, “কি করে ষাও এই ছাই পাশ তোমরা? গলা জ্বালা করে যে?”

“ডোরিন, তোমার পাশে আমাকে বানরের মতো দেখাচ্ছে বোধ হয়।”

“মিস্টার সানিয়াল যদি বানর হয় তবে আমি তো পেঙ্গু, তবে বানরীও বলতে পার, কারণ ব্রাউন পাঞ্জিটা ছিল বানরের মতো দেখতে। তার স্ত্রী ছিলাম, তাই বানরী। তার চুল সবই পেকেছিল, কিন্তু কাঁচা বয়েসে ও যে বানরের গায়ের মতো কটা লোমশ ছিল তা ওর ভ্রূটো আর চোখের পাতা দেখেই বোঝা যেত। কিন্তু হার্বার্ট তার বাপের মতো হয়নি, হয়েছে আমার মতো।”

ডোরিন দুটো হইকি খেল, কথাও একটু বেশি বলছে। বলল, “কাকন, আমি আর ডোরিন গ্রে নই। মনে হচ্ছে যেন আকাশে ভেসে যাচ্ছি, আর তুমি একটু এঞ্জেল, আমাকে হাত ধরে নিয়ে যাচ্ছ যেখানে কোনো দুঃখ কষ্ট নেই। চল এখন খেতে যাই, দুপুরে খাইনি, খিদে পেয়ে গেছে। ঘুমও পাচ্ছে।”

“ডোরিন, তুমি যদি ছোট একটি বাঙালী মেয়ে হতে তবে ঘুমপাড়ানী গল্প করতাম তোমার কাছে। এক হলুদবরণ রাজকন্যার কথা, তার মেঘবরণ চুল। সে এক স্বপনপুরীর রাজপুত্রের সঙ্গে পক্ষীরাজ ঘোড়ার পিঠে তেপান্তরের মাঠ ছাড়িয়ে, বরফঘেরা পাহাড় ডিঙিয়ে, নীলসাগর পার হয়ে আকাশে উড়ে চলেছে। তার চোখ ঘুমে তুলু-তুলু হলে গান গাইতাম—ঘুমোও খুঁকি ঘুমোও খুঁকি দেখ নয়ন বুজ, স্বপনপুরীর রাজপুত্র দাঁড়িয়ে আছে সেজে, তোমায় নিয়ে সোনার ভেলায় ভাসবে অকুল জলে, ক্ষীরসাগরের ঢেউয়ের তালে হলে তুলে-তুলে।”

ওর চোখও তুলু-তুলু, মনেও ওর রঙ ধরেছে, আনন্দ করে খেল। কি জানি কেন ওকে ষাওয়ার্তে আমার খুব ভালো লাগে। ওর মুখ দেখে মনে হয় ও নিজেকে সব থেকে বঞ্চিত করে ছেলেকে মাহুয করে তুলছে। হার্জিলিঙে স্কুলের খরচা, বোর্ডিঙের খরচা, কাপড়জামা, এটা-সেটার খরচা বড় কম নয়।

বাড়ি কিরে ওর হরজার কাছে এসে বললাম, “শুভ নাইট, হ্যাপি ড্রিম্‌স্‌।” হঠাৎ ও একটা কাণ্ড করে বসল—আমার গলা জড়িয়ে ধরে ঠোঁটের উপর ঠোঁট রেখে কিছুক্ষণ দাঁড়িয়ে রইল, তারপর হ-হ করে কেঁদে উঠল।

দুই কাঁধ ধরে কাঁকুনি দিয়ে বললাম “ডোরিন, ডোরিন, তুমি প্রকৃতিই নেই, নিজেকে সামলাও, স্থির হও।”

“ও, আমি খুব দুঃখিত” বলে ও ছুটে ঘরে চলে গেল।

মেয়েদের সঘন্থে আমার কোনো অভিজ্ঞতা নেই। ওদের কান্না-হাসির মানে আমি বুঝি না, তাতে আবার ও একটু সুরামত্ত হয়েছে। ক্রমাল দিয়ে আমার ঠোট ঘষে-ঘষে মুছে কেললাম স্তূণায়। তারপর আলো নিভিয়ে শুয়ে পড়লাম।

স্বপ্নের কোনো মানে আছে? বাবাকে দেখলাম গাড়িতে উঠছেন হাইকোর্টে যাবার জন্তে, আমি দৌড়ে গিয়ে হাত ধরতে তিনি তুলে ধরে গালে চুমো দিলেন, বললেন—ঘাও খোকা, দুধ খেতে গোলমাল করে না, ফিরে এসে তোমাকে নিয়ে খেলা করব।

বাবার গাড়ি চলে গেলে আমি পক্ষীরাজ ঘোড়ার পিঠে চড়ে আকাশে উঠেছি। আকাশে বড় চাঁদ উঠেছে, চাঁদ যেন মাহুঘের মুখের মতো, টিপিটিপি হাসছে, এ যে ডোরিনের মুখ! বললাম—হাসছ যে বড়? আমাকে দেখে ভয় পাচ্ছ না? আমার কোমরে তরোয়াল ঝুলছে দেখছ না? চাঁদ বলল—মোটাই ভয় পাচ্ছি ন খোকবাবু, এস আমার কাছে, একটা চুমো খেয়ে যাও।

তারপরে হঠাৎ দেখলাম কলকাতার রাস্তায় হেঁটে চলেছি, নফরদার সঙ্গে দেখা। নফরদা বললেন—বুঝলি কাঞ্চন, বয়েসটা তোর ভালো নয়, মেয়েদের কাছ থেকে তকাত থাকবি, ওরা যাহু জানে, আমি চলি।

পেছনে খিলখিল হাসি। ফিরে তাকিয়ে দেখি বুড়ো ম্যাক্সিম। হাতে একট ব্যাঞ্জো, সেটা বাজাতে-বাজাতে আমার পাশে-পাশে চলল। বললাম—আহা কি করুণ সুর, কান্না পায় স্তনলে। ও বলল, এটা একটা স্প্যানিশ সুর, কাঞ্চন। কাউন্টের ছেলে চাখীর মেয়েকে ভালোবেসেছে, কাউন্ট কড়া পাহারায় রেখেছেন ছেলেকে নজরবন্দী করে, চাখীর কুটির পুঁড়িয়ে দিয়েছেন রাগে, চাখীর মেয়ে গ্রাম ছেড়ে চলে যাবার আগে কাউন্টের ছেলেকে লক্ষ্য করে গান গাইছে, বিদায় সঙ্গীত।

হঠাৎ সুলতান মিক্সা ছুটে এসে বলল—বাবুসাহেব, আপনি যে-বাড়িতে থাকেন উধানকার একঠো মেমসাহেব মোটরচাপা পড়িয়েছে, দেখুন। ভিড় ঠেলে সামনে গিয়ে দেখি ডোরিন গ্রে, রক্তে ভেসে গেছে। চিংকার করে উঠলাম, ঘুম ভেঙে গেল।



সকাল থেকেই হারীণদার মেজাজটা একটু খরখরে মনে হচ্ছে। ঠুর মানসিক অস্বাভাবিক কোনও দুর্ঘটনার পূর্বাভাস পেলেই অতি সাবধানে মেপেজুখে কথা কই, কিছু জিগগেস না করলে বোবা হয়ে যাই। উপরওয়া তো ?

আধঘণ্টার ভিতর মিস্টেভারেস দুবার বকুনি খেল, ফাইল নিয়ে আসতে খুব দেরি না হওয়াতেও বেয়ারাকে মুখখিন্তী গুনতে হল, একটা চিঠির খামের উপর পত্রদাতার নাম দেখে 'সোয়াইন' 'সোয়াইন' গর্জন শোনা গেল, এ-সব দুর্ঘটনার লক্ষণ বইকি ?

'ইন্টারকম' ফোনের রিসিভার তুলে নিয়ে হারীণদা ডাকলেন, "জন, আজকে বাতেই আমার মির্জাপুর রওয়ানা হতে হচ্ছে। ট্রাভেল এজেন্টকে বল ভীষণ জরুরী। এয়ারকন্ডিশন না পেলে সাধারণ কাস্টক্লাস যোগাড় করতেই হবে। ফাঙ্কন, এদিকে এস। জয়হিন্দ কার্পেট কোম্পানি আমস্টার্ডামে গতমাসে যে চালানটা পাঠিয়েছিল সেটা নমুনা মাস্কিক নয়, অনেক নেরশা। দিল্লির লছমীনারায়ণ সাগরমল যে জরিব স্মাণ্ডেলগুলো পাঠাচ্ছে তার পর-পর দুটো চালানে কাঁচাচামড়ার .. ভজাল বেরিয়েছে। দিল্লির কর্তারা তাগিদ দিচ্ছেন বিদেশে রপ্তানি বাড়াও কিন্তু কোয়ালিটি-কন্ট্রোলের কোনো ব্যবস্থাই করেননি। আমাদের দেশের লোকের চরিত্র কেমন তা কি ঠুরা জানেন না ? গভর্নমেন্টের হুড়ো-হুমকি না থাকলে কি এসব খচ্ছড়া শায়েস্তা থাকে ? বিদেশী খদ্দেররা কিনবে কেন খারাপ মাল ?"

"যেমন কুকুর তেমন মুণ্ডরের দরকার। কিন্তু যে-সরবে দিয়ে ভূত ভাগাবেন সে-সরবের ভিতরেই ভূত, হারীণদা।"

"আমাদের হাতে যে-দাওয়াই আছে তাই দিতে হবে। প্রথমে যাব মির্জাপুর, জয়হিন্দকে ওদের বাপের নাম ভুলিয়ে দেব ভয় দেখিয়ে, ফের চালাকি করলে বাকি অর্ডার সব বাতিল হয়ে যাবে। দুলাথ টাকার কট্টাঙ্কি এখনো আমাদের হাতে। দ্বিতীয় নম্বর দিল্লির সাগরমল লছমীনারায়ণ।"

“কিন্তু ওদের সঙ্গে আমাদের আর কোনো কণ্ট্রাক্ট নেই তো ?”

“নতুন কণ্ট্রাক্ট হতে কতক্ষণ ? মারসেল্‌স-এর গ্রান্ডো অগ্নিঅস্ত্রের আরো অনেক চালান লেডিস স্ত্রাণ্ডেল চেয়ে পাঠিয়েছে। লালচ ও ডর দুটোই হবে আমার মোক্ষম অস্ত্র ওদের কাহিল করতে। তৃতীয় নম্বর বেনারসের নবাক্ষণ ইণ্ডাস্ট্রিজ।”

“ওদের কোনো গলতি বেরিয়েছে ?”

“না, ব্রোকড শাড়ি রাউজপিস ও স্টোলগুলো ওরা ভালোই পাঠাচ্ছে। নিউইয়র্ক ও ওয়াশিংটনে দারুণ চলছে। তবে একটু দরদস্তুর করে দামটা কমাতে হবে। সেই সঙ্গে একটু পিঠ-চাপড়েও দিয়ে আসা দরকার, যাতে ওদের উৎসাহ বাড়ে। ওদের মাল ভালো কিন্তু বলব ওরা চটপটে নয়।”

“রাজনৈতিক চাল ?”

“ব্যবসা আর রাজনীতি প্রায় এক-ক্লাসেরই দুটো জিনিস। সে কথা থাক, কাজ চালিয়ে যেতে পারবে নিজের পায়ের উপর দাঁড়িয়ে যে-কটা দিন আমি বাইরে থাকব ?”

“সবই তো শিখিয়েছেন ?”

“কাজ শেখা এক কথা, আর নিজের ওপর বিশ্বাস রেখে কাজ চালিয়ে যাওয়া অল্পকথা। ইউরোপ আর আমেরিকার স্কুল কলেজে যে শিক্ষা দেওয়া হয় তার মূল লক্ষ্য এই আত্মবিশ্বাস জাগিয়ে তোলা, আর আমাদের দেশের ছেলে-মেয়েরা বাপ, কাকা, দাদা, দিদি, মাস্টার, প্রফেসরদের চাপে স্বাধীনভাবে কিছু ভারতে বা করতে শেখে না, আত্মবিশ্বাস বা আত্মনির্ভরতা যে কি তারা জানে না, জানবার সুযোগও পায় না, এই নাবালকত্ব ঘুচতে তাদের অর্ধেক বয়েস কেটে যায়। কাজ তুমিই ভালোই শিখেছ, কিন্তু নিজের ওপর তোমার আস্থা আছে ?”

নক্ষরদার একটা কথা আমার হঠাৎ মনে পড়ে গেল—নিজের কতটুকু আছে কতটুকু নেই, কোনটা আছে কোনটা নেই, এ বিচার তুমি নিজেই করতে পারবি কেন, কখন ? নিজের নাকটাই তো তুমি দেখতে পাস না আরসি না হলে ? তুমি ভাববি ‘পারব,’ অস্ত্রে দেখে নেবে পেরেছিল কিনা।

আমাকে চুপ করে থাকতে দেখে হারীগদা বললেন, “তোমাকে যে প্রকৃতি করলাম তার জবাব তোমাকে দিতে হবে না। কারণ জবাব দেওয়া শক্তি। দেশ-লাইয়ের কাঠিতে বারুদ থাকে, কিন্তু না ঘষলে সে বারুদে আগুন জলে না।”

আমি উপমাটিক বৃত্তে পারলাম না। উনি কি আমাকে হেশলাইয়ের কাঠির অংশে কেললেন, না বাকদের অংশে? জিগগেস করতেও সাহস হল না।

“আর একটা কথা কাঞ্চন। এ-কদিন কাজ চালাবে তুমিই, কিন্তু কর্তা হিসেবে কেদার্স্টোনের হাতেই এ ডিপার্টমেন্টের দায়িত্ব থাকবে আমার বদলে। এতে তোমার কাজ করার ক্ষমতা বা বুদ্ধির ওপর সন্দেহ করা হচ্ছে না, কিন্তু তুমি এখনো নূতন, সবটা দায়িত্ব তোমার ঘাড়ে এখনি চাপানো আমাদের পক্ষেও ঠিক হবে না, তোমার ওপরও অবিচার করা হবে। কোনো বেকায়দায় পড়লে কেদার্স্টোনকে জিগগেস করবে। সুকিটা ওর ঘাড়েই থাকবে, তোমার জবাবদিহা করতে হবে না।”

“ও আপনার মতো লোক নয়, তাই একটু ভয় পাচ্ছি।”

“ভয় পাবার কিছু নেই। কাঞ্চনসনের পরে ও-ই হবে বড়সাহেব। আগে থেকেই কিছুদিন ওর সঙ্গে কাজ করলে ভবিষ্যতের পক্ষে সেটা ভালোই হবে তোমার।”

“কিন্তু আজই আপনার রওনা না হলে কি চলত না? সেদিন বলেছিলেন দু-চারদিনের মধ্যেই মিসেস যোবালকে নার্সিংহোমে যেতে হবে? এ সময় আপনি চলে গেলে....”

“চল্লিশ বছর বয়সে আবার মা হতে যাওয়া ঝকঝকি বইকি? কিন্তু চাকরির শ্রীচরণে যখন দাসখত লিখে গোলামি করছি তখন সে কাজ আগে, স্ত্রীপুত্রপরিবার, নিজের সংসার, নিজের সুবিধে-অসুবিধে তার পরে। দরকার হলে হিন্দা তোমাকে খবর দেবে, তবে দরকার নাও হতে পারে। ডক্টর মুখার্জী আমার বাল্যবন্ধুও বটে, সে রোজ একবার এসে হিন্দাকে দেখে যাচ্ছে।”

শেষের কথাগুলো বলতে হারীণদার মুখ থমথমে হয়ে উঠল। সঙ্গে-সঙ্গে অভ্যাস মতো কাগজের প্যাডটি টেনে নিয়ে হিজিবিজি দাগ কাটতে শুরু করলেন। কোনো কারণে উত্তেজিত হলেই দেখেছি উনি তার ঝাল ঝাড়েন কাগজের ওপরে পেনসিল দিয়ে খুব জোরে আঁচড় কেটে। দুঃস্থ সমুদ্র তরঙ্গ যেমন আছড়ে পড়ে বেলাতটে। তারপর বললেন, “মাল্লুকে আমি খুব ভালো করে চিনতে পারি ভেবেছিলাম যখন বয়স ছিল কম। বয়স বাড়ার সঙ্গে-সঙ্গে সে বিশ্বাস আমার ভেঙে পড়েছে। সত্যিই কাউকে সত্যিকারের চেনা যায় না। একবার সংসার

পাভলে সে-সংসার নাগপাশের মতো প্যাঁচ কবে জড়িয়ে ধরে, ছাড়া পাওয়া যায় না। যান, ইচ্ছা, সমাজে প্রতিষ্ঠা বড় দারুণ গেরো, বুক ফেটে গেলেও মুখ খোলা যায় না।”

আমি শুধু শুনে যাচ্ছিলাম। বুঝলাম না হারীণদা এ-সব কি বলছেন, কেন বলছেন।

“অবাক হচ্ছ কাকন? ভাবছ এ-সব কি বকছি? এ-সব ঘরোয়া কথা কাউকে বলবার নয়, বলতে গেলে আমারই মুখে কালি পড়বে, কিন্তু গলায় আমার যেন ফাঁস লেগে আছে। তোমাকে কি জানি কেন খুব স্নেহ করি, তোমার কাছে বললে হয়তো বৃকের ভারটা কিছু কমবে। ও বাচ্চা আমার নয়, ডক্টর মুখার্জীর।”

হারীণদা দুই হাতে মুখ ঢাকলেন। রাশভারি লোক, আজ এত ভেঙে পড়লেন দেখে আমিও যেন কেমন হয়ে গেলাম। টেবিলের ডানপাশে একটা শাদা সুইচ আছে, সেটা টিপে দিলাম। এ সুইচ টিপলে দরজার সামনে একটা লাল বাতি জলে ওঠে, লাল বাতি জলছে দেখলে কেউ তখন ঢোকে না।

আমার কপালের দুপাশের রং দুটো দপদপ করছিল হারীণদার কথা শুনে ও তাঁর এ-অবস্থা দেখে। দু-আঙুলে টিপে ধরলাম। বাপ মায়ের মনে আঘাত দেবার জন্তে এ-শাস্তিটাও ঠিক অদ্ভুত ছিল—কাটা ঘায়ে ছুনের ছিটের মতো? লোকে ঠিক বাইরের অর্ধভাগ্য পদগৌরব ও প্রতিষ্ঠাই দেখে। ভিতরে-ভিতরে উনি যে কত বড় কাঁড়াল, কতখানি নিঃস্ব, কত বড় দুঃখী তা জানে না।

আমিও তো জানতাম না। অফিসের কেউ-ই তো জানে না যে এই ব্যক্তিত্ব-মণ্ডিত সৌম্যদর্শন ক্ষমতার আগনে অধিষ্ঠিত ব্যক্তিটির মনের মধ্যে জ্বলছে যিকিধিকি আগুন।

নফরদা ঠিকই বলেছেন স্ত্রীলোককে বিশ্বাস করতে নেই।

ডোরিন গ্রে? তাকেও হয়তো বিশ্বাস করা উচিত হবে না আমার। সেদিন রাতে ওর দরজার সামনে দাঁড়িয়ে অমন কাণ্ডটা করে বসল কেন? অভিনয়? কুণ্ডলাতা প্রকাশ? না নেশার ঝোঁকে অবচেতন মনের অভিব্যক্তি?

হারীণদা ঠকেছেন, ওয়ালেশ ঠকেছে, আমিও কি ঠকতে যাচ্ছি? তা তো আমার মনে হয় না? ডোরিন তো আমাকে এড়িয়েই চলতে চায়?

বোধহয় জন একটনাই এ-বিষয়ে ভাগ্যবান। সে মুখ বুজে মার খাচ্ছে কিন্তু ঠকেনি।

বাইরের লাল বাতিটা স্নুইচ টিপে নিভিয়ে নিজের টেবিলে এসে বসলাম।

লাঞ্ছের পরে আর্মস্ট্রং টিকিট ও রিজার্ভেশন ভাউচার নিয়ে ঘরে ঢুকে বলল, “এই নাও হারীণ, এয়ারকন্ডিশনওই যোগাড় হয়েছে। অবিশ্বি কিছু বেশি লেগেছে, কিন্তু কাজ হাসিল করতে কিছু উপরি দিতে হয় আজকালকার দিনে। হাজার টাকার কাশ ভাউচারও সই করে দিয়েছি, টাকাটা গোবিন্দবাবু তোমাকে দিয়ে যাবে।”

“স্মার্ট ওয়ার্ক জন। হিন্ডা আমাকে হাওড়া স্টেশনে পৌঁছে দিয়ে গাড়ি চালিয়ে করে আসতে পারবে না তো জানো, তার কি বন্দোবস্ত করেছ?”

“রমজান ড্রাইভার সাতটায় তোমার ওখানে হাজির থাকবে।”

“খুব ভালো কথা, জন, ধন্যবাদ।”

জন আর্মস্ট্রং সত্যিই খুব কাজের লোক। কাজটা যতই শক্ত হোক, সময় যতই কম থাক না কেন ও যেন হাসিল করবার মন্ব জানে। কাশ, ট্রান্সপোর্ট আর সিপিং বিভাগ ওর হাতে। সুপুরুষ সুরসিক হাসিখুশি এই ব্যক্তিকে কেরানীবাবুরা খুব পছন্দ করে। পছন্দ করার কারণও আছে। টানাটানিতে পড়লে ওরা ছুটে যায় আর্মস্ট্রং-এর কাছে। পরের মাসের মাইনের কিছু আগাম চাইলে আর্মস্ট্রং কখনো না বলে না। আগাম দেওয়ার পথ না থাকলে ও নিজের পকেট থেকেই বার করে দেয়। কেউ সামনে পড়লেই দু-একটা ঘরের কথা জিজ্ঞাসাবাদ করে। কাউকে কড়া কথা বলে না। গরীব বেচারীদের ওপর ওর যথেষ্ট দয়া। ওর বিভাগে কখনো গোলমাল হচ্ছে শোনা যায় না, কেরানীবাবুরা ওর মুখের কথায় ওঠে বসে, প্রাণপণে খেটে কাজ উত্তরিয়ে দেয়।

ওকে পছন্দ করে না শুধু দুজন। প্রথম নম্বর বড়বাবু। বড়বাবু কেরানীবাবুদের বম। কারু ওপর অবিচার হচ্ছে শুনে জন ক্ষেপে যায়। জনই স্ট্রাকের চার্জে, স্মরণ্য বড়বাবুর কেরামতি সেখানে ভাঁতা হয়ে যায়। দ্বিতীয় নম্বর বেয়ারাদের সর্দার স্নুজন সিং। স্নুজন সিং হুমকি দেখিয়ে প্রত্যেক বেয়ারার কাছে মাসে দু-টাকা সেলামী আদায় করত। জন টের পেয়ে সেটা বন্ধ করেছে। সাহেবলোগদের জন্তে যে পানওয়ারালার কাছ থেকে সিগারেট, দেশলাই, সোভা, কোকোকোলা আসতো মাসে প্রায় তিনশো টাকার মতো, স্নুজন সিং তার কাছেও টাকার দুপয়সা হস্তরী আদায় করত। জন সেটাও খতম করেছে।



তবে আর্কস্ট্রং-এর একটা মস্ত দুর্বলতা আছে নারীর প্রতি ; বিশেষত সে নারী যদি একটু সুন্দরী হয় । এ-অফিসে টাইপিষ্ট মেয়েরা বেশির ভাগই দেখতে মন্দ নয়, ওখানেই মুশকিল । বড়সাহেব ফান্ড'সনের নজর এখানে খুব কড়া, কিন্তু সে-নজর অফিসের বাইরে অচল ।

মিস্ টেভারেস কতগুলি চিঠিপত্র নিয়ে আসতেই হারীগদা বললেন, “মিস্টাব সানিয়ালের টেবিলে রাখ । আমি দিন দশবারের জন্তে টুয়ে যাচ্ছি উনিই আমাব কাজ দেখবেন । এই নাও আমার টুর-প্রোগ্রাম, ছ-কপি টাইপ করে আমাকে দু-কপি দিও, বাকি চার-কপি দেবে মিস্টার ফান্ড'সন, মিস্টার কেদার্স্টোন, মিস্টার সানিয়াল, ও ডেসপ্যাচ ক্লার্ককে । মনে থাকবে ?”

মিস্ টেভারেস মাথা একটু কাত করে বুঝিয়ে দিল কথাটা বুঝেছে এবং মনে থাকবে, তারপর চলে গেল নিজের জায়গায় ।

আদীম মানব যখন কথা কইতে শেখেনি তখন তো ইশারাতেই কাজ চালিয়ে নিত । তারপর তার গলা দিয়ে বেরোলো কতগুলো ধ্বনি, বহুপশুদের অল্পকরণে । ক্রমে ধ্বনিগুলো বাড়তে লাগল বিভিন্ন অবস্থায় বিভিন্ন ভাবপ্রকাশের তাগিদে । তাই থেকে সৃষ্ট হল ভাষা । মিস্ টেভারেসের ঐ মাথা কাত করাটাকে তাহলে বলতে হয় ভাষাসৃষ্টির সর্বপ্রথম সোপান ! কিন্তু ইশারা-ইঙ্গিতে বক্তব্যটা এখনো অনেকটা চালিয়ে নেওয়া যায় । আজকালকার দিনের লোকেরা কথা বলে বেশি । এই বাক্য-বাহুল্যতা সংক্রামক ব্যাধির মতো ছড়িয়ে পড়েছে । মিস্ টেভারেসের এই নির্বাক সম্মতিসূচক অভিব্যক্তি তাই ভালোই লাগল ।

মিস্ টেভারেস কথা কমই বলে । বচনপ্রিয়তাটা নারীসুলভ অভ্যাস । কিন্তু ওর মধ্যে এটির অভাব বলেই ওর স্বভাবটি মিষ্টি । খবরের কাগজ খুললেই দেখা যায় দেশের কর্তব্যাক্তির একগাদা কথা বলেছেন এখানে ওখানে গতকাল । তখনই ধরে নেওয়া যায় ওঁরা আরো গাদাগাদা কথা বলবেন আজ এবং সেগুলোও পড়তে হবে আগামী-কালের কাগজে । প্রায় প্রতি জিনিসের ওপরই ট্যাঙ্ক আছে প্রত্যক্ষ ও প্ররোক্ষভাবে, কিন্তু কথার ওপরই কোনো ট্যাঙ্ক নেই, তাই রসনা এত চালু হয়ে উঠেছে সর্বত্র ।

হারীগদা একটু সকাল-সকাল বাড়ি চলে গেলেন । আজ যাবেন আগে ঠিক ছিল না, গোছগাছ করে নিতে হবে । সমস্ত দিন তাঁর মুখখানি শ্রাবণের আকাশের মতো ধমধমে ছিল । কাজেই আমিও অবশিষ্ট বোধ করছিলাম ।

মার্ট ফাঁকা জেনে জন আর্শঙ্কিতঃ এসে ঢুকে বলল, “জানো কাঞ্চন, মিসেস সেন-  
গুপ্তর অবস্থা বড় ভালো নয়।”

“কেন জন ? এই সেদিনই তো বিজু বলছিল মদনপল্লি থেকে ওর স্ত্রীর চিঠি  
এসেছে, ভালো হচ্ছে ?”

“বিজু একটা বদমায়েস। স্বামী আবার গোপনে বিয়ে করেছে খবর পেলে কো-  
স্ত্রীর অনুধ ভালো হতে পারে ?”

“ও বিয়ে করেছে আবার ?”

“হ্যাঁ।”

“কি করে জানলে ?”

“নাম বলব না। কিন্তু এ-অফিসেই একটি লোক আছে, সে বিজুর কি-রকম  
আত্মীয় হয়, সে সব খবর রাখে। বিজু ওকে চেনে না।”

“বল কি ?”

“অথচ মদনপল্লি টি. বি. হাসপাতালের শরচার জনেই আমার কাছ থেকে গত  
তিনমাসে প্রায় দু’হাজার টাকা কর্ত্ত নিয়েছে। ওর অর্ধেকটা দিয়েছি অফিসের  
ক্যাশ থেকে, বাকি অর্ধেকটা আমার নিজের পকেট থেকে।”

“পুণ্য সঙ্ঘ করছে ! সংকর্ষের পুরস্কার স্বর্গবাস।”

“কিন্তু আপাতত হাজত-বাসও হতে পারে ডিকি ফেদারস্টেঁনের রুপায়।”

“কি রকম ?”

“সামনের মাসে অডিট করতে আসছে লাভলক অ্যাণ্ড লুইস। ওরা খুব  
জাঁহাবাজ অডিটর কার্ম। যা মাইনে পাই তাতে কুলোয় না ইনকাম ট্যাক্স দিয়ে।  
কোম্পানীর টাকা ভাঙার দায়ে লাভলক লুইস আমাকে ছাড়বে না, ফেদারস্টেঁন  
পাজিটাও আমাকে ছাড়বে না।”

“জন, যদি কোনো ফ্যাসাদে পড় তবে আমাকে বল।”

“অনেক ধন্যবাদ। কিন্তু জানো তো সেই বুলিটা :

আমার ছিল টাকা আর ছিল বন্ধু

টাকা ধার নিল সেই বন্ধু,

বন্ধুর কাছে ফেরত চাইলাম টাকা

তাই হারলাম বন্ধু, হারলাম টাকা।”

“জন, যদি টাকা শোধ নাও দিতে পারো আমি কিছু ভাবব না। ঐ শেষের লাইনটি ভুলে যাও। কিন্তু বিজু সেনগুপ্ত সত্যিই কি আবার বিয়ে করেছে?”

“সে শ্রীমতীটিকে আমি স্বচক্ষে দেখেছি। কোথায় কেমন করে দেখেছি বলব না, জিগগেসও কর না। তোমাদের হিন্দু আইনেও তো এটা মানা করেছে?”

“হিন্দু আইনে, হিন্দু শাস্ত্রে, কি বলে আমি জানি না, কিন্তু কিছুদিন আগে কাগজে পড়েছিলাম যে এক স্ত্রী থাকতে অল্প স্ত্রী নেওয়া বন্ধ করতে নতুন আইন পাশ হয়েছে।”

“তোমাদের তো কত আইনই পাশ হচ্ছে, কিন্তু তার কটাই বা ঠিকঠাক চলছে?”

“ঠিক কথাই বলেছ জন। জবাব দেবার কিছু নেই।”

“কারণ, তোমাকে তো কখনো রেসকোর্সে দেখি না?”

“রেস খেলা কি ভালো জিনিস? বেশির ভাগ লোকই তো টাকা গচ্চা দিয়ে আসে শুনেছি?”

“বেশ কিছু লোক বাজী জিতেও পকেট ভর্তি করে আসে। ঘোড়া বাছতে জানলে মোটের ওপর ঠকতে হয় না। যাবে কাল আমার সঙ্গে?”

“না, ওটা নাকি বিল্লী নেশা, একবার পেয়ে বসলে সর্বনাশ।”

“পেয়ে না বসতে দেওয়া তো তোমার নিজেরই হাতে? খুব ইণ্টারেস্টিং, চলই না একবার?”



জন আর্মস্ট্রং যা বলে তা করেই ছাড়ে। রেসে নিয়ে গিয়েছিল আমাকে একদিন। গাড়িতে উঠে দেখি মিস্ কিশারও বসে আছে। মিস্ কিশার হালে আমাদের অফিসে চাকরি নিয়েছে। সহসা এই তৃতীয় ব্যক্তির আবির্ভাবে খুব খুশি হতে পারলাম না। জন আমাকে আগে বললে কক্ষনো আসতুম না।

“শুভ আকটাহুঁন, মিস্টার সানিয়াল।”

“শুভ আকটাহুঁন, মিস্।”

টাইট জীনস্, টাইট জাম্পারে সাজ্জত মিস্ কিশারের বেহের প্রাতটি ডাঁজ ফুটে উঠেছে উদ্ধতভাবে।

“জনলাম তুমি এই প্রথম যাচ্ছ রেসে?”

“তুমি বুঝি আগেও গিয়েছ?”

“আমি প্রায়ই যাই মিস্টার সানিয়াল, খুব এক্সাইটিং।”

“তোমার কাছে যা এক্সাইটিং আমার কাছে তা ডিপ্রেসিংও হতে পারে। সকলের পছন্দ একরকম নয়।”

আর্মস্ট্রং সামনের সীটে বসে গাড়ি চালাচ্ছে, আমরা দুজনে পেছনের সীটে। মিস্ কিশার একটু সরে আমার কাছ বেঁধে বসল। আমি আরো একটু সরে বসলাম কিছুটা দূরত্ব বজায় রাখতে।

“মিস্টার সানিয়াল তুমি এখনো বিয়ে করনি, না?”

“না, করিনি।”

“বিয়ে স্থির হয়েছে?”

“না।”

“শীঘ্রই স্থির হবে?”

“তাও না।”

“মন্দ নয় ।”

“কি মন্দ নয় ?”

“এক জায়গায় বাঁধা না পড়ে খুশিমতো চলতে পারাটা ।”

“তুমি বাকদস্তা ?”

“না ।”

“শীঘ্রই হবে ?”

“তাও না ।”

“মন্দ নয় ।”

“কি মন্দ নয় ?”

“খুশিমতো রেস খেলে টাকা ওড়ানোটা ।”

হাসতে-হাসতে ও আমার গায়ে গড়িয়ে পড়তে যাচ্ছিল, আমি ঠেলা দিয়ে সরিয়ে দিলাম ।

“মাপ করবেন, মিস্টার সানিয়াল !”

“কিসের জন্তে মাপ করব ?”

“খুব হাসি পাচ্ছিল বলে ।”

“হাসতে তোমাকে কেউ মানা করেনি মিস, কিন্তু হাসতে-হাসতে গড়িয়ে পড়াটা ঠিক নয় ।”

“গাড়ি বাঁকানি দিয়েছিল, টাল সামলাতে পারিনি ।”

“ও, তাই নাকি ?”

ওর হাতে একখানা রেসিং গাইড ছিল, আমার সঙ্গে স্তব্ধে না করতে পেরে সেটা খুলে পড়তে লাগল ।

আমিও একটি সিগারেট ধরালুম ।

“আমাকে একটা দেবে মিস্টার সানিয়াল ?”

“দেখে মনে হয় তোমার বয়স এখনো আঠারো হয়নি, এ-বয়েসে সিগারেট খাওয়া ভালো নয় ।”

“কেন ঠিক নয় ?”

“স্বাস্থ্যের দিক থেকে ।”

“স্বাস্থ্য আমার খুবই তো ভালো ?”

“তবে মুখটি এত ক্যাকাশে কেন ? বেশি পাউডার যবেছ ?”

“ভারি রুচ তুমি মিস্টার সানিয়াল, দ্বেবে না তো ?”

“এই নাও ।”

“এখন ধরিয়ে দাও দয়া করে । আমার সঙ্গে লাইটার নেই ।”

“আমার কাছেও লাইটার নেই, তবে দেশলাই আছে ।”

“তোমার মুখের সিগারেট থেকেই ধরিয়ে নিচ্ছি তাহলে, এই হাওয়ার দেশলাই দিয়ে ধরাতে পারব না । দয়া করে মাথাটা একটু এগিয়ে দাও ।”

“মাথাটা আমার জায়গামতোই থাক, এই নাও আমার সিগারেট, তোমারটি ধরিয়ে নাও ।”

জন আর্মস্ট্রং একমনে গাড়ি চালাচ্ছে । বোড়দৌড়ের মার্ঠের দিকে প্রচণ্ড ভিড়, গিলগিল করছে গাড়ির সারি, ঘন-ঘন হর্নের আওয়াজ সামনে পেছনে, ডাইনে বায়ে গাড়িগুলোর পাশ কাটিয়ে পথ করে নেওয়ার দুরন্ত প্রচেষ্টা ।

“তোমার কোনো বান্ধবী আছে মিস্টার সানিয়াল ? সে কি সিগারেট খায় না ?”

“বান্ধবী আছে বই কি, কিন্তু সে সিগারেট খায় না ।”

“দেখতে কেমন ? আমার চাইতেও ভালো ?”

“বলতে পারি না ।”

“আমার চাইতেও স্মার্ট ?”

“বেশি স্মার্ট মেয়ে হরতো পছন্দ করি না ।”

“ঠাট্টা করছ ?”

“হতেও পারে যে ঠাট্টা ঠিক করছি না ।”

মিস্ কিশারের বোধহয় রাগ হচ্ছিল আমার ওপর, আমার দেওয়া সিগারেটটা শেষ না হতেই জানলা দিয়ে ছুঁড়ে ফেলে দিল ।

খেলার মার্ঠে, রেসের মার্ঠে গেলে মনে হয় যেন একটা ক্যাপা ভূত সকলের কাঁধে ভর করেছে । দামালপানা, হেঁহেঁকার ও চ্যাঙডামির সেই হাটে বর্ণবৈষম্য শ্রেণীবৈষম্য বয়সবৈষম্য ধুলোর গড়াগড়ি ।

অনেক কার্যদাকসরতের পরে আর্মস্ট্রং গাড়ি রাখবার জায়গা বোগাড় করে নিল ।

আমার বাজী রাখবার ইচ্ছে ছিল না । দেখতে এসেছি, দেখে কিয়ে যাব

নির্লিপ্তভাবে। কিন্তু আর্মস্ট্রং ও ফিশার নাছোড়বান্দা, 'সানিবয়' ও 'রোডস্টার' নামের দুটো ঘোড়ার উপর টিকিট কিনিয়ে ছাড়ল।

ওরা ভরসা দিল 'উইন' না হলেও এর একটা ঘোড়া 'প্লেস' নির্ধারিত পাবে। এ দুটো কথার মানে জানি না। ওরা দুজনে এ দুটো ছাড়াও আর একটা ঘোড়ার উপর টিকিট কিনল। ওদের কথাবার্তার অনেকটাই আমার বোধগম্য হল না, এ শাস্ত্রে আমি অর্বাচীন।

মিস্ ফিশার ও আর্মস্ট্রং পাশাপাশি বসেছে। ঘোড়াগুলো ছুটেছে, ওদের চোখও ছুটেছে ঘোড়াগুলোর পেছন পেছন। উত্তেজনায় ওরা ভুলে যাচ্ছে আর্মিও ওদের সঙ্গে আছি। সেই আত্মবিশ্বাসের দুর্বল মুহূর্তে ওদের ঘনিষ্ঠ ঘনীভূত ভাবসাব দেখে মনে হাচ্ছিল না যে পদবৈষম্যটা ওরা বজায় রেখেছে। সম্পর্কটি যে কর্মস্থলের বাইরে অনেক দূর এগিয়েছে তাতে আমার বিন্দুমাত্র সন্দেহ রইল না।

বিকেল পাঁচটায় ঘোড়দৌড়ি ভাঙল। সারি-সারি গাড়ির দল, পিলপিল করছে লোকের ভিড়। আর্মস্ট্রং বহুকষ্টে গাড়ি নিয়ে চৌরাস্তা পর্যন্ত এগোল। আধঘণ্টায় সিকি মাইল অতিক্রম। সামনে ট্রাফিক লাইট, লাল বাতি জলে উঠেছে, স্তব্ধতা পুনরায় ছেদ পড়ল আমাদের অগ্রগতিতে।

মিস্ ফিশার বলে উঠল, "মিস্টার সানিয়াল, তুমি জোর বরাত দেখিয়েছ আজ। আমরা দুজনে ষাট টাকা করে পেয়েছি, তুমি ভয়ে-ভয়ে কম টাকার বাজী রেখে পেয়েছ মাত্র ছাব্বিশ। তবুও তো পেয়েছ এই প্রথম দিনেই? কি খাওয়ারাবে বল?"

"লাভের কড়ি পকেটেই থাক, খরচা করব কেন?"

"প্রথম দিন যে পায় সে খাওয়ার, বি এ স্পোর্ট সানিয়াল!"

"কি খেতে চাও? কোকোকোলা, না চা?"

"খ্যে, ও-সব খেতে যাব কেন? বড্ড ক্লান্ত লাগছে, একটু স্টিমুলেন্ট দরকার।"

"তাহলে চায়ের বদলে কফি? কফি বেশ ভালো টনিক।"

"চা-কফির সময় চলে গেছে, এখন প্রায় ছটা বাজে।"

কখন যে আর্মস্ট্রং গাড়ি চালিয়ে আমাদের কার্পোর সামনে নিয়ে এসেছে খেয়াল করিনি।

"কাকুন, নেমে এস, চল ওপরে লিডো বারে। মেয়েটা হইকি না খেয়ে ছাড়বে না। আমিও ভূক্কার্ত। স্তব্ধতা হে বন্ধ, বন্ধুর কর্তব্য পালন কর।"

মিস্ কিশার অর্ডার দিল তিন গ্রাস হাইস্কির। সঙ্গে-সঙ্গে চলে এল আলুভাজা আর ককটেল সসেজের প্লেট।

“আঃ, এক চুমুকেই শরীরটা চাক্কা হল মিষ্টার সানিয়াল।”

“এক চুমুকেই গ্রাসটি প্রায় খালি করেছ মিস্ কিশার, শরীর তোমার কতখানি চাক্কা লাগছে জানি না, কিন্তু মুখখানি রাঙা হয়ে উঠেছে।”

“প্লিজ, একটা সিগারেট।”

“এই নাও।”

“ধরিয়ে দাঁও, ডিয়ার।”

ধরিয়ে দিতে হল। এবং রাগও হল আর্মস্ট্রং-এর ওপর। এসব মেয়েদের নিয়ে কষ্টনষ্টি করলে ওরা লাই পেয়ে মাথায় চড়তে চায়। আমাকে ও ‘ডিয়ার’ সম্বোধন করে কোন সাহসে? টেবিলের তলায় আর্মস্ট্রং-এর জুতোয় আমার জুতো দিয়ে ঠোঁকর মারলাম। আর্মস্ট্রং বুঝতে পেরে একটু বোকা হাসি হাসল মাত্র।

মিস্ কিশার কখন যে ইশারা করেছে দেখিনি, বয় আর তিন গ্রাস এনে হাজির করল। বললাম, “মিস, কে খাওয়াচ্ছে আর কে খাচ্ছে বুঝতে পারছি না, অর্ডার যখন দিচ্ছ তখন বিল শোধ তুমিই করবে” মনে হচ্ছে।”

“তুমি খাওয়াচ্ছ মিষ্টার সানিয়াল, আমরা তিনজনেই খাচ্ছি, তিনজনেই আনন্দ পাচ্ছি। তুমি আমাদের খাওয়াচ্ছ বলে বিল শোধ তুমিই করবে, ডার্লিং।”

আর্মস্ট্রং নিজে চুপ, মজা দেখছে। জুতো দিয়ে আবার এক ঠোঁকর মারলাম ওর জুতোয়। ও আমার সিনিয়ার, ওর সামনেই মেয়েটা আমাকে ডার্লিং সম্বোধন করতে সাহস পেল?

“তোমার বাড়িতে তোমার কে-কে আছে, মিস্?”

ওর চোখ ঢুলু ঢুলু, ঠোঁট বঁকিয়ে জবাব দিল, “কেউ নেই, মিষ্টার সানিয়াল, তোমরা এ-দুজন ছাড়া আমার আপনজন কেউ নেই।”

“এখান থেকে বাড়ি যাবে তো?”

আর্মস্ট্রংই জবাব দিল, “ওকে আমিই বাড়ি পৌঁছে দেব, তোমার ভাবতে হবে না।”

“সেটা আরো ভাবনার কথা, জন।”

“জীবনটা উপভোগ কর, কাক্সন। হেসে নাও ছুদিন বই তো নয়।”



মিস্ কিশার হি-হি করে হেসে উঠল। ডাকল, “বয় !”

ধমক দিলাম, “আবার অর্ডার দিচ্ছ ?”

“অর্ডার দেওয়া হয়ে গেছে, এখন বাতিল করার পক্ষে বড্ড দেরি হয়ে গেছে।”

“মিস্ কিশার !”

“উপভোগ করে নাও জীবনটাকে। কাল রবিবার, তাড়াতাড়ি বিছানা ছেড়ে উঠবার তাড়া নেই। এই এসে গেছে তিন গ্লাস।”

“আমি আর একগ্লাসও ছোঁব না।”

“তবে আমিই খাইয়ে দেব। ছোঁয়া হবে না কিন্তু খাওয়া হবে তোমার। এস জালিং, ফুর্টিটা মাটি করো না।”

ষে-ছাক্শিশ টাকা রেস খেলে পেয়েছিলাম তার ওপর গোটা কুড়ি টাকা ধরচা হয়ে গেল। আমাকে বাড়ি নামিয়ে দিয়ে, জন চলে গেল বান্ধবীসহ।

সুরা ও নারী এমনি করেই পুরুষকে জাহান্নামের পথে নিয়ে যায়। সুরার সঙ্গে নারীর মোহ মানুষকে হিতাহিত জ্ঞানশূন্য করে।

ঘোবাল সাহেবের অল্পপস্থিতিতে আমাদের ডিপার্টমেন্টের কাজ খুব মন্দ চলছে না। কেদারস্টোর্ন অ-খুশি নয়, তবে মাঝে-মাঝে আমার চিঠির খসড়া ছেঁটে-কেটে দেয়। বলে, “তোমার ভয় পাবার কিছু নেই, একটা বড় কোম্পানীর তরফ থেকে লিখছ মনে রেখ। যা বলতে চাও সোজা ভাষায় লিখবে, যেখানে কড়া কথা বলার দরকার সেখানে কড়া কথাই লিখবে, ঘুরিয়ে-ফিরিয়ে বলার দরকার নেই।”

শিক্ষানবীসের পক্ষে এ-সব উপদেশ মূল্যবানই বটে।

আমাকে একা-ঘরে পেয়ে ডেকট, আর্মস্ট্রং, দিগলানী, ছুবে আর কোঠারী প্রায়ই আসে। ওরা বলে আমার একটা আলাদা ক্যাবিন থাকলে ভালো হয়, মাঝে মাঝে এসে আজড়া দেওয়া যায় তাহলে।

বড়সাহেব ফার্গুসনও একদিন এসে হাজির হল।

“কাজকর্ম কেমন চলছে, ইয়ংম্যান ?”

“মন্দ নয়।”

“খেলাখুলো কিছু করছ ? আগে শরীরটা দোরস্ত রাখা দরকার । কোনো ক্লাবের  
মুখার হয়েছ ?”

“না ।”

“তোমার গুবেশনারি পিরিরড তো শেষ হয়ে এল । কনকার্ড হলো ক্লাবখরচা  
কাম্পানীই দেবে । আজ সন্ধ্যায় কি করছ ?”

“তেমন কোনো এনপেজমেন্ট নেই ।”

“তবে চলে এস আমার ক্ল্যাটে । ডিনার খেয়ে কিরবে । বারো নম্বর ক্যামাক  
স্ট্রীট, দোতলা । সাড়ে-সাতটায় তোমার সুবিধে হবে ?”

“হবে, ধন্যবাদ ।”

বুড়ো বেরিয়ে যেতেই ছুটলাম আর্নস্ট-এর ঘরে । বললাম, “আজ রাতে আমার  
গাড়ির দরকার ।”

“বসো, বসো, কাকন, কি ব্যাপার ? কোথাও অভিসারে যাচ্ছ ?”

“হারি কান্ড’সন ডিনারের নেমস্তন্ন করেছে ।”

“হারি তোমাকে ডিনারে নেমস্তন্ন করেছে ? বল কি ?”

“এতে আশ্চর্য হবার কি আছে ?”

“ও তো বাড়িতে কাউকে সন্ধ্যায় পরে যেতে বলে না ? গত তিন বছরে অন্তত  
কাউকে বলেনি । সখা, তুমি ভাগ্যবান ।”

“একটা গাড়ি দিতে পারবে ?”

“দিত্তেই হবে বন্ধু । কর্তার এখানে এখন নেমস্তন্ন তখন তো আর না বলা চলে  
না ।”

“ঠাট্টা রাখ জন । তুমি না বলবার লোকই নও জানি । কোন গাড়ি  
যাবে ?”

“কখন চাপ ?”

“সাতটা পনেরো ।”

“তোমার গ্যারেন্জ আছে ?”

“জানোই তো যে নেই ।”

“তবে ড্রাইভারকে রেখে দিও, তোমাকে বাড়ি কিরিয়ে এখানে কেবরত আসবে ।  
হরুদীন ড্রাইভার নহুন অ্যাথাসাভারখানা নিয়ে যাবে । আরে, এখুনি উঠছ যে ?

একটু বসই না। সন্ধ্যোটা তোমার আজ মাটি হবে মনে হচ্ছে বুড়োবুড়ির পাঞ্জায় পড়ে।”

কাঁটায়-কাঁটায় সাড়ে-সাতটার সময় হাজির হলাম কাণ্ড সনের ক্যাটে। বিরাট ড্রইংরুম, অল্প কিন্তু দামী আসবাব, একদিকের সমস্ত দেয়াল ভর্তি কাঁচের আদ-মান্নিতে থৈ-থৈ করছে বই। গালচের দামই হবে বোধ হয় তিন-চার হাজার টাক, খাটি বুথারার কার্পেট।

হারি কাণ্ড সনের মাস্তাজী মেমসাহেবের পরনে শাদা সিঙ্কের শাড়ি। মুখে, নখে কোনো রঙচঙ নেই, কিন্তু আছে বুদ্ধির দীপ্তি ও শ্মিতহাস্তের ছটা। নিজেই নিয়ে এলেন একগ্লাস আনারসের রস। বললেন, “বাড়িতে আমাদের ছইস্কি, বিয়ার, ভিন থাকে না, তোমার কি অসুবিধে হবে মিস্টার সানিয়াল?”

“আমাকে দয়া করে মিস্টার বলবেন না মিসেস কাণ্ড সন, আমার নাম কাঞ্চন।”

“ভারি মিষ্টি নাম তো? মানে কি?”

“কাঞ্চন মানে সোনা, গোস্ত।”

“বাঙলা ভাষায় একটা কথা আছে না সোনার চাঁদ?”

“আছে বটে, কিন্তু চাঁদ কখনো সোনার হয় না, সোনার চাঁদ কথাটা নিছক ভাবালুতা।”

কিছুক্ষণ পরে খাবার এল। তিনটে বয় হজুরে হাজির এবং ছোটোছোটো করছে। ডালের স্প, চিকেন রোস্ট এবং এক রকম স্প্যানিস পুডিং। চমৎকার রান্না।

মিসেস কাণ্ড সন শুধু খেলেন ভরকারির স্তালাড!

“বড় মুটিয়ে যাচ্ছি, তাই রাতেই বেলা বিশেষ কিছু খাই না, কাঞ্চন।”

“শরীর টিকবে কেন এত অল্প খেলে?”

“কম খেলেই শরীর ভালো থাকে। বেশি খেয়েই লোকে অসুখ বাধায়। দিনে একবার খাওয়াই যথেষ্ট। সাধুসন্ন্যাসীরা একবার মাত্র খায়।”

“সাধুসন্ন্যাসীদের কথা আলাদা, তারা ঠায় বসে ধ্যানধারণা করে, আমাদের ছোটোছোটো করে কাজকর্ম করতে হয়।”

“তোমাদের বয়সে ছুবেলা কেন চারবেলা খাওয়া উচিত কিন্তু আমাদের কথা আলাদা।”

বিলিভি খাঁচে বলতে বাচ্ছিলাম হারি কোথায়। মুখে তা আটকে গেল এই  
বর্ষীয়সী ভারতীয় মহিলার কাছে। বললাম, “আপনার স্বামী কোথায়? তাঁকে তো  
শিখছি না?”

“এই এসে পড়লেন বলে, তুমি ককি খাও।”

“বাইরে গেছেন?”

“না, গুরুজীর কাছে শিখছেন।”

“শিখছেন? কি শিখছেন জিগগেস করতে পারি কি?”

“যোগ।”

কফির কাপ মুখে তুলতে বাচ্ছিলাম, অবিশ্বাস উত্তরটির ধাক্কায় অবাক হয়ে  
বেরে দিলাম যেখানে ছিল। হারি খাঁচি ইউরোপীয়ান, সারাজীবন কাটিয়েছে বাব-  
সার পেছনে, এখন শিখছে যোগ ওর গুরুজীর কাছে?

মিসেস ফার্গুসন লক্ষ্য করছিলেন আমাকে। শুধু লক্ষ্যই করছিলেন না হয়তো  
মনের কথাও বুঝে ফেললেন। গুর ছেলের বয়সী আমি, লুকোতে পারবই বা  
কেন? বললেন, “অ্যানি বেসান্ট, পল ব্রাণ্টন, জার্মিস উড্রক, কৃষ্ণমূর্তি অথবা  
শ্রীঅরবিন্দের কোনো বই পড়েছ?”

“না, পড়িনি।”

“পড়বার ব্যয়সও তোমার হয়নি। শরীর ও মনের পক্ষে যোগের মতো আর  
কিছুই নেই। হারি এই তিন বছর যোগ শিখছেন, আশ্চর্য উপকারও পেয়েছেন। গুর  
সঙ্গে আমার দেখা পাঁচ বছর আগে, তখনকার হারি এবং এখনকার হারি যেন দুটি  
আলাদা মানুষ।”

“প্যান্ট সার্ট পরে কি যোগ শেখা যায়? শুনেছি আসনগুলো খুব শক্ত।”

মহিলাটি হেসে ফেললেন, বললেন, “গুলোর দরকার হবে কেন? লেংটি  
পরে খালিগায়ে কি শণ্টা দুই খাকা যায় না? বেদিং ট্রাক পরে কি তোমরা সাঁতার  
কাটো না?”

লেংটি আঁটা খালি গায়ে হারির চেহারা কল্পনা করে আমারও হাসি পেল, কিন্তু  
পাঁশের দরজা দিয়ে ডাইনিং রুমে যে হারি ঢুকল তার গায়ে শালা সার্টির ওপর  
একটা চকচকে লাল টাই বুলছে এবং নিম্নাঙ্গে শালা সার্কিন্ডিনের জেন্সার ট্রাউজার।  
আমার কল্পনাটা বাস্তবের সঙ্গে ঠাকর খেয়ে ছিটকে পড়ে গেল।

“ভেরি সরি মাই ডিম্মার বয়, দেরি হয়ে গেল।”

“মিসেস কাণ্ড’সন খুব যত্ন করে খাওয়াচ্ছেন, বেশ গরুগজব চলছে।”

মিস্টার কাণ্ড’সনের গলার আওয়াজ পেয়ে দুটো খানসামা ছুটে এল। একজন হাতে এক কাপ দুধ, আর একজনের হাতে একপ্লেট ফলের পুডিং।

“আজ তোমার সঙ্গে বসছি বলে এই পুডিং খাচ্ছি, নইলে এক কাপ দুধই আমার সান্ধ্যভোজ।”

“অফিসে তো মাছ-মাংস খাও?”

“দিনের বেলায় চলে, রাতে অল্প খেলে শরীর হাফা থাকে।”

“গুনলাম যোগশিক্ষা করছ?”

“মন্দ কি? যা শেখা যায় তাতেই কিছু-না-কিছু জমা পড়ে লাভের শাতায়।”

মিসেস কাণ্ড’সন হেসে বললেন, “ছারি ব্যবসায়ার কিনা, তাই লাভের অং ভালো বোঝে!”

জিগগেস করলাম, “কোনো উপকার বোধ করছ ছারি?”

“মেজাজ ঢের ভালো হয়েছে, শরীর খুব হাফা লাগে, অসুখবিসুখ কাছে ঘেঁষতে সাহস পায় না। মনে ও দোহে যদি ক্ষুতি থাকে তবে আর কি চাই বল, কাঞ্চন?”

কাণ্ড’সনদের ডাইনিং সেটটি তাকিয়ে-তাকিয়ে দেখছিলাম। প্রকাণ্ড লম্বা টেবিল যেন আগনার মতো চকচক করছে। বারোটা চেয়ার, প্রত্যেকটির পেছনটা খুব উঁচু, সিংহাসনের মতো, কিন্তু এত হাফা যে একটি আঙুলে সরানো যায়। আমার উৎসুক দৃষ্টির গতিবিধি লক্ষ্য করে কাণ্ড’সনই সেই গুৎস্কোর নিরশন করে বলল, “ভাইসরর লর্ড উইলিংডন একবার বর্ষা সফরে গেলে ওখানকার এক মস্ত বড় জমিদার তাঁকে ডিনার দেবার জন্তে এই ডাইনিং সেট তৈরি করায়। কি কাঠ মনে নেই তবে এ-রকম হাফা অথচ মজবুত কাঠ নাকি আর কোথাও নেই। শুনে আমারও রোখ চেপে গেল কিনে নিতে। আমরা তখন বর্ষা থেকে সেগুন কাঠ আমদানী করতাম, এজেক্টকে লিখে দিলাম যত টাকাই হোক এটা আমার চাই-ই চাই। এখন ভাবি কি দরকার ছিল? কি বল সরোজা?”

সরোজা, ওরফে মিসেস কাণ্ড’সন কথা বললেন না, শুধু হাসলেন। মহিলাটির বয়েস বোধহয় পঞ্চাশের কাছাকাছি পৌঁচেছে, কিন্তু হাসিটি কিশোরী মেয়ের মতো সরল ও উচ্ছল। কে বলে আসন্ন বার্ষিক্য জীলোকের শ্রী শুদ্ধ করে? বার্ষিক্যের একটা

নিজস্ব শ্রী আছে, সে শ্রী মহিমামণ্ডিত, শ্রদ্ধা আকর্ষণ করে। মিসেস কাণ্ড'সন কৃষ্ণকায়া, প্রৌঢ়বয়সের মেধাধিক্য স্পষ্ট, শুধু হাসিটিই ঠাণ্ড স্পন্দর।

মিসেস কাণ্ড'সনের হাসি আমার স্বর্গত মাতৃদেবীকে স্মরণ করিয়ে দিল। মা ছিলেন খুব সুন্দরী, এই মাত্রাজী মহিলার সঙ্গে তাঁর কোনোই তুলনা হয় না, কিন্তু তাঁর হাসিও ছিল অনেকটা এরকমের। কবির ভাষায় নয়ন অন্তরের গবাঙ্ক। হাসি দেখে মনের পরিচয় কতকটা পাওয়া যায় বইকি ?

“চুপ করে আছ যে ইয়ংম্যান ?”

“বেশি ষাওয়া হয়ে গেছে।”

“তবে আর তোমাকে ধরে রাখব না। সঙ্গে গাড়ি আছে ?”

“আছে।”

“সরোজা, কাঞ্চনকে তোমার বইগুলোর এক-এক কপি দিতে পার ?”

মিসেস কাণ্ড'সন একটু লজ্জিত হয়ে পড়লেন লেখক হিসাবে আমার কাছে ধরা পড়ে যাওয়ার। কিন্তু হারিও ছাড়বে না, সে নিজেই উঠে গিয়ে চারখানা বই নিয়ে এল এবং কাউন্টেন পেন এগিয়ে দিয়ে বললে—“দাঁও, নাম লিখে দাঁও।”

বাড়ি কিরলাম দশটার আগে। বাইরে খেলে এমনটি সচরাচর হয় না।

হারীগণা চোদ্দ দিন পরে ফিরে এলেন। বললেন, “আমাকে অভিনন্দন জানাচ্ছ না কেন ?”

“ব্যাটারদের ডিট করে এসেছেন বুঝি ?”

“আমার ছেলে হয়েছে যে ? আর একটি বংশধরের আবির্ভাব !”

“কই আমাকে তো কেউ কিছু জানায়নি ? মিসেস বোষালের কোনো কাজে লাগতে পারলে খুশি হতাম, বিশেষ করে আপনি যখন এখানে ছিলেন না।”

“বোধহয় উনি দরকার মনে করেননি। ডক্টর মুখার্জীই সব বন্দোবস্ত করেছেন। ছেলে হবার খবরটাও উনি দিয়েছেন আমাকে।”

“ভালোই করেছেন, নইলে আপনার দুশ্চিন্তার কারণ হত।”

“দশ বছর আগে এই দ্বিতীয় বংশধরের আগমন সংবাদে কি করতায় জানো ?”

“আমাদের পেট ভরে খাওরাতেন।”

“হাওড়া থেকে সোজা চলে যেতাম ডক্টর অমৃত মুখার্জীর বাড়ি। লর্ড সিনহা রোডে, নেমপ্রেটে যেখানে লেখা আছে ডক্টর এ. মুখার্জী এম. আর. সি. পি., এক-আর. সি. ও. জি.। তারপর এ দুই হস্তে কীচকনিধনগর্ভ শেষ করে রাতারাতি সন্ন্যাসী হয়ে বেরিয়ে যেতাম হিমালয়ের গভীর অরণ্যে। হায়রে, কাকেই বা কি বলছি? তুমি তো মহাভারত পড়নি? কীচক কে, কে তাকে মারলে, কেন মারলে কিছুই তো জানো না?”

“পড়েছি।”

“তারপরে হাসপাতালের সেই উচ্চ পদ হত শূন্য। এ অফিসের এই চেয়ারটাও হত শূন্য। কিন্তু রক্তের জোর এখন কমে গেছে, হাতের জোরেও ভাঁটা পড়েছে, রেস্পেক্টেবিলিটির লেবেলটাও এঁটে ধরেছে। আর দশজন গণমাগ্ন ভদ্রলোকের মতোই ভদ্রতার খোলস রেখেই চলতে হবে। আজ অফিসের পরে, নাসিং হোমে যাব শাস্তপদক্ষেপে, নবজাত সন্তানের মুখ দর্শন করে ধন্য হতে। নইলে লোক কি বলবে?”

হারীগণা কোটটি হাঙ্গারে ঝুলিয়ে না রেখে তাঁর চেয়ারে ছুঁড়ে ফেলে দিলেন। তারপরে বললেন, “তুমিও আমার সঙ্গে যাবে কাক্ষন?”

“আমি?”

“হ্যাঁ তুমিও। প্রবঞ্চিত স্বামী যদি তার স্ত্রীর কোলে পরপুরুষের সন্তান দেখে নিজের প্রতি বিশ্বাস না রাখতে পারে? যদি ধৈর্য হারিয়ে স-বংসা সেই স্ত্রীর টুটি টিপে হত্যা করে বসে? তাই একজন তৃতীয় ব্যক্তির উপস্থিতি বাঞ্ছনীয়। এখন চললাম হ্যাঁরি ফাঙ্কসনের ঘরে, অনেক কথা আছে তার সঙ্গে।”

ঘণ্টা দুই হারীগণার দেখা নেই। একটির পর একটি সিগারেট ধরুংস করছিলাম। এয়ারকন্ডিশন গুণে সিগারেটের গন্ধ খিতিয়ে থাকে, জানলা খুলে দিলাম। বেয়ারা চিন্তামণি বারাককে ডেকে জোর ধমক দিলাম, “এ জানলাটা রোজ ঝাড়পৌছ করা দরকার তাও কি তোমাকে বলে দিতে হবে?” চিন্তামণি উড়িষ্কার লোক, অতি চালাক, সেলাম করতে ওস্তাদ, কিন্তু তেমনি ফাঁকিবাজ।

একফাঁকে মিস্ টেভারেস এসে আমতা-আমতা করে নিবেদন করলে, “মিস্টার সানিয়াল, ছ-মাস পরে চাকরি পাকা হবে মিস্টার বোবাল বলেছিলেন। আজ ছ-

মাস পনেরো দিন, অথচ কনকার্শনেনের চিঠি পেলাম না। আমার কাজে কি ভোমরা খুশি নও ?”

“তুমি আর আমি একই দিনে কাজে যোগ দিয়েছি। আমিও পাইনি। এ-সবের ভার তো মিস্টার আর্মস্ট্রং-এর ওপর, ও বোধহয় ভুলে গেছে।”

“না ভোলেনি। আমি এইমাত্র তাকে জিগগেস করেছিলাম, বললে মিস্টার ঘোষালের হুকুম এখনো পায়নি।”

“ভোমার বিষয়ে হচ্ছে কবে ? নেমস্তন্ন কবে খাচ্ছি ?”

“মা’র শরীর খারাপ যাচ্ছে, একটু ভালো হলেই.....”

“সে না করপোরেশনে কাজ করে বলেছিলে ?”

“ক্যালকাটা করপোরেশনে নয়, ইলেকট্রিক সাপ্লাই করপোরেশনে।”

“কোথায় থাক তুমি ?”

“রিপন স্ট্রীটে, সাকুলার রোডের মোড়টায়। বাড়িটা ভালো নয়, তবে ট্রাম-রাস্তার কাছে, বাজারের কাছে, অনেকদিন আছি বলে ভাড়াও কম।”

আমি যে ওর কাছেই থাকি সে কথাটা চেপে গেলাম। আমার সহকর্মীরা সকলেই ভালো-ভালো পাড়ায় থাকে, শুধু আমিই আছি চুনো-পুঁটিদের পাড়ায়। না, বেশিদিন ওখানে থাকা আর পোষাবে না। স্বর্গত স্মার কে. বি. সানিয়াল, এডভোকেট-জেনারেলের পুত্র কাঞ্চন যদিও গা-ঢাকা দিয়ে থেকে যেতে পারত একটা কাজে পাড়ায়, মিস্টার কে. বি. সানিয়াল একটি বড় বিলিতি কোম্পানীর অফিসার হয়ে সেখানে আর থাকতে পারবে না বেশিদিন।

ডোরিন গ্রে ? সে আমার কে ? ওর স্টেটাসই বা কি ? রুডলক ম্যাক্সিম ? একটা সাইবুডো পাগলাটে এ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান বই তো নয় ? আমি বংশগৌরবে ধন্য, এখন পদগৌরবও হয়েছে, ওদের সঙ্গে আমার একবাড়িতে থাকা ভালোও দেখায় না।

অক্সিসফেরতা যেতে হল নার্সিং হোমে, হারীণদার সঙ্গে। মিসেস ঘোষাল গুয়ে আছেন, মাতৃত্বের ঋণ শোধ করতে শাদা মুখ আরো একটু ক্যাকাশে হয়েছে, চোখের কোণে কালি পড়েছে। পাশে ছোট্ট বাটে নবজাত শিশু। মনে ষতই ভালো-পাড় হচ্ছিল না কেন, হারীণদা দিব্যি শাস্তভাবেই জিগগেস করলেন, “কেমন আছ ডার্লিং ?” স্ত্রীর গালে চুমোও খেলেন, যেমন ওদের সমাজে চলতি আছে। জিগগেস করলেন, “কী নাম রেখেছ বেবীর ?”



আমাদের নামকরণ হয় অন্নপ্রাশনের সময়, পুরো ছ-সাত মাস সে অম্বকের  
ছেলে, বা অম্বকের মেয়ে, অথবা নতুন খোকা বা নতুন খুকি হয়ে বেনামে নবিসী  
ধাটে। শাড়াবাচ্চাদের ব্যক্তিত্ব অল্পের পরের দিন থেকেই নিজস্ব নামেই পাকাপাকি  
হয়।

দশমিনিটের মধ্যেই আমরা নার্সিং হোম থেকে বেরিয়ে এলাম। হারীগড়া গাড়িতে  
আসতে-আসতে শুধু একবার মুখ খুললেন, “কোকিলের ছানা কাকের বাসায় বড়  
হয় জানো কখন?”



জোরিন গ্রে প্যাসেজে দাঁড়িয়েছিল। আমাকে আসতে দেখে ওর ঘরের দিকে পা বাড়াল। ডাকলাম, “জোরিন, একটু দাঁড়াও !”

মুখ নিচু করে ও দাঁড়িয়ে রইল, যেন ধরা পড়ে গেছে এই লজ্জায়।

“আমি কি বাধ না ভালুক যে ভয়ে পালিয়ে যাচ্ছ ?”

“ভয়ে না লজ্জায়, মিস্টার সানিয়াল !”

“তোমার ঘরে চল, দাঁড়িয়ে-দাঁড়িয়ে কথা বলতে ভালো লাগে না।”

ও বসতে বলল না দেখে আমিই একখানা চেয়ার টেনে বসে পড়লাম। বললাম,  
“কিসের এত লজ্জা, জোরিন ?”

“সেদিন বড্ড ছেলেমানুষি করে ফেলেছিলাম, তুমি হয়তো ভাবলে আমি বেহায়া।”

“তোমার মাথায় একটু বঙ চড়ে গিয়েছিল, আমি কিছু মনে করিনি।”

“রাগ করনি ? অথবা আমার ওপর ধোঁয়া হয়নি তোমার ?”

“মোটাই নয়।”

“ঠিক বলছ মিস্টার সানিয়াল ?”

“আবার মিস্টার ? বল কাকুন।”

“কিন্তু আমার ক্ষমা চাইতেই হবে। যা করে ফেলেছি তার অশ্রে ক্ষমা চাওয়া  
দরকার।”

“এখানে তিনটে চেয়ার ছিল, এখন দুটো কেন ?”

“তিনখানার দরকার নেই, কে-ই বা আসে ?”

“ভিতরের ঘরে নিয়েছ ?”

“না।”

“তবে কি একেবারেই ভেঙে গেছে ?”

“না, বিক্রি করেছি।”

“কেন?”

“টাকার দরকার ছিল।”

“আমার কাছে ধার চাইলেই তো পারতে?”

“শোধ দিতে পারতাম না।”

গলাটা আমার ঘেন কেমন ধরে এল। ভাগ্যের এ কি নিষ্ঠুর পরিহাস যে মেরোটিকে আসবাবপত্র বিক্রি করে চালাতে হচ্ছে। ও যদি সর্টহ্যাণ্ড শিখত তবে একটা বাঁখামাইনের চাকরি পেত। ওর যা জীবিকা তাতে রোজগারের জোয়ার-ভাঁটা তো অনিশ্চিততায় কণ্টকিত! ছেলের স্কুলের খরচা দিয়ে নিজের খরচা কুলোনো কি এ-রেস্টরান্ট ও-রেস্টরান্টে ছুটকো-উটকো কন্ট্রোল দিয়ে বারোমাস সম্ভব হয়? একটা পুরনো চেয়ার বিক্রি করে আর কতই বা পেয়েছে?

“ডোরিন, আমি তোমার পাশের ক্ল্যাটে থাকি, সবচেয়ে নিকট প্রতিবেশী, চাইলে খুশিই হতাম। মুশকিলের সময় প্রতিবেশী যদি প্রতিবেশীকে সাহায্য না করে তবে আর কে করবে? বিশেষত তোমার তো কোনো আত্মীয়স্বজন নেই? সুদিন দুদিন সবারই আছে। আমারও কেউ নেই কলকাতায় আপন বলতে, যদি আমার দুর্দিন আসে তবে তোমার কাছে এসে দাঁড়াতেই হবে আমাকে। এর মধ্যে লজ্জা বা সঙ্কোচের কি আছে?”

জবাব এল, “তোমার কাছে চাইতে যাব কেন? তোমাকে আমি বেশিদিন চিনি না, আর আমাকেও তো তুমি বেশি দিন ধরে চেনো না?”

জবাবটির রুঢ়তায় আশ্চর্য হলাম, আঘাতও পেলাম। বললাম না কিছু, চেয়ারের হাতলে ওর হাতটা ছিল ধরতে গেলাম, হাত সরিয়ে নিল। বোধহয় সেদিনকার ঘটনাটা ও ভুলতে পারছে না। নিজের রুঢ়তা শুধরে নিতে সহজ গলায় বললে, “তুমি অফিস থেকে আসছ, চা নিয়ে আসব?”

“তোমার কাছ থেকে অনেক কাপ চা খেয়েছি। আর দরকার নেই বলব না, তবে তোমাকে আজ কেমন ক্লান্ত দেখাচ্ছে, থাক।”

“চলে যেও না বলছি, বসো, চা নিয়ে আসছি।”

উঠে দাঁড়িয়েছিলাম, আবার বসে পড়লাম। আমার জবাবের অপেক্ষা না করেই ডোরিন জিতরে চলে গেছে। ঠিকই বলেছে ও, আমাদের পরিচয় বেশি দিনের নয়।

কার বাইরেটা দেখে চেনা যায় না, সত্যি। আমি কেমন লোক ও কি করে জানবে। ও গ্র্যাংলো-ইঞ্জিন যেনে, ওদের জাতটাও খুব পছন্দ করি না বটে। ভবু মনে হয় ওর সঙ্গে আমার পরিচয় যেন বছদিনের, আমার অভিজ্ঞায়কে ওর সম্বোধন করা অস্বাভাবিক।

কয়েকদিন আগেই ভাবছিলাম এ-বাড়ি ছেড়ে ভালো পাড়ায় বড় ফ্ল্যাটে উঠে যাব। তাড়াতাড়ি যাওয়াই বোধহয় ভালো। কিন্তু ডোরিন যে বড় দুঃখী, বড় অসহায়? ওর অবস্থা তো এখানে আর কেউ জানে না? কাছে থেকেও আমিই বা কি করতে পারছি? করতে গেলেও তো ও ভুল বুঝতে পারে? ওর আত্মসম্মানে আঘাত লাগতে পারে। মেয়েটির অভাব আছে যথেষ্ট, কিন্তু এই আত্মসম্মানবোধও আছে বেশ প্রখর, তার পরিচয় আরো একদিন পেয়েছি।

চা এল। প্লেটে টোস্ট। টোস্টে খুব সামান্য একটু জ্যাম মাখানো, বোধহয় মাখন কিনবার পরস্যা নেই। চায়ে চিনি কম, বোধহয় এ-জিনিসটারও অভাব আছে। দেখে মনটা বেশ খারাপ হয়ে গেল। সঙ্গতিপন্ন সংসারে মানুষ হয়েছি, অনটনের মুখ চোখে দেখিনি, দেখছি এখন কলকাতায় এসে, ওদিকে মুন্নাদি এদিকে ডোরিন। এদের থেকে দূরে চলে যেতে চাই, কিন্তু পারি না।

কি বলব খুঁজে পাচ্ছিলাম না। ডোরিনই কথা কইল আগে, “চা-টা বুঝি ভালো হয়নি?”

মিথ্যার আশ্রয় নিতে হল। বললাম, “চমৎকার হয়েছে, মেয়েলি হাতের ছোঁয়া না লাগলে সে-জিনিস পুরুষের মুখে ভালো লাগে না। যোগ্যক এরকম চা করতে জানে না।”

“চা ছাড়া তোমাকে তো আর কিছুই খাওয়াতে পারি না, কাকন? এবার বিয়ে করে সংসারী হও, টুকটুকো বাঙালী বোঁ, মেয়েলি হাতের ছোঁয়া রোজ পাবে।”

“তা-ই মনে-মনে ভাবছি। বিয়ের ব্যয় তো হয়েছে, এখন ভারিখটা ঠিক করে কেললেই হয়।”

ডোরিন-এর মুখের লালচে ভাবটা যেন এক পলকে অস্বর্হিত হল। জোর করে হাসি এনে জিগগেস করল, “দেখাবে আমাকে মেয়েটিকে একটবার?”

ও শিল্পী, অভিনেতা নয়। আমার চোখে ধরা পড়ে গেল এই ছলনা। বললাম,

“পরে দেখা যাবে, এখন একটি অহুরোধ আছে। আজ আমার চাকরির কনকার্শন পেয়েছি, মাইনেও বেড়েছে, তুমি আর ম্যাক আমার সঙ্গে বড় কোনো রেস্টুরান্টে ডিনার খাবে চল।”

“আমার অল্প জায়গায় যেতে হবে, কাজে।”

“মিছে কথা। আজ একমাসের ওপর তোমার কোনো কাজ জোটেনি। এক-বন্টা সময় আছে, প্রস্তুত হয়ে নাও। যাই ম্যাককে বলে আসি।”

বুড়োর ঘর খোলাই ছিল। ঢুকে আমি তন্দ্রাচ্ছরের মতো দাঁড়িয়ে রইলাম। ম্যাক ব্যাঞ্জো বাজাচ্ছে। সেই স্পেনিশ সুর, যা স্বপ্নে সেদিন শুনেছিলাম। ও-ই বাজাচ্ছিল সেদিন। চাবীর মেয়ে শেষবারের মতো প্রেমাঙ্গণ কাউন্টপুত্রকে উদ্দেশ্য করে বিদায় সঙ্গীত নিবেদন করছে দূর থেকে। ম্যাক-এর চোখ দুটি বোজা, তন্দ্রয় হয়ে বাজাচ্ছে।

বাজনা ধামল। চোখ মেলে আমাকে দেখে বলল, “বসো কনি, এতক্ষণ তোমাকে দেখতে পাইনি।”

“দেখবে কি করে? তুমি যে ভাব-শ্রোতে আত্মহার্য হয়ে গিয়েছিলে? তোমার মধ্যে তুমি ছিলে না, ছিলে ঐ সুরের মধ্যে।”

“ভাব হয়েছিল কিনা জানি না, তবে অতাবটা বোধ করছি।”

“এঞ্জেলীনার অভাব? তোমার চোখ ছলছল, মুখ লালবর্ণ। বিরহবেদনা?”

“শরীরে সোয়ান্তির অভাব, হারুণ সর্দি, একটু জ্বরও হয়েছে।”

“আমি যে তোমাকে আজ ডিনারে নিয়ে যেতে চাই।”

“কি ব্যাপার?”

“উৎসব! চাকরির পাকা হওয়ার উৎসব!”

“আনন্দে যোগদান করতে পারছি কই? এস ঘরে বসেই একটু উৎসব করা যাক। একা-একা খুব ধারাপ লাগছিল।”

বুড়া উঠে গেল ককটেল ক্যাবিনেটের কাছে, নিয়ে এল দু-গ্লাস। বলল,  
“কনগ্রাচুলেশনস।”

“ধন্যবাদ, এটা কি দ্বিয়েছ?”

“বুলডগ।”

“সেটা আবার কি?”

“রাম, ব্যাণ্ডি, লেবুর রস। লেবুতে আছে প্রচুর ভিটামিন ‘সী,’ ফুসফুস গলা  
নাকের পক্ষে ভালো। আর কে-কে যাচ্ছে?”

“কথা ছিল তুমি আর আমার পাশের ক্যাটের মিস্ গ্রো।”

“তোমাদের ছুজনে জমবে ভালো। আমি তোমাদের কাছে হতাম বেশুরো  
বেথান্না।”

ডোরিন প্রস্তুত ছিল। সেই সবেখন কালো পোশাকটি গায়ে। এটি ছিঁড়ে গেলে  
ও কি করবে জানি না।

“শেহরাজাদীতে গেছ ডোরিন?”

“গেছি। সেখানেই চল, খোলা জায়গায় গাছলতা আলোর মালার মধ্যে বসতে  
ভালোই লাগবে। তবে ওদের অর্কেস্ট্রাটি খুব উঁচুদের নয়।”

“তোমার মতো ও-বিষয়ে ওস্তাদ আমি নই, আমার তো ভালোই লাগে।”

“কানুন, তুমি নাচতে জানো? বল ড্যান্সিং?”

“একটু, কিন্তু ভালো জানি না বলে সেটুকু নিয়ে সান্ডস পাই না।”

“শিখবে আমার কাছে?”

“কত চার্জ তোমার?”

“খুব বেশি চার্জ। লাখ টাকার একখানা চেক লিখে দাও।”

“তবে আর শেখা হল না।”

“না হওয়াই ভালো। ভালো ছেলে তুমি, নাচ শিখলে নষ্ট হয়ে যেতে পার।”

শেহরাজাদীতে ভিড় জমে ওঠেনি। ডোরিন একটা টেবিল বেছে নিল। বয়স্ক  
ডেকে বললাম, “আমার জন্মে জনকলিন্স আর মেমসাহেবের জন্মে স্টিউট সাইডার।”

ডোরিন বলল, “না ও ছাইপাঁশ আর খাব না, মাথার চড়ে যাব।”

“সাইডার আপেলের রস দিয়ে তৈরি, তাও যদি না পছন্দ হয় তবে বার্লি-লাইম  
খেতে পার, মাথা আর পেট দুই-ই ঠাণ্ডা থাকবে। বার্লিতে নেশা হয় না।”

“দেং! বার্লির জল খেতে যাব কেন?”

বয়স্ক ঠোঁট নিয়ে এসে গ্লাস দুটো রেখে দিয়ে গেল। ডোরিন সাইডারে চুমুক  
দিয়ে অভিযোগ করল, “এর মধ্যেও কিছু অ্যালকোহল আছে, তুমি আমাকে  
ঠকান্না।”

“সবাই সবাইকে ঠকান্না। কেউ জেনেগুনে ঠকে, কেউ না জেনে ঠকে।”

“আমিও তোমাকে ঠকাচ্ছি, কাকন ?”

“ঠকাচ্ছ কি ঠকাচ্ছ না, কি করে জানব ?” বলে ফেলেই বুঝতে পারলাম রসিকতটা খুব ভালো শোনাল না। ও গম্ভীর হয়ে গেল।

কথার বাঁক ঘুরিয়ে বললাম, “ঐ ভারতীয় মহিলা দুটিকে দেখছ ? মুখের ছাঁদ দেখে মনে হয় পাঞ্জাবী। পাঞ্জাবী মেয়েপুরুষ মাছের মতো মদে সাঁতার কাটে। পাঞ্জাবী রক্তে গ্রীক ও রোমান রক্তের খাদ খুব বেশি, দুহাজার বছর পরেও ফুটে বেরোচ্ছে এবং সেইসঙ্গে সুরাশক্তি।”

“তোমার নকরদার কাছে শুনেছ তো ? বলে যাও, বলে যাও খামলে কেন ? ওরা কে ঠকল, কে জিতেছিল, তাও বলে যাও।”

“রাগ করলে ?”

“রাগ বিরাগ নিয়ে আমি গবেষণা করি না, শুনতে চাচ্ছি তোমার নকরদার গবেষণাটি।”

“গবেষণা নয়, ঐতিহাসিক সত্য।”

“সে সত্যটি কি ? আমার মতো মুখ্য মেয়েকে খানিকটা শুনিয়েদাও।” ডোরিন-এর রাগ পড়ে গিয়েছে, মেঘ কেটে গিয়ে রোদ উঠেছে।

“নিজের জন্তেই তোমার শোনার দরকার। আলেকজান্ডার ভারতে এসেছিল গ্রীসের ম্যাসিডন রাজ্য থেকে। অনেক ম্যাসিডোনিয়ান গ্রীক এখানেই থেকে গেল।”

“তা জানি না।”

“তার আগে এসেছিল বাঁকে-বাঁকে আইয়োনিয়ান গ্রীক এবং ব্যাক্ট্রিয়ান গ্রীক। ওরাও এদেশে থেকে গেল।”

“ওদেরও নাম শুনিনি।”

“পরে রোমানরাও এসেছিল।”

“তারা কে জানতে চাই না।”

“এখনকার পাঞ্জাব, ক্রষ্টিয়ার প্রভিন্স, সিঙ্গে ওরা গেড়ে বসল রাজত্ব পত্তন করে।”

“যেমন তুমি গেড়ে বসেছ এই শেহরাজাদীর ওপেন-এয়ার মজলিসে।”

“ও-তলাটে তারা বসবাস শুরু করে, ভারতীয় আর্বিদের সঙ্গে ক্রমে মিশে যায়।

ওরা কেউ-কেউ হয়ে গেল শৈব, কেউ-কেউ বৌদ্ধ, কেউ-কেউ বৈষ্ণব। ধর এই তুমি, তোমার দেখে আইরিশ রক্ত ও কান্টোরি রক্ত আছে আধা-আধি কিন্তু একশো বছর পরে তোমার বংশধররা বিয়ে-সাদীর কলে একেবারে পুরোপুরি ভারতীয় হয়ে যাবে, কিন্তু তাদের রক্তেও খানিকটা আইরিশ রক্তের ছাঁট থাকবে, সেই সকে কিছুটা চেহারাও। ওকি ডোরিন, তুমি আমার কথা কিছুই শুনছ না যে?”

“বাজনা শুনছি, ভালো বাজাচ্ছে।”

চুপ করে গেলাম শ্রোতাটির উৎসাহের অভাব দেখে।

বড়-বড় হোটেলের লাউঞ্জ বার ও ওপেন-এয়ার কক্ষেতে অনেক কিছু চোখে পড়ে আধুনিক সভ্য জীবনের। বিংশতাব্দীর যান্ত্রিক সভ্যতার একদিকে যেমন দেখা যায় বিশ্বয়কর অগ্রগতি, অন্যদিকে তেমনি ধনতান্ত্রিকতার বিলাসশ্রোতে নৈতিক আদর্শের সঙ্কট। আদ্যম যুগের জৈবিক উচ্ছ্বালতা ও ইন্দ্রিয়পরায়ণতা বিধাক্ত কীটের মতো প্রবেশ করেছে সমাজজীবনে। শুনছি বিখ্যাত ঔপন্যাসিক সমারসেট ম'ম উর কাহিনীগুলোর উপাদান সংগ্রহ করেছিলেন হলিউড, নিউইয়র্ক, রাইয়োডিজেনেরিও, লণ্ডন, প্যারী, কাইরো, হংকং, ম্যানিলা, শুরাবায়ার হোটেল-লাউঞ্জ ও বার-এ। বাস্তব জীবনের বহু বিচিত্র দিক এবং অসংখ্যের নয়রূপ প্রত্যক্ষীভূত করে তিনি চরিত্র সৃষ্টি করতেন। আফ্রিকা, ব্রেজিল, পেক ও হাওয়াইয়ের জঙ্গলে শিকারসকরীর অভিজ্ঞতায় বন্যপশুদের প্রতি বোধহয় তাঁর শ্রদ্ধাই জন্মেছিল, তাই তাদের খাটো করতে কোনো গল্প ফাঁদেননি।

পাশ্চাত্য জগতের অম্লকরণে গুঁড়িখানার সভ্যসংস্করণ 'বার' এখন ভারতীয় সৌখিন সমাজের অঙ্গ। দেশে অন্নবস্ত্রের অভাব, দারিদ্র্যের রাজত্ব, কিন্তু অল্পসে টাকা বেরিয়ে যাচ্ছে এই ছিদ্রপথে। প্রাচীন গ্রাসের লাইসীয়াস, ব্যাবিলনের ট্যাভার্ন, বাইবেলিক্রিমের লিভো, রোমের কলিসিয়াম-এ যে সর্বনাশের বীজ অঙ্কুরিত হয়েছিল, তা ছড়িয়ে পড়েছে বিশ্বময়।

আমাদের পাশের টেবিলে খেতাক ভদ্রলোকটি যে পশ্চিম গোলাধর্মের অধিবাসী তার পরিচয় ওর চটকদার হাওয়াই সার্টে এবং বয়সের কাছে ঘন-ঘন করমাশ দেওয়ার সময় 'র' অক্ষরটির উপর জোরাধিক্যে। এ-দুটির মধ্যেই আমেরিকার গন্ধ ভুরভুর করছে, বোধহয় হালে এসেছে কলকাতায়

নৃসজ্জিতা একটি সঙ্গীহীনা তরুণী এদিকে আসছে দেখে শ্রীমান শিকার



বেড়ালের মতো একদৃষ্টে তাকিয়ে রইল। শ্রীমতীর দৃষ্টিও পড়ল এই সঙ্গীহান  
 সুবকের স্মার্ত চোখের দিকে। রতনে রতন চেনে। মেয়েটি সোজা চল এসে মধু-  
 ঢালা কঠে জিগেস করল, “এ চেয়ারটি কি খালি আছে?” অভ্যর্থনার প্রথম  
 অধ্যায় চেয়ার টেনে সান্দরে স্বাগতজ্ঞাপন, দ্বিতীয় অধ্যায়ে সুরার করমাশ নতুন  
 অতিথির জন্তে। শিকারীর শিকার খেলা।

শূন্য সীকনের শাড়ি, স্বচ্ছ ও হৃষ ব্লাউজ, ব্লাকমার্কেটে চড়ালামে কেনা স্নগন্ধির  
 সৌরভে উচ্ছ্বসিতমোবনা অতিথির সান্নিধ্যে সাহেবটি যতই উল্লসিত হয়ে উঠছে,  
 আমি ও ডোরিন ততই বিব্রত বোধ করছি। আমরা এত কাছে যে দুজনের  
 প্রত্যেকটি হাবভাব চোখে পড়া ছাড়া উপায় ছিল না।

সমাজবিজ্ঞানীরা বলেছেন প্রত্যেকটি বিশ্বযুদ্ধের পরে মানুষের নীতিবোধ ধাপে-  
 ধাপে নেমে যায়। নকরনা বলেছেন সভ্যতার গিল্টির তলায় ঢাকা পড়ে আছে  
 মানুষের পাশবিক প্রবৃত্তি, সুরবিধে পেলেই তা মাথা চাড়া দিয়ে ওঠে। সুরোগ পেলে  
 কেউ হয় লম্পট, কেউ হয় কালোবাজারী, কেউ খায় ঘুস; এর সবগুলি সেই  
 পাশবিক লোভপ্রবৃত্তির ভিন্ন-ভিন্ন রূপ।

“ডোরিন, বাজনা কেমন লাগছে?”

“ভালো না, চল আর একটা টেবিলে গিয়ে বসি।”

“আর তো টেবিল খালি নেই? ডিনার এখনি এসে যাবে। অর্ডার দিয়েছি।”

আর একজোড়া কপোত-কপোতী বসেছিল আমাদের সামনের টেবিলে। দেখে  
 মনে হল ওরাও আজকের রাতের মতো পিছল পথের পথিক, দীঘল পথের যাত্রী  
 নয়। শেহরাজাদীর কৃত্রিম বনবীথিকায় আধো-আলো আধো-ছায়ায় ক্ষণিকের  
 অতিথি।

এসব জায়গায় যারা আসতে অভ্যস্ত তাদের কাছে এরকম অভিসারদৃশ্য গা-  
 সহ্য হয়ে গেছে। আমরা দুজন অনভ্যস্ত, তাই অসোয়াস্তি বোধ করছি। বয়সকে  
 ভেঙে বিল চুকিয়ে বেরোবার মুখে দেখলাম, স-বান্ধবী আমেরিকানটি লিকটের  
 অপেক্ষায় দাঁড়িয়ে আছে। ও বোধহয় এখানেই আছে উপরতলার কোনো কামরায়,  
 যেখানে বিরলে বিজ্ঞনে আলাপনের মধুচক্র আরো ভালো জমে উঠতে পারবে।

খেতে-খেতে ডোরিন একবার বলেছিল, “সত্যি কথা বল তো কাকন, এ-সব  
 জায়গায় খেতে তোমার নিজেরই ভালো লাগে, না আমাকে মাঝে-মাঝে একটু

মানন্দ দিতেই নিয়ে আস ? একি তোমার নিজের আমোদ না আমার প্রতি  
ক্রিষ্টিয়ান করুণা ?”

উত্তর দিয়েছিলাম, “করুণা শুধু খৃষ্টানী গুণ নয়, আমাদের শাস্ত্রেও দয়াধর্ম শিক্ষা  
দিয়ে এসেছে ক্রাইস্টের বহু আগে থেকে । নকরুণা বলেন পেতে হলে দিতে হয়,  
মানন্দ পেতে হলে অন্তকে আনন্দ দিতে হয় ।”

“তোমার নকরুণাকে একবার দেখতে ইচ্ছে করে ।”

“সে-ইচ্ছেটা পূরণ করতে পারব না, কারণ জিগগেস কর না, কিন্তু মানুষটি  
বাঁটি, দরদী তাঁর মন ।”

গ্র্যাণ্ড হোটেলের সামনে যে ট্যাক্সিস্ট্যাণ্ড আছে, সেখানে একখানাও নেই, উজান  
য়ে চললাম এসপ্ল্যান্ডে ট্যাক্সিস্ট্যাণ্ডের দিকে । ডোরিন যে কখন একটু পিছিয়ে  
পড়েছে খেয়াল করিনি, হঠাৎ একটা ছোকরা এগিয়ে এসে জিগগেস করল আমাকে,  
“প্রাইভেট লেডী স্মর ? প্রাইভেট লেডী ? বিশ রুপেয়ামে খাপসুরত জেননা ?”

চৌরঙ্গীতে এ-ধলের ছোকরারা দালালি পকেটকাটা ছিনতাই চালায় রাতের  
ঘড়কারে । পুলিশ এদের সঙ্গে এটে উঠতে পারে না । নারীপণ্যের বাজারে  
মাংলো-ইণ্ডিয়ান মেয়েরাই এদের বেশির ভাগ মকেল । ডোরিন ততক্ষণ পাশাপাশি  
এস পড়েছে, লঙ্কার মাটিতে মিশে যেতে ইচ্ছে হল কারণ কথাটা ও শুনে কৈশেছে,  
দোক দিয়ে ছোকরাটাকে হটিয়ে দিলাম ।

ট্যাক্সি একটা পেলাম লিগুসে স্ট্রীটের মোড়ে । বাঙালী ড্রাইভার । হাঁকল ছ-  
কা ।

কলকাতার ট্যাক্সিওয়ালাদের জুলুম ও কিকিরের বিষয়ে একটা মহাভারত লিখে  
লল যার । সে মহাভারতে যুধিষ্ঠির ভীমার্জুনাদি নেই, আছে দুর্ধোধন দুঃশাসন  
ক্রীমামার দল । আড়াই মাইল পথ চোখ বুজে পাড়ি দিতে পারি, কিন্তু এত রাতে  
দবী সন্ধিনীকে নিয়ে সে দুঃসাহস ভালো নয়, মহুস্করুণী জানোয়াররা ঘুরঘুর করছে ।  
ছ-টাকা মাস্তুল দিতে রাজী হলাম । সাবধানের মার নেই । শরীরটাও বেজুত  
গছে ।

আমাদের চৌজিহ নব্বরের বাড়িটা ঘুটঘুটে অঙ্ককার । সবাই হয়তো সারাদিনের  
হুঁমির পরে অঘোরে ঘুমোচ্ছে । যদিও বা বুড়ো ম্যাক জর ও মাথাধরার গাঁট্টা খেয়ে  
গেগে আছে, সেও আলো নিভিয়ে এপাশ-ওপাশ করছে ।

প্যাসেজে দাঁড়িয়ে বললাম, “হ্যাপি ড্রিমস্, গুডনাইট, জোরিন।”

একটু ইতঃস্তত করে ও বলল, “একটা কথা তোমাকে বলতে চাই, কাঞ্চন।”

“বলে কেন, কানে কুলুপ দিয়ে রাখিনি।”

“এখানে দাঁড়িয়ে নয়, তোমার ঘরে চল।”

“চল, অনধিকার প্রবেশের মামলা করব।”

আলো জ্বলে পাখাটা খুলে দিলাম।

“তোমাকে অমন দেখাচ্ছে কেন কাঞ্চন? এতক্ষণ তো খেয়াল করিনি?”

“আমার মুখের দিকে কি তুমি একবারও তাকিয়েছ এই তিনঘণ্টার মধ্যে হে দেখবে? মাথা আমার কেটে যাচ্ছে যন্ত্রণায়।”

“একটু টিপে দেব?”

“দরকার নেই। আমার কাছে তোমার চাইতে যেমন সংকোচ হয় বলেছে আজ বিকেলে, আমারও সে রকম সংকোচ হতে পারে না?”

“ছিঃ কাঞ্চন, এত অল্পেই তুমি চটে যাও। টাকা কর্ত্ত্ব বেওয়া আর একটু মাথা টিপে দেওয়া এক হল?”

“কি বলতে চাইছ তাড়াতাড়ি বল, আর বসে থাকতে পারছি না।”

“ভাবছিলাম এই যে লোকে আমাদেরও তুল বুঝতে পারে, ওসব জায়গায় আমার সঙ্গে তোমার যাওয়া ভালো নয়।”

“কোন লোকেরা?”

“তোমাকে যারা চেনে, অথবা যারা তোমাকে না-ও চেনে। আজকালকার লোকের মনেই পাপ, ধারাপ দিকটাই ওরা দেখে। তোমার কানে কিছু এলে মনে কষ্ট পাবে, আমিও কষ্ট পাব।”

“আমি কষ্ট পেলে তুমি কষ্ট পাবে কেন?”

জোরিন এ প্রশ্নের জবাব না দিয়ে গুড নাইট জানিয়ে নিজের ঘরে চলে গেল। যাবার সময় ওর ঠোঁট দুটি কেঁপে-কেঁপে উঠল দেখলাম, কিন্তু কেন তা বুঝলাম না।

হয়তো শেহরাজাদীর ঐ দুই মানিকজোড়ের কথাও তুলতে পারছে না, দালাল ছোকরার কুৎসিত প্রস্তাবটার মধ্যেও দেখতে পেয়েছে পরকীয়াচর্চার নির্লজ্জ প্রসারতার ইঙ্গিত বর্তমান জীবনে। এটা বোধহয় আগে এত স্পষ্ট করে ওর চোখে পড়েনি, তাই কুঠা, লজ্জা ও ভয় একসঙ্গে ওকে দিয়ে ধরেছে।

ওর সঙ্গে কথা বাড়ানোর অবস্থা আমার নেই, তাই চলে যেতে দিলাম। খুঁট  
ছড়ে পায়জামা পরলাম, বাতি নিভিয়ে গুয়ে পড়তে যাব, দেখি খানকয়েক চিঠি।  
যোশেকের হাতের লেখা দেখে একটা তুলে নিলাম, লিখেছে :

দাদাবাবুসাহেব,

মুলতান নামে একটা গুণাগোছের লোক আপনার খোঁজে এসেছিল। গুয়  
পয়ে আমি বললাম আপনি এখানে থাকেন না। ও মুখাখন্তি করল। বলেছে কাল  
সকালে আসবে। আমি কায়েতের ছেলে, আর ও আমাকে শালা বলে গাল দিল।  
খাটা ডাকাত, সকালে আপনি সামনের দরজা খুলবেন না।

—যোশেক দস্ত

এত মাথার যন্ত্রণার মধ্যেও হাসি পেল। যোশেকরা দু'পুরুষ হল খুঁটান হয়েছে,  
কিন্তু এই কায়স্থবংশজ তার মৌলিক জাত্যাভিমান তুলতে পারেনি। ওদের বাড়ির  
ময়েরা নাকি এখনো সিঁহুর পরে, লক্ষ্মীপূজা করে !



বালিসে মাথা দিলেই আমার ঘুম ডবলমার্চ করে এসে যায় এবং একটানা পাহার  
দেয় সকাল সাড়টা পর্যন্ত। আজ তার চুলের টিকিটিরও দেখা নাই। বুড়ো ম্যাকের  
ছোঁয়াচ লাগল নাকি? এত মাথাব্যথার তো কখনো কষ্ট পাইনি? মাথা যেন  
কেটে যাচ্ছে।

ডোরিন জবাব দিয়ে গেছে আমার সঙ্গে আর বেরোবে না। এটা তার ঘোর  
অন্টার, আমার প্রতি নিষ্ঠুর অবিচার, দারুণ অকৃতজ্ঞতা। ওকে যে কিছু আনন্দ দিবে  
আমি এখানে-সেখানে নিয়ে যাই সেটা ওরই জন্তে। ও দুঃখী, একটু সহানুভূতি  
দেখাবার কেউ নেই, একটু দরদ দেখাবার কেউ নেই। আমি যদি সে অভাব কতকট  
পূর্ণ করতে পারি তবে দোষ কি?

আমি পুরুষ বলে কি আমাকে ও বিশ্বাস করতে পারছে না? ভয় পাচ্ছে? ও  
কি সন্দেহ জেগেছে যে আমার কোনো অভিসন্ধি আছে? ও কি নিজেকে দিয়েও  
ভয় পাচ্ছে? আমার মধ্যে ও যেমন কোনো দুর্বলতা এ-পষন্ত দেখেনি, ওর মধ্যেও  
কোনো দুর্বলতা এ-পষন্ত আমি দেখতে পাইনি। তবে কেন ও আমাকে দূরে সরিয়ে  
দিতে চায়?

হিজিবিজি স্বপ্ন ভিড় করে এল তন্দ্রার ঘোরে। টুকরো-টুকরো স্বপ্ন, পাগলের  
প্রলাপের মতো অসংলগ্ন, মাথামুণ্ডহীন :

হারীগদার হাতে রিভলবার, ডক্টর মুখার্জীর মৃতদেহের বৃকে পা দিয়ে দাঁড়িয়ে  
হাসছেন, ফাণ্ড'সন ওকে মিন্টনের 'প্যারাডাইস লট' থেকে পড়ে শোনাচ্ছে। বিহু  
সেনগুপ্ত মদনপল্লী হাসপাতালের একটি ছোট্ট কটেজে তার স্ত্রীর গলা টিপে ধরেছে।  
জন আর্থস্ট্রং টুইস্টনাচ নাচছে মিস্ ফিশারের সঙ্গে। এঞ্জেলীনার বৃকে মাথা রেখে  
ম্যাক হ-হ করে কাঁদছে। মুন্নাদি গেলাস ছুঁড়ে মেরেছে, জন এণ্টনীর মাথা কেটে  
কিনকি দিয়ে রক্ত ছুটেছে। অঙ্ককার গলি দিয়ে আমি চলছি, একটা লোক ছুঁড়ি

উচিয়ে ধরতেই চৈচিয়ে উঠলাম খবরদার, সুলতান মিক্রার আমি ধরমভাই।  
ডোরিনকে মুখ ধিঁচোছি—বেরিয়ে যা এখন থেকে কিস্তালীর বাচ্চা, আমার ধরে  
টুকেছিস ?

চোখ মেলে, মনে হল ডোরিন আমার মাথায় আইসব্যাগ দিচ্ছে। বললাম,  
“আইসব্যাগ দিচ্ছ কেন ? তুমি এখানে কেন ? কটা বাজে ? অফিসের সময়  
হয়েছে ?”

“রাত চারটে, সুমোও এখন।”

ডোরিন-এর দিকে পাশ ফিরলাম। বললাম, “ডোরিন, তোমার হাতটা আমার  
কপালে রাখ, বড্ড যন্ত্রণা। তুমি কে ? ডোরিন ? না আর কেউ ?”

“আমি ডোরিন।”

চৈচিয়ে উঠলাম কেন জানি না : “তোমার মুখ দেখতে পাচ্ছি না ডোরিন, সব  
খোঁয়াটে-খোঁয়াটে, খাটটা যেন লাফাচ্ছে, আমাকে চেপে ধর।”

অনেক দিন পরে ডোরিন-এর কাছেই এ-সব শুনেছিলাম, আমার পুরোপুরি  
জ্ঞান নাকি ছিল না তখন।

মাঝে-মাঝে কানে আসত যেন অনেক দূর থেকে :

মুন্সাদির গলা—হ্যারে কঙ্কন, কি কষ্ট হচ্ছে ?

ম্যাকের গলা—কনি মাই বয়, কেমন বোধ করছ এখন ?

সুলতানের গলা—ভাইসাব, শির দুখাইছে আভি ?

আর্মস্ট্রং-এর গলা—কিছু ভাবনা নেই কঙ্কন, অফিসের কথা ভেবে অস্থির  
হয়ো না।

ডোরিনের গলা—একটুখানি খাও কঙ্কন, না খেলে তো চলবে না ?

একদিন যেন মনে হল দু'কোঁটা জল টপ-টপ করে আমার কপালে এসে পড়ল।  
ভয় পেয়ে চৈচিয়ে উঠলাম—কে ? কে ?

কানে এল—আমি ডোরিন।

আবার জ্ঞান হারালাম।

দিন পনেরো অফিস কামাই হল। একদিন চা দেবার সময় ঘোশেকের কাছে  
বিস্তারিত বিবরণ পেলাম। সারারাত মেমসাહેব এবং সারাদিন এন্টুনা মেমসাહેব  
ধাকতেন আমার পাশে যে কদিন আমি অজ্ঞান হয়ে ছিলাম।

“কদিন ঘোশেক ?”

“ছ-দিন ছ-রাত। বেশির ভাগ সময়েই আপনার হাঁস ছিল না। একদিন, হাঁস এলেও আবার কের বেহাঁস হয়ে যেতেন, আর আবোল তাবোল বকতেন জবর ঘোরে।”

“এদের ছাউনের খুব কষ্ট হয়েছে আমার জন্তে, না ?”

“গ্রে-মেমসাહેবের একদিন আঙুল কামড়ে দিয়েছিলেন।”

“কি লজ্জার ব্যাপার !”

“ম্যাক সাহেবকে ‘সোয়াইন’ বলে গাল দিয়েছিলেন একদিন।”

“ছি-ছি ! ডাক্তার কে দেখছিল ?”

“মোড়ের মাথার কর্নেল রায়, ম্যাক সাহেবের ডাক্তার। ম্যাক সাহেবই ওকে খবর দিয়ে আনিয়েছিল।”

“কি দিয়েছে কে ?”

“ম্যাক সাহেব।”

“ছি-ছি সকলকেই হয়রানী ও খরচাস্ত করেছি। ওষুধপত্র কে আনত ?”

“সেই গুণ্ডা মুলতান মিঞা। বড় ভালো লোক। ও এখানেই সারাদিন পড়ে থাকত। ও এন্টুনী-মেমসাહેবকে নিয়ে আসত সকাল সাতটায়, আর ফিরিয়ে নিয়ে যেত সন্ধ্যা সাতটায়। একবার গুণ্ডা নিজে খেয়ে এন্টুনী-মেমসাহেবের খাবার টিকিন-কারিয়ারে নিয়ে আসত। আপনি যখন চৈচাতেন মাথা টিপে দিত ঐ মুলতান মিঞাই, বরক আনত, ওষুধ আনত, কল আনত যখনই দরকার হত।”

“ওসব খরচা দিয়েছে কে ?”

“এন্টুনী-মেমসাহেব।”

“রাভের বেলায় সব করত কে ?”

“কে আবার ? ঐ গ্রে-মেমসাহেব আর আমি।”

মুন্সিফের নিজেই চলে না, ডোরিনের অবস্থা আরো খারাপ। তাড়াতাড়ি খণ শোধ করা দরকার। ম্যাকও ডাক্তারের সব কি দিয়েছে, সে টাকাও শোধ দিতে হবে।

“মুলতানের সঙ্গে লাঠালাঠি করনি তো ?”

“ভীষণ ভাব জমে গেছে, আমি ওকে চাচা বলে ডাকি।”

“এটু নী-মেমসাহেবকে বিকেলে চা দিতে তো?”

“ম্যাকসাহেবই পাঠিয়ে দিত এটু নী-মেমসাহেব ও গ্রে-মেমসাহেবের চা। বাই, স্টোভটা নিভিয়ে দিবে আসি।”

আমার অজ্ঞাতে বেশ একটি সংসার গড়ে উঠেছিল তবে? এদের কাকর সঙ্গে কাকর কোনো মিল নেই কোনো দিক দিয়েই, কিন্তু আমার বিপদের দিনে সবাই এসে দাঁড়াল আমার পাশে এবং হাত হাতে মেলাল! ডোরিন-এর আঙুলটা কেমন আছে কে জানে?

অকসিে গিয়ে স্তন্যলাম হংকং ফিভারের এপিডেমিক লেগেছে। হংকং থেকে শুরু করে এই অদ্ভুত জ্বর কলকাতা এবং বম্বে অতিক্রম করে ক্রান্ত পঞ্চম পৌঁচেছে, ইংলণ্ডের লোক ভয়ে তটস্থ। হারীশনা, ডেবট আর কান্ড’সনও একচোট ভুগে উঠেছে, কিন্তু আমার মতো ধোরালো অবস্থায় পড়েনি। দিগলানী এখনো বিছানা ছেড়ে ওঠেনি। জন আর্মস্ট্রং রোগীদের খবরাখবর করতে আজ পনেরো দিন ছুটো-ছুটি করছে।

সবাই এসেছে, আসেননি নকরনা। বোধহয় খবর পাননি। খবর দেবেই বা কে? তা একপক্ষে ভালোই হয়েছে, আমার ঘরে ডোরিন গ্রে-কে দেখলে তিনি চমকে উঠতেন।

কোয়ার্টার্নিকেও এই ভাইরাস আক্রমণ প্যাচে ফেলতে পারেনি। একটা স্লিপ লিখে পাঠাল যে আমার চাকরির বন্ট্রাক্ট এখন হয়ে গিয়েছে তখন কোম্পানীর স্বাস্থ্য-ব্যবস্থার সুযোগ নিতে পারি। ডাক্তারের ফি, ঙ্গুধের খরচা, নাসিংহোমের চার্জ সব কোম্পানীই দেবে।

যোশেককে একদিন জিগগেস করলাম, “কি হে? হঠাৎ যে এত ভালো রান্না করছ, ব্যাপার কি? না, আমার খিদেই বেড়েছে?”

কুণ্ঠিত উত্তর পেলাম, “না স্তার, এ আমার রান্না নয়।”

“তবে কার?”

“গ্রে-মেমসাহেবের।”

“রোজই রেঁধে পাঠান?”

“রোজই।”

“আর তুমি দিব্যি গ্যাটসে বসে হাওয়া খাও?”



“আমি বাজার করি, যোগাড়বস্ত্র করে রান্নার সব এগিয়ে দিই। ঠর কাছের রান্নাও শিখছি। ঠুনাকে কোনো ধরচা দিতে দিচ্ছি না।”

শুলতান প্রায়ই আসে। মুন্সাদি আমার খবর জানতে চান।

“শুলতান, তুমি আমার জন্তে খুব করেছ অনুখের সময়।”

“তোবা-তোবা, কি যে বোলেন ভাইসাহেব? শুলতান তো হজুরের গোলাম আছে? করিয়েছে বিলকুল ঐ গ্রে-মেমসাব আর মুন্সাবেগম। হামি তো বিলকুল না-লায়েক আছি।”

শুলতানের দেওয়া মুন্সাদির নতুন ঠিকানা নিয়ে হাজির হলাম এক রবিবার মুন্সাদির ওখানে, প্রায় দেড়মাস পরে।

কেমন খটকা লাগছে যে? রাস্তাটির নামও একজিবিশন এভিনিউ। নম্বরও বারো, কিন্তু এন্টনীরা এরকম বাড়িতে কি করে থাকতে পারে? ঝকঝক করছে শাদা বাংলো ধরনের একতলা বাড়ি, সারি-সারি সাবেকী নমুনার থাম, চওড়া সিঁড়ি, বড়-বড় দরজা-জানলা, বড়-বড় স্কাইলাইট, সামনে বাগান, বাগানের ভেতর খেতপাথরের কোয়ারা, খেতপাথরের বেঞ্চ।

গেটের কাছে আমাকে দেখে যে ছুটে এল সে শুলতান মিঞাই বটে! তবে লুঙ্গী পরিহিত নয়—শাদা পায়জামা, ধবধবে শাদা চাপকান, মাথায় কেজটুপি।

একগাল হেসে শুলতান গেট খুলে দিয়ে বলল, “আমুন ভাইসাহেব, খোদার মেহেরবানী। এদিকে আমুন।” প্রকাণ্ড হলঘর, খেতপাথরের মেঝে, দামী সোফা-সেটি, বুককেশ, বইয়ের আলমারি, সেন্টার-টেবিলে সজ্জিত। বোধহয় মুন্সাদিরা পেছনে চাকরদের আস্তানায় থাকে।

“এখানেই বসব শুলতান?”

“বসুন হজুর।”

শুলতান বোধহয় এবাড়ির মালিকের খানসামা। যদি সে ব্যক্তি এসে জিগগেস করে তুমি কে, কাকে চাও, তবে কি বলব?

চটাস-পটাস চটিজুতোর আওয়াজে হাঁস হল মুন্সাদি ঘরে ঢুকেছেন। গলা থেকে গোড়ালি পর্যন্ত হাউসকোটে ঢাকা, পায়ে জরির জুতো। মুখের রঙ ফুটফুট করছে, গালছুটি গোল হয়ে নাকটি আরো টিকোলো হয়েছে, চোখ দুটো বড়-বড় ভাসা-ভাসা

দেখাচ্ছে। আমার পিঠে হাত রেখে জিগগেস করলেন, “একেবারে ভালো হয়ে গেছিল তো? যা ভয় হয়েছিল আমাদের!”

“তোমাদের খুব ভুগিয়েছি, না?”

“যেদিন তোর ১০৫° ডিগ্রী জ্বর উঠল, সেদিন এন্টুনী বুড়ো তো কেঁদেই ফেলল!”

“ওঁর মনটা খুব নরম, মুন্নাদি।”

“সুলতান হতভাগার কথা আর কি বলব? নাওয়া-খাওয়া একরকম ছেড়েই দিয়েছিল। আর আশুর্ষ সেবা করেছে ঐ ভোরিন মেয়েটা। ও কে রে?”

“এক বাড়িতে থাকি, শুধু এইমাত্র।”

“ম্যাকসাহেব কে হয় রে তোর?”

“এক বাড়িতে থাকি এই, সম্পর্ক কিছু নেই।”

“কিন্তু ও যে বলে তুই ওর নাতি? ডাক্তারের কি এক পরসাও আমাকে দিতে দিল না। বলল আমি দ্বিতে গেলে ঝগড়া বাধবে।”

মুন্নাদির কথাবার্তার উপর যবনিকাপাত করে সুলতানের আবির্ভাব হল। হাতে ট্রে। ককি, স্মাণ্ডুইচ, ক্রীমরোল, বাসবিলাতি চীনেমাটির কাপ, চায়ের পট ও ডিস।

যাদের বস্ত্রীতে দেখেছি নোংরা পরিবেশে দারিত্র্যের পেয়ণে তারা এখানে এল কি করে? গাঁটকাটা গলাকাটা সুলতান মিঞাই বা এমন ভোল বদলেছে কেন? তবে এটা কি একটা জুয়াখেলার আড্ডা? কাগজে পড়েছি রাজাবাহাদুর জমিদার-বাহাদুর, ম্যানেজারবাবু, রানীমা ইত্যাদি সঙ্গে এ-সব জোছোরের দল সেয়ানা লোককেও কতুর করে ছেড়ে দেয়।

মুন্নাদি মিটিমিটি হাসছেন। বললেন, “অবাক হাচ্ছস কাগুন?”

“অবাক হচ্ছি না বললে মিথ্যে কথা বলা হবে। যার এ বাড়ি তিনি তোমার কে?”

“তঁাকে তুই চিনিস।”

“চিনি? কি নাম?”

“ডে. এইচ. এন্টুনী।”

“এন্টুনীদারও তো ঐ নাম? তাঁর ভাইয়ের বাড়ি?”

“ভাই ছিল না কোনোদিনই।”

“তবে ওঁরই বাড়ি ? উনি কোথায় দেখছি না তো ?”

“সকালে তিনমাইল, বিকেলে তিনমাইল হাঁটা ডাক্তারের প্রেসক্রিপশান ।”

“সে ডাক্তার কি মিসেস এম. এণ্টনী ?”

“না । এম. আর. এণ্টনী—মুন্না রোশেনারা এণ্টনী । সাড়ে দশটার রোগীটি  
কিরবেন ।”

ডানদিকের দেয়ালে পাঁচহাত লম্বা গ্র্যাণ্ডফাদার ক্লকে নজর পড়ল দশটা  
প্রায় বাজে ।

“আরো একটা খবর আছে কাঞ্চন ।”

“বলেই ফেল না তাড়াতাড়ি ?”

“তোমার এণ্টনীদার নাম এখন জন হরিচরণ এণ্টনী নেই, হয়েছে জাকর হাসা-  
মুদ্দীন এণ্টনী । জে. এইচ. এ-তুটো অক্ষর ঠিকই আছে ।”

আগাগোড়াই আরব্য উপন্যাসের মতো লাগছিল, চোখ ও কান আমার এত  
খানির জন্তে প্রস্তুত ছিল না । এখনো কি আমি বিকারের বোঁকে আজেবাজে স্বপ্ন  
দেখছি ?

“তোমার পায়ে পড়ি মুন্নাদি, সব কথা খুলে বল ।”

ঢং-ঢং করে ঘড়িটাতে দশটা বাজল ।

মুন্নাদি চাট খুলে কার্পেটের ওপর বসলেন । কাঁচের সেন্টার-টেবিলের ওপর  
কম্বই রেখে শুরু করলেন, “তোকে খবর দিতে পারিনি, কিন্তু তোমার এণ্টনীদার  
আবার খুব শক্ত অসুখ হয়েছিল । ডাক্তারও জবাব দিল । যখন হাস উঠেছে তখন  
রাত আড়াইটে । রক্ত বমি খামছে না দেখে আমি আগেই মাথা ঘুরে পড়ে গিয়ে-  
ছিলাম । হাস উঠেছে দেখে সুলতান ছুটে গেল মোলালীর দরগায় । ও শুনেছিল  
কে এক পাগলা ককির ওখানে এসেছে । ককির সাহেবের পা ও ছাড়ে না দেখে  
তিনি জিগেস করলেন—বার বেয়ারী সে তোমার কে ? সুলতান বললে জানের  
সম্পর্ক নেই, কিন্তু প্রাণের সম্পর্ক আছে । ওর জান বরবাদ করে তার জান  
বাঁচাতেও কবুল ।

“ককির সাহেবের বোধহয় দয়া হল । কি করলেন জানিল ? চৌরাস্তার মোড়ে  
গিয়ে মূর্তী-মূর্তী ধুলো ছড়াতে-ছড়াতে কোরানের বয়েং আওড়াতে লাগলেন, আর  
নিজের চুল ছিঁড়তে লাগলেন । সুলতান পাগলের সেই দামাল ক্যাপামি দেখে ভয়

পেয়ে গেল, কিন্তু পালাতেও পারে না। তারপর ককির সাহেবের এক প্রচণ্ড ধমক—ভাগে হিঁরাসে শালা স্ত্রীরকা পরজার। ধোঁয়ার কুহরতি থাকে দেখো।

“তাজব হয়ে যাবি স্তনলে কাঙ্কুন, সুলতান কিরে এসে দেখে তোয় এণ্টুনীদা উঠে বসেছেন, বললেন—বেশ ভালো লাগছে আমার সুলতান, তুই মুন্নার মাখার জল দিয়ে হাওয়া কর। আমি তখন নাকি বেহঁস হয়ে গিয়েছিলাম।

“জান যখন আমার কিরে এল তখন দেখি উনি আউড়িরে যাচ্ছেন ‘লা এলাহ এল্লাহ মহম্মদ রসুল্লাহ।’ এটা নমাজের আজান, খঁটানের মুখে স্তনে তাজব বনে গেলাম, তোরা থাকে বলিস ভুতের মুখে রাম নাম।

“সেই থেকে ওঁর যে কি হল জানি না। স্বপ্নের মাঝে কার সঙ্গে যেন কথা কহিতেন, তারপরে হঠাৎ একদিন বললেন—মুন্না, আমরা মুসলমান হব, আন্নার মর্জি।

“সুলতানও সেই থেকে যেন অল্প লোক। কেউ জুতো মারলেও কিছু বলবে না, শুধু আন্না-আন্না করবে। হিংস্র পশু হয়েছে মাটির মানুষ।”

“কিন্তু এই বাড়ি?”

“যিনি দিন দুনিয়ার মালিক তিনি ইচ্ছে করলে সবই দিতে পারেন তাঁর বান্দাদের। তাঁর এণ্টুনীদার এক কাকা ছিলেন, মাইকেল তারচরণ এণ্টুনা। মাস্ত্রাজে তাঁর ব্যবসা ছিল, বিয়ে করেননি, না খেয়ে নাকি টাকা জমাতে। হঠাৎ একদিন টেলিগ্রাম এল তিনি মারা গেছেন, টাকাকড়ি সব দিয়ে গেছেন এই একমাত্র ভাইপোকে। বাড়ি গাড়ি দিয়ে গেছেন গির্জাকে।”

মুন্নাদি কেঁদে ফেললেন। বললেন, “তুই আমাদের ঘোর দুঃখের দিনে এসোছাল আজ আমাদের এই স্মৃতির দিনে...”

মুখ দিয়ে ওঁর আর বাকি কথাগুলো বেরোল না। হেঁট হয়ে ওঁর পায়েয় মুলো নিয়ে বললাম, “হামী সেবার পুরস্কার। তোমাকে আমি কোনোদিনই ভুল বুঝিনি। ভাগ্যের তাড়নায় নিজেকেই তুমি শাস্তি দিয়ে চলেছিলে তা আমি জানি। কার থেকে জানলাম জানো? এণ্টুনীদার কাছ থেকে।”

হামী মালাকা বেতের ছড়ি হাতে এণ্টুনীদা কিরলেন। ড্যাক্রন ট্রাউজার, নাইলন সার্ট, পায়ে স্নুয়েডের মোকাসিন। শরীরের চাইতে মনটাই বেশি জাজা হয়েছে মনে হল। শরীর একবার ভাঙলে সারতে দেয়ি হয়।

“বেশ, বেশ, কতক্ষণ এসেছ ব্রাদার ?”

“প্রায় চল্লিশ মিনিট ।”

“তোমার দিদির কাছেই সব শুনেছ বোধ হয় ?”

মুন্সিফই জবাব দিলেন, “হ্যাঁ গো হ্যাঁ মোশাই, কোর্টের আউট হয়ে গিয়েছে ।  
যাই এখন রান্নাঘরে, কাঞ্চন তুই খেয়ে যাবি ।”

জন এন্টনী হাসি-হাসি মুখে যে-ভাবে তার স্ত্রীর চলমান দেহের প্রতি তাকাল সে-দৃষ্টিতে ছিল গভীর স্নেহের কোমল স্পর্শ । সমুদ্রতরঙ্গে বিক্ষুব্ধ এদের দাম্পত্যভরণী যেন নদীর শান্ত মোহনায় এসে ঢুকেছে । দুর্ভোগের অবসানে ‘পালে লেগেছে মন্দ মধুর হাওয়া, দেখি নাই কতু দেখি নাই এমন তরঙ্গী বাওয়া ।’

সুন্দর বাড়ি, সুন্দর পরিবেশ, এক নতুন জীবনের প্রভাত । এন্টনীদার দেওয়া দামী সিগারেটটি ধরাতে-ধরাতে রবীন্দ্রনাথের সুরছন্দেই বলতে ইচ্ছে হচ্ছিল, ‘কোন সাগরের বৃক হতে এলে কোন সাগরের ধন, ভুলে যেতে চায় মন ।’

হায়, ডোরিনকে যদি এ-ভাবে সুখী দেখতাম কোনোদিন ! দুঃখের দিন তো কেটে যায় একদিন না একদিন ? এদেরও তো দেখছি ?

জন এন্টনীর স্বর কানে এল, “তোমার মুন্সিফ এতদিন পরে সুখী হয়েছে, তাতেই আমি সুখী । তবে গুর খাটুনি কমেনি । বরাবরই ও আমাকে আরামে রাখতে চেয়েছিল, এখন পরসার অভাব নেই, তাই নতুন-নতুন আরামের আয়োজনে ব্যস্ত । তাতে আমি বিব্রতই বোধ করি ।”

“উনি এখনো আপনার জন্তে রোজ রান্না করেন ?”

“সুলতান বেশ ভালোই রাঁধে, কিন্তু উনি নিজে বাবুর্চিখানায় গিয়ে এটা-সেটা আমার জন্তে না রেঁধে পারেন না ।”

“ভাল-পর্কের কথা আপনার মনে আছে ?”

উচ্চস্বরে হেসে উঠল ভুল্ললোক । বলল, “ওটা নিষিদ্ধ । আমাদের মুসলমানের কাছে গুরোরের মাংস ‘হারাম ।’ সুলতান এখন গৌড়া মুসলমান । ও জিনিসটা ঢুকতেই হবে না বাবুর্চিখানায় !”

“ওকি আপনার বাবুর্চি ?”

“বাবুর্চি, বয়, খানসামা, হেডঅ্যাসিস্ট্যান্ট, দরওয়ান, অ্যাডভাইসর—একসঙ্গে সব ।”

“এখানেই থাকে ও?”

“সপরিবারে পেছনের চাকরদের ঘরে।”

এবাড়িতে যখন ঢুকলাম তখন ভেবেছিলাম এটনীরাই হয়তো আছে পেছনের সেই বাইরের ঘরগুলোয়।

এটনীরা বললেন, “বরাত যখন খোলে কাঞ্চন তখন সবই আপ-সে-আপ এসে যায়। একটি এ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান সাহেব এ-দেশ ছেড়ে অস্ট্রেলিয়া চলে যাচ্ছে, তার কাছ থেকে এ-বাড়িটা খুব সস্তায় পাওয়া গেল। সাত দিনের মধ্যে কথাবার্তা শেষ, দলিল তৈরি। সুলতানই খোজটা এনেছিল, সুলতানই দাঁড়িয়ে থেকে রঙ করিয়েছে, আমার কোনো ঝামেলা পোয়াতে হয়নি। একটা গাড়িও কিনতে চাই কিন্তু তোমার দিদির ‘ভিটো’, বলেন খুব না হাটলে পৈটিক বেয়রামটা আমার ষাড় মটকাতে চাইবে। কাকা আমাকে ছেলেবেলায় খুব আদর দিতেন, কিন্তু প্রায় বিশ বছর দেখা ছিল না, যেদিন ওঁর এটর্নীর টেলিগ্রাম এল সেদিন ছেলেমানুষের মতো বেজায় কেঁদেছিলাম। ওঁকে আর দেখব না কিন্তু উনি আমার বাঁচবার পথ করে দিয়ে গেলেন। আমি পেয়েছি ছ’ লাখ টাকা, মাত্রাজের সম্পত্তি দিয়ে গেছেন গীর্জাকে। টাকার সঙ্গে আবার পেয়েছি আগেকার সেই মুন্নাকে। সেই গভেরো বছরের মুন্নাকে। ও তখনো বাউলা জানত না।।”

“কিন্তু আপনি মুসলমান হয়েছেন জানলে আপনার কাকা...”

“মুসলমান হলাম এ-টাকা পাবার পরে। ফকির সাহেবকে আমি চোখে দেখিনি, কিন্তু স্বপ্নে কয়েকবার দেখেছি।”

“কি করে সময় কাটান?”

“নিকর্মা বড়লোকদের মতো অলস-বিলাসে নয়। ফিলজফি পড়তে আমার ভালো লাগত, কিন্তু বই কেনবার পয়সা ছিল না। এখন সময় কাটাই হিন্দুদর্শন, ক্রিশ্চিয়ান ফিলজফি, স্ক্রী জিন্নৎ, বৌদ্ধ অভিজ্ঞ পড়ে। সকাল-বিকেল ম্যারা-থন ওয়াকিং, পুরো ছ-মাইল পদব্রজে ভ্রমণ।”

“আর মুন্নাদি?”

“ষট্টা দুই রান্না না করলে ওর পেটের অন্ন হজম হয় না মনে হয়। তাছাড়া বাগান দেখা এবং এ-বাড়ি সে-বাড়িতে আড্ডা-দান।”

মুন্নাদি এসে ঘোষণা করল বারোটা প্রায় বাজে। তোয়ালে জড়ানো কোমরে,

পায়ে ধড়ম, হাতে তেল হলুদের ছোপ। বাবুচিখানার প্যারেড গ্রাউণ্ড থেকে সড়ক  
বেরিয়েছে, তাই কিচেন-ইউনিকর্ষ। কোঁজী পোশাক থাকি, সাহেবরা স্নাত্তের  
ভোজে ইভিনিং স্ট পরে, পার্শ্বীরা অন্নী-মন্দিরে ষাবার সময় লক্ষা কোটি আর টুপি  
পরে, এটাও সেরকম।

এটনীদাকে চান করতে হুকুমজারী করে মুন্সাদি বাড়িটা ঘুরে-ঘুরে দেখাল।  
দুটো বড় শোয়ার ঘর ছাড়াও অতিথি থাকবার মতো বাড়তি একটি শোয়ার ঘর,  
প্রত্যেকটির সঙ্গে লাগোয়া স্নানাগার, তার খেতপাথরের মেঝে, শাদা মিন্টন  
টাইলের দেয়াল, কাঁচের সেলুক, কমোড, স্নানের টব। খানাবর; বাবুচিখানা—  
সেখানে গ্যাসের চুল্লী, বাসনধোবার সিক, হাতধোবার বেসিন। মুন্সাদির আগের  
বাড়ি আর এবাড়ি আকাশ-পাতাল তফাত!

আমাকে অতিথির ঘরে পৌঁছে দিয়ে মুন্সাদি বলল, “ওঁর চান করতে বেশি সময়  
লাগে না, তুই চান করে নে। লোকটির মুখের চেহারা কেমন বদলে গেছে লক্ষ্য  
করেছিল?”

“তোমার চেহারাও তো বদলে গেছে? টাকার মতো আর টনিক নেই। কথায়  
বলে সিলভার টনিক।”

“সিলভার টনিক নয় রে ভাই, ওঁকে সুখী দেখেই আমার সুখ। দেবতার মতো  
মানুষ বস্তুতে পচে মরছিল, তা সছ করতে পারতাম না।”

বাথরুমে ঢুকে দেখি আলনায় দুটো খোপদুরন্ত তোয়ালে, কাঁচের সেলুক স্নগর্দ  
তেল, হেয়ার লোসন, অডিকোলন, পাউডার, ক্রীম। বাথটাবের পাশে সাবান-  
দানীতে দামী সাবান, পাশের চেয়ারে ইস্ত্রীকরা পাজামা, গেঞ্জি।

ড্রেসিং-টেবিলের সামনে বসে চুল আঁচড়াছিলাম, শুলতান মিক্রা এসে আমার  
গেঞ্জি ইত্যাদি সব নিয়ে যাচ্ছিল, বললাম, “ধুতে হবে না, অমনিই রেখে যাও।”

শুলতান একগাল হেসে বলল, “মুন্সাবেগমের সাকসাকাইয়ের বেজায় বাতিক  
আছে বাবুসাব, রোজদিন সবকুছ সাবুনকাচা হোয়।”

খুব তৃপ্তির সঙ্গে খেলাম। আসল যোগলাই রান্না, লক্কো মার্কা পেশোয়ারি  
চালের পোলাও, আক্রান পেস্তা এলাচের সুবাস, মাংসের কোপ্তাকারী, মাছের  
টিকিয়া, খরমুজের চাটনী, বাহামের মালাই।

মুন্সাদির অহুরোধ বিকলে চা খেয়ে যেতে হবে। অগত্যা ঘরে কিরে গেলাম।

ধবধবে বিছানা, খাটের পাশের টেবিলে সিগারেট-দেখলাই, খাবার জল, ভবকে  
মোড়া.পানের খিলি এবং কয়েকটা বইও কখন যেন স্থলতান রেখে গেছে। চারটে  
পর্দা টানা ঘুম দিলাম।

বাড়ি কিরতে সম্ব্যে হয়ে গেল। সারাপথ এণ্টনীদম্পতির কথাই ভাবছিলাম।  
দারিত্র্যের ভস্মে এতদিন ওদের বংশগত আঙিজাত্যের সব কিছুই চাপা পড়ে ছিল,  
এখন সে ছাই উড়ে গিয়ে আঙনের আভা বেরিয়ে পড়েছে। ওদের শিক্ষা কচিবোধ  
এবং শালীনতার এই পরিচয় পেয়ে লজ্জা হল যে ওদের ইতর অশিক্ষিত কর্ম  
চরিত্র বস্তিবাসীদের সঙ্গে একদিন আমি এক শ্রেণীতে কেলেছিলাম। নকরদা ঠিকই  
বলেন, মানুষ মানুষকে বিচার করবার কে ?

নকরদার সঙ্গে তো প্রায়ই দেখা হয়। এর পরের বার এই এণ্টনীদের গল্প  
বলব। কেউ দুখে পড়েছে শুনে উনি গম্ভীর হয়ে যান। কেউ সুখে আছে শুনে  
খুশি। ডোরিনের ছর্দশার কাহিনী এখনো গুঁকে বলিনি। বলবার সাহসও নেই,  
তিনি ভুল বুঝতে পারেন।





বুড়ো ম্যান্সিমের সঙ্গে আরো কয়েকবার গ্রামে-গ্রামে প্রজ্ঞাপতি তাড়া করে বেড়িয়েছি। কিন্তু ও যেমন আনন্দ পায়, আমি তেমন পাই না। বাচ্চাদের দলে ও বাচ্চা হয়ে যায়। সাতাশ বছরের যুবক আমি, বয়েসের দেমাকে ভারভারিক্কি আমি, নিজেকে যেন তফাতে সরিয়ে রাখি, প্রাণ খুলে মিশতে পারি না। নফরদাকেও দলে টানতে চেয়েছিলাম কিন্তু রবিবার সকালের দিকটা ঠর চেম্বারে নাকি রোগীদের মরশুম। খুড়খুড়ে অনেক বুড়োর বালাকাল পুনশ্চ কিরে আসে, নতুন দাঁত গজায় নফরদার সে-পর্বে পৌছতে এখনো ঢের দেরি। ছোট্টাছুটি আমি তেতো ওয়ুধের মতো গিলি, তবে শেষ অঙ্কের সাঁতার, বিয়ার পর্ব এবং খাওয়া-দাওয়া বেশ জুতসই তা বলতেই হবে।

একদিন ম্যাক বলল, “কাঞ্চন, আমার জীবনে এমন কতগুলো ঘটনা ঘটেছে যার কুলকিনারা আমি কোনোদিনই ভেবে ঠিক করতে পারিনি। তা স্বপ্নও নয়, আবার সত্যি বললেও কেউ বিশ্বাস করে না। তোমাদের দেশ একটা তাজ্জব দেশ, এখানে সেখানে অনেক রহস্য লুকিয়ে আছে, যা আজগুবি বলে শোনাবে, কারণ বিজ্ঞান বা যুক্তিধারা সে-সব রহস্য ভেদ করা যায় না। ইণ্ডিয়া ইজ এ স্টোরহাউস অব মিস্ট্রি।”

“কই তেমন কিছু তো এখনো আমার চোখে পড়েনি?”

“তোমার বয়েসটাই বা কি, কোথায়ই বা গেছ? শহরে পালিসের মধ্যে সেগুলো দেখা যায় না, বনজঙ্গল পাহাড় পর্বতের ঘোমটার আড়ালে ঢাকা পড়ে আছে।”

“বলই না দু-একটা ঘটনা।”

সে গল্প শুরু করল :

এককালে আমার শিকারের বে খুব শধ ছিল তা আমার ড্রয়িংরুমে টাঙানো জিনিসগুলো দেখে নিশ্চয়ই বুঝতে পেরেছ? আসাম, তেরাই, মধ্যপ্রদেশ, কুমায়ুন,

কুল, ঢেকানল, হাজারীবাগের এমন কোনো জঙ্গল নেই যেখানে শিকারের নেশা মেটাইনি। একবার গেলাম রামগড়, রাঁচী থেকে হাজারীবাগ খাবার ঠিক মাঝখানে বাট-সেক্সনের ওপর একটা কেরেস্ট বাংলা আছে। খবর পেয়ে বাঘরাঝোরা গ্রামের টিকু সর্দার লোক পাঠাল, একটা প্রকাণ্ড বাঘের উৎপাতে ওরা অস্থির, তন্দুনি গেলে ভালো হয়। শিকারের গন্ধ পেলে শিকারী ঠিক থাকতে পারে না, তৈরি খাবার ফেলে রেখে তখনই বন্দুক-টোটা নিয়ে গাড়িতে চাপলাম।

বাঘরাঝোরা রামগড় থেকে মাইল দশেক দূরে। আঁকাবাঁকা উঁচু-নিচু পাহাড়ী পথ। একদিকে জঙ্গল, আর একদিকে ছ-সাত হাজার ফুট খাড়াই, খুব হাঁসিয়ার হয়ে গাড়ি না চালালে নির্ঘাত যমের বাড়ি। পাশে বসে সাঁওতাল বৃদ্ধন মাঝি বজ্রমে চর্বি মাখাচ্ছিল, হঠাৎ বললে—সাহেব সামনে একটা ঝোপের পেছনে গাড়ি লাগা, ওখান থেকে পায়ে হেঁটে যেতে হবে।

টিকু সর্দার তার বাড়ির দাঁওয়ার বসে তীরে বিষ মাখাচ্ছিল, আমাকে দেখে সলাম করে বলল—তুই এসেছিস হজুর? আমরা এ-গাঁয়ের লোক আর টিকতে পারছি না, এ-গাঁয়ের ওপরই শয়তানটার নজর পড়েছে। খেয়ে একটু আরাম কর সাহেব, আমি লোকজন ঠিক করে আসি। সঙ্গে-সঙ্গে সে হাঁক দিল—উদনী, উদনী, সাহেবের খাবার যোগাড় কর।

গাছের গুঁড়ি আর উঁচু মাটির পাঁচিলে ঘেরা টিকু সর্দারের বাড়ি। বাড়ি মানে হুমানা ছোট কুঁড়ে, বড় উঠানের একপাশে গরু ও মুরগীর খোঁয়াড়, তার পাশে ছোট্ট রান্নার দ্বারাগা। আশ্চর্য জাত এই সাঁওতালরা, অনন্ত অভাবের সঙ্গে এদের সারা জীবন যুদ্ধ করতে হয়, জানোয়ারদের হাত থেকে বাঁচবার সম্বল শুধু তীর-খস্ক, বজ্রম আর টাকী, কিন্তু ওদের মুখে হাসি লেগেই থাকে, মাদল ও বাঁশির শুরে নেচে গেয়ে এই অরণ্যসন্ধানরা সকল ছুঃখ কষ্ট ভয় দূরে ঠেলে রাখে।

টিকু সর্দার যে কুঁড়েঘরটি দেখিয়ে গেছে, সেখানে ঢুকে বাঁশের শিকের বন্দুক আর কাতুঁজ ঝুলিয়ে রাখলাম। ছোট একটা তরুপোশে মাহুর পাতা, খড়ের বালিস। মাটির সোরাইয়ে ঝরনার জল আছে দেখে সোরাই উঁচু করে ঢক-ঢক করে বানিকটা জল খেয়ে ফেললাম। তারপরে উঠানে পায়চারি করতে লাগলাম।

প্রায় বছর দশেক আগে টিকুর এখানে একবার এসেছিলাম, তখন ওর জেনানা বেঁচে ছিল, সাত-আট বছরের একটা মেয়েও দেখেছিলাম যনে হচ্ছে, ঐ উদনীই

বোধ হয় সেই মেরে, বড়ো বাপকে এখন দেখাশোনা করে। টিছু এ-অঞ্চলে কয়েক-বার আমার শিকারের বন্দোবস্ত করে দিয়েছে। আমার একটা বন্দুক নিয়ে আমার সামনে-সামনে গেছে। দেখতে রোগাপটকা হলেও বৃকে ওর দুর্জয় সাহস, আমিই ওকে বন্দুক ছোড়া শিখিয়েছিলাম।

রান্নার ঘেরা জায়গায় উঁকি দিয়ে ডাকলাম—উদনী! দেখি কত বড় হয়েছিস? ও বসে-বসেই ষাড় ফিরিয়ে টেঁচিয়ে উঠল, ‘যা যা সাহেব, এখানে আসিস না, আমি রান্না করছি।’

এক পলকে দেখলাম যে ওর ওপরের অঙ্গে কোনো আবরণ নেই, তাই লজ্জা পেয়ে আমাকে তাড়িয়ে দিল। কিন্তু কি সুন্দর মুখ! সাঁওতালী মেয়েদের গড়ন খুব চমৎকার। তার ওপর এ-মুখ যে-কোনো খেতাজিনী রূপসীকেও হারিয়ে দেয়!

উদনী যখন আমার খাবার নিয়ে এল তখন ওর পরনে লালশাড়ি; বৃকে কাঁচুলী, মাথার খোঁপায় ফুল। একটা জলচৌকির ওপর পরিপাটি করে সাজিয়ে দিল কাঁসার ঝালার মাড়ুরার জাউ, খরগোসের মাংস, একবাটি দুধ, একগোছা বৈচিকল। ওর এত গরীব যে সবসময়ে ভাত জোটে না, ঘাসের বিচি সেক করে খায়, ওকেই বলে মাড়ুরা। বসবার জন্তে পেতে দিল একটা চিত্তেবাঘের চামড়া। সামনে মাটির ওপর বসে ও আমার খাওয়া দেখতে লাগল আর মুখ টিপে হাসতে লাগল।

‘সাহেব তুই বাঘ মারতে আইছিস?’

‘হ্যাঁ।’

‘এ বাঘটা তুই মারবিকনি।’

‘ভান্নি শন্নতান বাঘ যে? তোদের গাঁ সাবাড় করে দেবে।’

‘ও বেশি দিন থাকবেকনি এগাঁয়ে।’

মেয়েদের দরদী মন। জিগগেস করলাম, ‘মারলে তুই ছুঃখ পাবি?’

‘হাঁগো হ্যাঁ বটে।’

‘কেন রে?’

‘উঁটা আমার সোয়ামী হইছে না?’

‘তোর সোয়ামী?’

‘হ্যাঁ, বিয়া হইছে না আমার সঙ্গে?’

টিছু সর্দারের জন্তে কষ্ট বোধ করলাম। হায় এমন সুন্দর মেয়েটা ভা হলে

পাগল ? কিন্তু উন্নীর চোখ তো পাগলের চোখ নয় ? একটা অজানা আশঙ্কা  
সেখানে ছুটে উঠেছে !

‘সাহেব, বাবার সোঙ্গে আজ রাতে শিকারে যাবিকনি, আমার সোঙ্গে জঙ্গলে  
চল ।’

‘তুই সোমন্ত মেয়ে, তোর সঙ্গে একা আমি জঙ্গলে যাব কেন রাতের বেলা ?’

‘ভর লাগে ?’

‘তোর বাপ যে লোকজন নিয়ে আসছে ? তারাও সঙ্গে যাবে ?’

‘মস্তর পড়া খুলো ছিটাইয়া দিলাম না ? কেউ আসবেনি ।’

‘তুই মস্তর জানিস ?’

‘ঘাতুমস্তর জানি ।’

মাংসের হাড় চিবোতে-চিবোতে ওর মুখের দিকে তাকলাম । ও বলে কি ?  
একেবারেই পাগল ?

‘সাহেব, তুকে আগে দেখলে তুকেই বিয়া করতাম, কিন্তু বাঘটাও খুব  
সোন্দর ।’

‘আমাকে দেখলে বাঘটা আমার ঘাড়ে লাফিয়ে পড়বে না ?’

‘না সাহেব, এই খরগোসটার রক্ত রাখি দিলাম না ? সেই রক্ত দিয়ে মস্তর  
পইড়া তোর কপালে দিলেক বাঘের বাবাও তোকে দেখবেকনি । তোর গায়ের  
গন্ধও পাবেকনি । বন্ তুই যাবি আমার সোঙ্গে ?’

‘আচ্ছা, যাব, কিন্তু বন্দুক সঙ্গে নেব ।’

‘খবরদার সাহেব, বন্দুক লিবিনি । জামাকাপড়ও পরতে পারবিনি ।’

এরা বন-জঙ্গলের লোক, মেয়েটা ডাইনী নাকি ? কিন্তু কি আশ্চর্য, টিঙ্  
সর্দার ফিরে এসে জানাল কেউ আজ আসতে চায় না । সত্যি কি এটা উন্নীর  
ময়ের কল ?

রাতে ঘুমিয়ে আছি । হঠাৎ মনে হল কে যেন আমার গারে হাত বুলোচ্ছে ।  
খড়মড় করে উঠে বসে দেখি উন্নী । কিসকিস করে বলল : ‘সাহেব, শব্দ করবিকনি,  
ও-ঘরে বুড়ো ঘুমোচ্ছে । ঠিক ছুগ্নর রাত, বেরিয়ে আর আমার সোঙ্গে, ভয়  
করিসনি ।’

আমি জুতো পারে দিতে বাচ্ছিলাম । ও জুতো ঠেলে দিয়ে আমার গায়ের

জামা-কাপড় খুলে কেলেল। উদগ্র বোঁবনাক্রান্ত মেয়েটার এই নির্লজ্জ ব্যবহারে বড় অস্বস্তিবোধ করতে লাগলাম। একটা ঠাণ্ডা আঙুলের স্পর্শ কপালে লাগতে বুঝলাম সেই ধরগোসের রক্তের ফোঁটা, সঙ্গে-সঙ্গে বিড়বিড় করে বকবক করতে লাগল, বোধহয় কোনো মস্তুর-ভস্তুর। বাইরে চাঁদের আলোয় এসে দেখলাম ও নিজেও একেবারে বিবসনা। এই যুগল-দৃশ্য সভ্য-মানুষের দেখার মতো নয়। আদিম বন্য মানুষেরও আগে অ্যাডাম এবং ইভ বোধহয় এরকমই উলঙ্গরূপে হাত ধরাধরি করে বনবিহার করতেন। নিজের হৃৎপিণ্ডের টকটক শব্দ স্পষ্ট শুনতে পাচ্ছিলাম কানে।

‘লজ্জা কি সাহেব? ভয়ও পাবিকনি।’

আকাশে এককালি চাঁদ থাকলেও বনের ভিতরটা অন্ধকার। বিরাট-বিরাট গাছের তলায় জমাট কালো অন্ধকার। জংলীরা অন্ধকারে দেখতে পায় কিন্তু আমার শহুরে চোখ অভ্যস্ত নয়, ও আমাকে জড়িয়ে ধরে সামলাতে-সামলাতে নিয়ে চলল যাতে হোঁচোট খেয়ে পড়ে না যায়। ‘একটা ফাঁকা জায়গায় মস্ত এক পাথরের চাঙের ওপর আমাকে বসিয়ে ও বাঘের মতো ডাক ছাড়ল। জবাবে আর একটা বাঘের ডাক শোনা গেল একটু দূরে, আর সেই ডাক এগিয়ে আসার সঙ্গে-সঙ্গে গাছপাল: ভাঙার মটমট শব্দ। আমার গায়ের রক্ত যেন বরকের মতো ঠাণ্ডা হয়ে আসছিল, মাথা ঝিমঝিম করছিল, হায়, উদ্বীর্ণ কথ্য শুনতে কেন বন্দুক ক্লেলে এলাম?’

উদ্বীর্ণ আমাকে রেখে এগিয়ে গিয়েছিল একটা ঘোপের কাছে। চাঁদের মিটি-মিটি আলোতে বেশ ঠাণ্ডা হচ্ছিল। কনি, তুমি বিশ্বাস করবে কিনা জানি না, কিন্তু প্রকাণ্ড একটা বাঘ বেরিয়ে এসে ঠিক মানুষের মতোই হাসতে-হাসতে পেছনের দু-পায়ে ভর দিয়ে উদ্বীর্ণ গলা জড়িয়ে ধরল। শুনলাম উদ্বীর্ণ বলছে, ‘থাক থাক ঢের হয়েছে সোহাগ, এখন বসে পড় মরদ, গায়ে হাত বুলিয়ে দিচ্ছি।’

গরব-গরব শব্দ করতে-করতে বাঘটা শুয়ে পড়তে উদ্বীর্ণ জিগগেস কুরল—  
‘খেয়েছিনি বুঝি? শিকার জুঠেকনি?’

বাঘটা মাথা নাড়ল। ঠিক যেন বলল, ‘না।’

‘গরু মানুষ মারতে জানিস, ছোট জানোয়ার ধরতে জানিসনি তুই কেমন লায়েক-বটেক? দাঁড়া, আমি আসি।’

উদ্বীর্ণ ঘোপের ভিতর ঢুকে গেল। আমি একা। পনেরো ফুট মাত্র দূরে ঐ বিরাট মানুষধেকো। ভয়ে আমার বোধহয় জোরে-জোরে নিঃশ্বাস পড়ছিল, ও কান

থাড়া করে দাঁড়িয়ে উঠল। নিজেকে বাঁচাবার কোনো অস্ত্র নেই আমার হাতে, কি অবস্থা আমার বুঝে দেখ।

উদনী চট করে কিরে এল। দুই হাতে দুই খরগোস। খরগোস দুটো বাঘটার সামনে রেখে দিয়ে সে বাঘটার পিঠে হাত বুলোতে লাগল।

‘ভালো করে খেয়ে-দেয়ে গায়ে জোর কর তো খণ্ডরের পো? বড়সাহেব আইছে ত্রোকে সাবাড় করতে না!’

ডাইনীটা বোধহয় এবার আমাকেই ঠেলে দেবে ওর মুখে। ঠকঠক করে কাঁপতে লাগলাম। পর্যত্রিশ বছর বয়সে কেউ মরতে চায় কনি? বাইশ বছর বয়সে শিকার শুরু করেছি কত বাঘ মেরেছি, কিন্তু এ যেন ফাদে পড়েছি!

কিছুক্ষণ পরে ওদের কাউকেই আর চোখে দেখতে পাচ্ছিলাম না, তবে বুঝতে পারছিলাম ওরা ওখানেই আছে। এও ডাইনী মেয়েটার মস্তরের জোর! প্রায় আধ ঘণ্টা পরে আবার দেখলাম ওরা জড়াজড়ি করে ঘুমিয়ে পড়েছে।

আমিও বোধহয় একটু ঘুমিয়ে পড়েছিলাম অবসন্ন হয়ে। হঠাৎ উদনী আমার হাত ধরে পাখরটার ওপর থেকে নামিয়ে বলল, ‘ধরকে যাই সাহেব এবার, আমার বাঘ-সোয়ামী চলি গেল না? অনেক দূর চলি গেল তো?’

বাকি রাতটা টিকু সর্দারের বাড়িতে সেই কুঁড়ে ঘরটাতেই কেটেছিল, কিন্তু আমি কেঁস। ভোর-ভোর সময় চোখ মেলে দেখি উদনী আমাকে জড়িয়ে ধরে শুয়ে আছে, গায়ে ওর বাঘের বোটকা গন্ধ, ওর জিভের লালার আমার সমস্ত মুখ গলা বুক ভিজে গিয়েছে। সারা গায়ে ব্যথা ও জ্বলুনি। ও অঘোরে ঘুমচ্ছে দেখে কোনো-মতে নিজেকে ছাড়িয়ে জামাকাপড় বন্ধুক কাতুঁজ হাতে নিয়ে দিলাম চোঁ-চোঁ দ্রোড়, তারপরে গাড়িতে স্টার্ট দিয়ে সোজা রাঁচী, কর্নেল ডনাল্ডসনের কুঠীতে। ডনাল্ডসন তখন ওখানকার সিভিল সার্জন, আমার বন্ধু।

হো-হো করে হেসে উঠলাম, বললাম, ‘ম্যাক্, তুমি স্বপ্ন দেখছিলেন, এর মধ্যে রহস্য কিছুই নেই; ডাকিনীবিদ্যাও নেই। হ্যালুসিনেশন হতে পারে। বোধহয় রাম-গড়ের করেন্ট বাংলোতে সেদিন একটু বেশি হইন্ডি খেয়েছিলে। সেই নেশার খোঁকে জেগে-জেগেই স্বপ্ন দেখেছ।’

“কিন্তু ডনাল্ডসন আজ বেঁচে থাকলে বলতে পারত। সাতদিন বেধম জ্বরের  
ঘোরে কেবল প্রলাপ বকেছিলাম, সমস্ত গায়ে ডোরা-ডোরা দাগ দেখা গিয়েছিল।  
ডনাল্ডসন বলল সাবকিউটেনাস হেয়ারেজ, চামড়ার নিচেই চাকা-চাকা জমাট রক্ত,  
এরকম অদ্ভুত ব্যামো সে নাকি আর দেখেনি, বইয়েও পড়েনি।”

“হতেও পারে, তুমি সত্যিই বাঘরাঝোরায় গিয়েছিলে এবং উদ্বীর্ণ সজ্জাও  
দেখা হয়েছিল। কিন্তু হিপনটাইজম, মেসমেরিজম আমি অবিশ্বাস করি না, মেয়েটা  
তোমাকে হিপনটাইজ করেছিল, যা দেখাতে চেয়েছিল তাই দেখেছ। জংলীরা কিছু-  
কিছু তুচ্ছতাক জানে বৈকি। কিন্তু ডাইনী বা ডাইনীবিজ্ঞা স্নেহ বাজে কথা, গাঁজা-  
খুরি। সম্বোধনবিজ্ঞা শিখেছিল মেয়েটা, সেই ভেদী তুমি সত্যি বলে ধরে নিয়েছ।”



নকরনা আমার চাকরি পাকা হওয়ায় খুশি হয়েছেন বললেন। এন্টনীদেব খবর শুনেও আনন্দ প্রকাশ করলেন। হারীগদার ব্যাপারে দুঃখিত হলেন।

কিছুদিন থেকে দেখছি ঔর গালে ভাঁজ পড়েছে, চওড়া বুক একটু ঝটকে গেছে, অট্টহাসি খাদে নেমেছে।

প্রশ্নের জবাবে বললেন, “বয়েস তো প্রায় অর্ধশতাব্দীর কাছাকাছি, এখনো কি দেহটা ত্রিভুজাকৃৎ শৃঙ্খলাকৃৎ খোবীকৃৎ থাকবে? ভাঁজ পড়বে না, কুঁচকে যাবে না, ছিঁড়বে না? পুরনো হলে সব জিনিসই ক্ষয়ে যায় রে!”

“বয়েসটাই সব নয়, নেপথ্যে আরো কোনো হেতু থাকতে পারে।”

“আমার ঘরোয়া ব্যাপারে মাথা গলাতে আসিস না।”

“যদি অভয় দেন তবে সাহস করে বলতে পারি। আমাকে আপনি স্নেহ করেন, সেই স্নেহের দাবিতে আপনার স্বাস্থ্যের বিষয় জানবার আমার অধিকার আছে।”

“ওঃ, ক্লেইম আছে বলছ? তা ক্লেইম সাবমিট করতে পার, কনসিডার করা যাবে ইন ডিউ কোর্স।”

“দোহাই দাদা মশকরা রাখুন। চলুন আজ চাইনিজ খানা খেতে যাই ওয়ার্ল্ডক' রেস্টুরাণ্টে।”

নকরনা উদরবিলাসী। ব্যস্ততাহীন রবিবারের এই দুপুরে চাইনিজ খানার নিয়ন্ত্রণ তুচ্ছ করবার মনোবল ঔর হবে না জানতাম। রাজী হলেন। বললাম, “তার আগে গ্র্যাণ্ড হোটেলের এবেসী বারে?”

“উত্তম বৎস। এবেসী বার ছোট হলেও আভিজাত্যের দাবি রাখে। হয়তো ‘স্টেসম্যান’ ও ‘ক্যাগিটালে’র সম্পাদকদের সঙ্গেও সাক্ষাৎ লাভ ঘটতে পারে ওখানে। আমাদের লাইনে ওরা মহাজন, অর্থাৎ মহাসম্মানিত। মহাজনো যেন গভঃ সঃ পছা।”



“নফরদা, আগের মতো আপনার ওঁঠাও প্রাচীন ইতিহাস, দর্শন, মনস্তত্ত্ব, কটোগ্রাফী, নেতাজীর আলোচনার খৈ কোটে না কেন? ডাইবেটিস, ডিঅ্যেপ-সিয়া, দ্বায়ুবিকার আর সাংসারিক গোলযোগ ছাড়া এ-পরিবর্তন তো স্বাভাবিক নয়।”

দু পেগ ছইঙ্কির পরেই ঠর মনের কপাট কিছুটা ফাঁক হল। বললেন, “শরীরটা বেইমানি করছে কাঙ্কন, তাই জিভের কজ্জায়েও মরচে ধরেছে। পায়ের বাতে ধরলে হাঁটুর জোর কমে যায় না? এ-ও সেরকম।”

“কিন্তু আপনার কাছে আরো অনেক কিছু স্তনতে চাই, জানতে চাই।”

“শরীর যদি বেইমানি করে তবে তার দাওয়াই আছে ব্রাদার, কিন্তু মাহুয যদি বেইমানি করে তবে সয়ে যাওয়া ছাড়া উপায় নেই।”

“যদি জিগগেস করি কে এই বেইমানি করল?”

“আমার ধরোয়া ব্যাপারে অনধিকার প্রবেশ করতে চাস?”

“আমি তো আপনার আপনজন? আপনজনের কাছে অনধিকার প্রবেশের অভিযোগ উঠতে পারে না।”

“কেউ কার আপনজন নয় রে! চাওয়া-পাওয়ার সম্পর্ক নিয়ে এ সংসার।”

“আমি তো কিছু চাই না আপনার কাছে?”

“এই তো জানতে চাইছিল। তোকে খুব স্নেহ করি কিন্তু দুটি মিত্ররাজ্যের মাঝখানেও একটা নির্দিষ্ট সীমান্ত চিহ্নিত থাকে, চেকপোস্ট থাকে। যাক, চল এখন ওয়ার্ল্ডকে।” ট্যান্সির দরকার নেই, এটুকু পথ হেঁটেই মেরে দেওয়া যাবে।

ওয়ার্ল্ডকের ম্যানেজার টানে হলেও পরিষ্কার বাংলা বলে। নমস্কার করে কাছে এসে দাঁড়াল। নফরদা বললেন, “আজ কি খাওয়াবে সাহেব? আরশোলার চচ্চড়ি, ব্যাণ্ডের হেঁচকি, ইঁদুরের ল্যাজভাজা তো? ওসব চলবে না এ পোড়ারমুখে।”

“কি যা তা বলছেন রিপোর্টার মোশাই, হুকুম করুন কি খেতে চান।”

“সরল বাংলার ক্যান্টন পোলাও, গুয়োরের ডালনা, চিংড়ীর চাটনী। তোমাদের এখানে তো মধুরেণ সমাপয়েতের ব্যবস্থা নেই, দিও না হয় ঐ মামুলি নিছুঁধ নিচিনি সবুজ চা।”

চুং লিং বলল, “ভালো আইসক্রীম আছে। চকোলেট লেমন স্যাপসবেরী পাইনাপেল ম্যাঙ্গে, যে ক্রেতার চাইবেন তাই পাবেন বোসসাহেব।”

“বদি পেত্তা বাদাম মিশিয়ে দিতে পারো তবে আর কোনো সুবাসের দরকার নেই।”

নকরদা আমাকে লক্ষ্য করে বললেন, “দাঁতের ভিত নড়বড়ে হয়ে গেছে। আইসক্রীমের কনকনানিতে খাবার সুখ মাথায় উঠে যাবে, কিন্তু শরীরটাকে তুলোর বাল্লে ভরে রাখা বুদ্ধিমানের কার্য নয়, যেখানটায় ঘূণ ধরেছে সেখানে মাঝে-মাঝে ঝাঁকানি দিতে হয়, যাকে বলে শক ট্রিটমেন্ট। খাব আজ আইসক্রীম।”

খাওয়া শুরু হলে বললাম, “আসুন নকরদা এবার বলে ফেলুন কি বলবেন বলছিলেন, আর এভাবে কুলিয়ে রাখবেন না দয়া করে।”

নকরদা কিছুক্ষণ চূপ করে থেকে আরম্ভ করলেন, “বলেছিলাম না তোকে আমার স্টুডিও বড় করেছি, আমেরিকা থেকে দামী দুটো ক্যামেরা এনেছি, একজন অংশীদারও নিয়েছি।”

“হ্যাঁ।”

“সে অংশীদার আমার ভাইপো। টাকা সবই আমার, আমার সময়ের অভাব বলে দেখাশোনার ভার দিয়েছিলাম তাকে। সে আমার মাথায় ডাঙা মেরেছে।”

“কি রকম?”

“একে দিতে হবে ওকে দিতে হবে বলে আমার কাছ থেকে অনেক টাকা নিয়েছে কিন্তু সে-টাকা পাওনাদারদের দেয়নি, আমাকে জাল রসিদ দেখিয়েছে। প্রায় পনেরো হাজার টাকার গরমিল। অথচ ওকে পার্টনার করেছিলাম ওরই ভবিষ্যৎ পাকা করে গড়ে তুলতে।”

“কিন্তু আপনার কোনো ভাই আছে বলে তো কখনো শুনিনি? ভাই নেই তবে ভাইপো কোথেকে এল?”

“পিসতুতো ভাই, দূর সম্পর্কের পিসতুতো ভাই, বাবার মুখে এ পিসির নাম কখনো শুনিইনি। পার্টিসন হয়-হয় এমন সময় টাকা থেকে পালিয়ে এলাম। বাবা না আগেই মারা গিয়েছিলেন তাই কোনো বন্ধন ছিল না। জমিজমা বিস্তার ছিল, যে-ব্যাটার কাছে বিক্রি করলাম সে মাত্র পাচশো টাকা দিল, ঠিক হয়েছিল পঞ্চাশ হাজার টাকা। উণ্টে শাসিয়ে গেল দুদিন পরে সব তাদেরই হবে, এক পরস্যাও দিতে হবে না, এখন এই যথেষ্ট।”

“ঐ পিসতুতো ভাই?”

“কিছুদিন পরেই ভক্তলোক তিন মেয়ে এক ছেলে নিয়ে সস্ত্রীক আমার স্বহস্তে এসে চাপলেন। কষ্ট হচ্ছিল কোন এক রেকিউজি কলোনীতে, আমার মতো আপন-জনের কাছে ছাড়া আর কোথায় যাবেন! ওঁর তিনটে মেয়েকেই বিয়ে দিয়েছি আমি, ছেলেটার পেছনেও টাকা জলে কেলেছি অনেক, কিন্তু লেখাপড়া কিছু হল না, তবুও বোর্ঠাকরন তাকে বিয়ে দিলেন, কিছু টাকা দাঁও মেয়ে। দুটো বাচ্চা হয়েছে, তাই ওর ভবিষ্যতের মুখ চেয়ে ওকে আমার পার্টনার করে নিলাম, বেশ মোটা একটা অংশ দিয়ে। ও-ই আমার মাথায় কাঁঠাল ভাঙল।”

“পিসতুতো ভাইটি চাকরি-বাকরি করেন কিছু?”

“গীতাপাঠ আর অপতপেই দিন কেটে যায়, চাকরি করবার সময় কোথা?”

“আপনার বোর্ঠাকরন কিছু বলেন না?”

“ছেলেকে ভয় করেন, টাকাটার কথা বলতে তিনি বাকরনের পিপের মতো আগুন দাগলেন, আমাকেই ন্যাজ গুটিয়ে পালাতে হল।”

“বোঁমাটি কি রকম?”

“আগে তো ভালোই ছিল, ইদানীং একটু কথাবার্তায় খার হয়েছে। মেয়েদের দুটো-তিনটে বাচ্চা না হলে ওদের চরিত্র ঠিক বোঝা যায় না। এখন কিছুদিন থেকে বোঁমাটি বলছে খণ্ডর খাণ্ডী খুড়খণ্ডর নিয়ে ঘর করা ওর পোষাবে না। স্বামীর কতখানি মুরোদ তা বোঝে না।”

“আপনাকেও ও-কথা বলতে সাহস পায়?”

“সাহস থাকলেই সাহস বাড়ে! আজ প্রায় ছ’মাস বাড়িতে রান্না-খাওয়া ছেড়ে দিয়েছি। সকালে নিজেই চা করে খাই, সারাদিন বাইরে কিছু খেয়ে নিই। রাতে কুকারে খিচুড়ি চড়িয়ে দি, যদি ইচ্ছে না করে তবে পাউরুটি মাখন, রেভিমেন্ট ডিনার।”

“শরীর আপনার খারাপ হয়ে থাকে কেন এবার বুঝলাম। ওদের তাড়িয়ে দিয়ে ঠাকুর চাকর রেখে নিন না কেন?”

“পাগল? ওরা দাঁড়াবে কোথা, থাকে কি? এটা তো ওদের দোষ নয়, আমার নিজেরই কর্ককল। বোর্ঠাকরন দুটো কথা ঠিকই বলেন। একটি, যিনি সৃষ্টি করেছেন তিনিই ধাওয়া যোগাবেন। দ্বিতীয় নয়, স্বামীর পুণ্যেই খেয়ে পরে আছেন।”

“অথচ আপনার টাকাতাই সংসার চলছে ?”

“হয়তো বা ওদের জন্তেই টাকা পকেটে আসছে ? আমি শুধু নিমিস্ত ।”

“আমি হলে সহ্য করতাম না । আপনাকে ভালোমামুষ পেয়ে ওরা ঠকাচ্ছে ।”

“কে কি করল, কে কি বলল মন থেকে ঝেড়ে কেলে দিতে হয় ব্রাদার । ঠাকুর রামকৃষ্ণ বলেছেন সংসারে পীকাল মাছের মতো থাকতে । পীকাল মাছ কাটার মধ্যে থাকে, কিন্তু গায়ে কাঁদা মাখে না, পীকের বাইরে এলেই গা চকচক করে ।”

নকরনা সত্যিই একটি পীকাল মাছ । বললাম, “আপনার মতো ছেলে ধীর, তাঁর কথা একটু শুনতে ইচ্ছে হয় ।”

“আমার মায়ের কথা আর কী বলব ? তিনি ছিলেন সাক্ষাৎ ভগবতী । তাঁর কাছে চাইতে এসে কেউ খালি হাতে ফিরত না । কোথাও কেউ কষ্টে পড়েছে জানলে গোপনে পাঠিয়ে দিতেন চাল টাকা কাপড় । পুজো-আচ্ছা নিয়েই তাঁর সময় কাটত । বাবা ছিলেন নাস্তিক কিন্তু ষোলো আনা খাটি লোক । আমাদের ঢাকা শহরে একটা বাড়ি ছিল, কিন্তু সারা জীবন উনি গ্রামেই কাটিয়ে দিলেন । নিজে খাটি বলে অসাড়তা বা ভগুনি বরদাস্ত করতে পারতেন না, যেই হোক না কেন মুখের ওপর বলে দিতেন । গ্রাম্য জমিদার কিন্তু মেজাজ ছিল বড় জমিদারের মতো, তাই যতটা শ্রদ্ধা তিনি পেতেন তার চাইতে বেশি পেতেন শত্রুতা । বাঙলা দেশের গ্রাম্যসমাজে অনেক রকম গলদ ।”

“শরৎ চাটুষ্যের ‘পল্লী সমাজে’ এটা বেশ ফুটে উঠেছে ।”

“গ্রামের সেই ডাক্তারবাবুর গল্প তোকে বলেছি । মা যখন বিনিচিকিৎসায় মারা গেলেন তখনই ঠিক করলাম ডাক্তারি শিখে গরীবের সেবা করব, বাবারও তাই ইচ্ছে ছিল । কিন্তু পোড়া কপাল সে প্ল্যান ভেঙে গেল পাঠসনে । বাবাও হঠাৎ হার্টকেল করলেন । রেশম-রোজগার ছিল না তাই মেডিকেল স্কুলে ঢোকা আর হল না । না খেয়েই মারা যেতাম, কিন্তু বরাত শুণে পড়ে গেলাম এক সাহেবের নজরে । ‘বোর্ড অ্যাণ্ড সেপার্ড’-এর নাম শুনেছিল ? খুব বড় কটোগ্রাফির দোকান ? সেপার্ড সাহেব ছিল ওরই মালিক । সাহেবটির ছিল দরাজ প্রাণ । আমাকে নিজের হাতে কটোগ্রাকি শিখিয়ে ছ মাস বিলেত ঘুরিয়ে আনল । কিন্তু ওর ওখানে আর চাকরি করতে দিল না, কারণ আমাকে কর্ণচারী হিসেবে রাখতে নারাজ । স্বাধীন ভাবেই কাজ করি সে-ইচ্ছেই ও জানিয়ে দিল ।”

“হোমিওপ্যাথি শিখলেন কবে ? কার কাছে ?”

“কার কাছে নয়, শুধু বই পড়ে। কিন্তু আমার মা’র নাম করে যে ওষুধ দিই তা আশ্চর্য বল দেয়।”

নক্ষরদার জীবনের অনেক কিছুই এক অজ্ঞাত অঙ্ককার গুহাগর্ভ হতে আজকের দুপুরের এই প্রখর আলোকে আমার কাছে প্রকাশিত হল।

বিল মিটিয়ে পার্ক স্ট্রীটে নেমেছি, উনি বললেন, “ব্রাদার, এখান থেকে এণ্টালি তো বেশি দূর নয়, চল হেঁটেই মেরে দি। বেশ ভালো খেলায় রে! এখন ঝানিকটা হাঁটলে তাড়াতাড়ি হজম হয়ে যাবে।”

“চলুন, আমি তথাস্ত বলতে রাজী।”

“তোমার সঙ্গে আমার একটা কথা আছে, দেখা হয়ে গেল ভালোই হল। তোকে একটা এ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান মেয়ের কথা বলেছিলাম, মনে আছে ?”

“সেই সন্ধ্যার অঙ্ককারে ডেভিল অ্যাণ্ড দি ড্যামসেল ? যার মা’র অসুখ হয়েছিল ?”

“সে-ই বটে, বড় মুশকিলে পড়েছে।”

“বুড়িটা কি এবার মর-মর ?”

“প্রায় তাই, কিন্তু বলছি মেয়েটার কথা। যে ছোকরাকে ও কথা দিয়েছে বিয়ে করবে মুশকিল হয়েছে তাকে নিয়ে। পরিস্থিতি জটিল।”

“কি অসুখ তার ?”

“অসুখ দেহের নয়, মনের। ঘোরতর সন্দেহবাতিক। কিছুদিন থেকে ওর দৃঢ় বিশ্বাস হয়েছে মেয়েটা আর কার সঙ্গে চলাচলি করছে। মেয়েটা সে ধাতের নয়। আমার ওপর ওর অগাধ বিশ্বাস, বলছে ওষুধ দাও।”

“দেখুন না চেষ্টা করে। লাগে তো তাক, না লাগে তো তুকা।”

“আসছে রবিবার যাব বলেছি, কিন্তু তুই থাকলে ভালো হয়। বিকেল পাঁচটার সেই পানের দোকানটার সামনে দাঁড়িয়ে থাকিস, ভুলে যাস না।”

“দাঁড়িয়ে থাকতে হবে না। একটা সূখবর আছে। একটা ফিয়ার্ট গাড়ির বায়না দিয়েছিলাম সাত মাস আগে, কাল সকালে পেয়ে যাব।”

“বাপের টাকা উড়োছিন্স খোলাম কুচির মতো ?”

“সবটা বাপের টাকা নয়, নিজেরও আছে। অফিসের গাড়িতে চারজননে যাতা-

রাত করভাম, ভারি অসুবিধা হত। এর জন্তে ওর দেরি তার জন্তে আমার দেরি এই ব্যাপার দু'বেলা। শ্রামের পথ চেয়ে রাখিকা যখন দাঁড়িয়ে থাকতেন তখন সময়ের কোনো বালাই ছিল না, এখন সময়ের দাম আছে। হয়তো আমরা তিনজন তৈরি, তখন চতুর্থ নম্বরটির দেখা নেই। নিজের গাড়ি থাকলে এ দুর্ভোগ ভুগতে হয় না।”

মিশ্রিলালের পানের দোকানের সামনে গাড়িতে বসেছিলাম সে-রবিবার। পাচটার অনেক আগেই গিয়েছিলাম, পড়ছিলাম, ‘লাইক’ ম্যাগাজিন। হঠাৎ হাত থেকে ম্যাগাজিনটা কে কেড়ে নিল, দেখি নফরদা।

“বেশ গাড়ি হয়েছে। সবুজ রঙটা মিষ্টি। প্রকৃতি দেবীর কেভারিট রঙ। ধানের মাঠ সবুজ, গাছপালা সবুজ। রবীন্দ্রনাথ এ রঙটাকে তরুণের প্রতীক বলে মেনে নিয়েছেন। এক জায়গায় বলেছেন, ‘ওরে সবুজ ওরে অবুজ ওরে আমার কাঁচা, আধ-মরাদেব ঘা দিয়ে তুই বাঁচা।’ তরুণদের লক্ষ্য করে কবির এ আহ্বানে সাড়া দে কাঙ্ক্ষন। তুই তরুণ, তোর মনটা এখনো সবুজ, তোর সারা জীবনের আশা-আকাঙ্ক্ষা সামনে পড়ে আছে। আমি দেহ ও মনে শুকিয়ে যাচ্ছি, আধমরা হয়ে গেছি, দু-এক বা মেরে বাঁচাতে পারবিনে?”

“শ্বেতরে এসে বসুন।”

“বাঃ, গদিগুলো তো বেশ কমফোর্টেবল? খুব আরামে বসা যায়।”

“এ-সংখ্যায় লাইক-এ অনেক ছবি দিয়ে একটা প্রবন্ধ বেরিয়েছে—‘কেত পেই-ক্টিংস অফ প্রি-হিস্টরিক ম্যান।’ ইউরোপের দক্ষিণ তুলাটে অনেক গুহা আবিষ্কৃত হয়েছে যেখানে এখন থেকে পঞ্চাশ হাজার বছরেরও আগে, সর্বশেষ-তুবারযুগের অন্তর্ভাগে ও নব প্রস্তরযুগের প্রথমভাগে আদিম বন্যমানবের শিল্পবোধ দেওরাল চিত্রে আত্মপরিচয় রেখে গেছে। তারা কল্পনাও করেনি বিংশ শতাব্দীর মান্নবের কাছে এগুলো গবেষণার বিষয় হয়ে দাঁড়াবে।”

‘চমৎকার ছাপা। অঙ্ককার গুহায় এরকম নিখুঁত কটো তোলা খুব বড় ধরের আর্ট। ইংরেজরা মুখমিষ্টি হাড়ে বজ্জাৎ এম্পায়ার বিল্ডার, ফ্রেঞ্চরা লিবার্টি ফ্রাটানিটি ইকোয়ালিটির ডকা বাজিয়ে গুলিরই পিণ্ডি চটকায়, আর এই আমেরিকানরা

দ্বাদশ কৰ্জ ডোনেশান দিয়ে ছোট বড় জাতের মাথা কিনে রেখেছে, বই ছাপিয়ে নিজেদের অয়গান প্রচার করছে।

হঠাৎ নফরদা বললেন, “ঐ দেখ।”

দেখলাম এক বলিষ্ঠ শ্রামবর্ণ এ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান ছোকরার সঙ্গে একটি মেয়ে। কি আশ্চর্য! মেয়েটি আর কেউ নয়, আমাদের মিস্ টেভারেস বললাম। “নফরদা, ও আমারই টাইপিস্ট, মিস্ টেভারেস।”

“তোমার কাজকর্ম করে?”

“মোহাল সাহেবের আর আমার।”

“ও-ই সেই মেয়েটা যাকে মাতালের হাত থেকে বাঁচিয়েছিলাম। ঐ ছোকরার সঙ্গে বিয়ে ঠিক হয়েছে, যাকে ওষুধ দিতে হবে।”

“তবে আমাকে কেটে পড়তে হচ্ছে। এর মধ্যে আমি যেতে পারি না। কোথায় যাবেন বলুন, আপনাকে নামিয়ে দিয়ে যাই।”

“ধাম না, আগে শুনেইনে। মেয়েটাকে তুই চিনিস, না-চিনিস, কিছু আসে যায় না। থাকব আমরা নেপথ্যে অদৃশ্য। সামনের মোড়ে নিয়ে যা গাড়ি, মিকিমাউস নামে একটা রেস্টুরান্ট দেখতে পাবি। আমরা সন্ধ্যার দরজা দিয়ে ঢুকব না, ঢুকব পেছনের দরজা দিয়ে। একটা ধামের আড়ালে একটা টেবিল আমাদের জন্তে রিজার্ভ আছে, ওরা আমাদের খুব কাছেই বসবে কিন্তু আমাদের দেখতে পাবে না, কেবল আমি একটু সরে বসে ছোকরাটার ওপর নজর রাখতে পারব। তোম খরা পড়ার ভয় নেই।”

“এ যে রীতিমতো গোয়েন্দা কাহিনী?”

“তুই কান পেতে শুনবি ওদের কথাবার্তা, পরে আমাকে বলবি। আমি রজার্সের হাবভাব খুব ভালো করে পরীক্ষা করব।”

“রজার্স কে?”

“ছেলেটার নাম। কি রকম করে বসে, সোজা হয়ে বসে না ষাড় কাত করে বসে। যদি ষাড় কাত করে বসে তবে ডাইনে কাত না বাঁয়ে কাত। ডান হাত দিয়ে চায়ের কাপ মুখে দেয় না বাঁ হাত দিয়ে। আঙুলগুলি নাক খোঁটে, না খোঁটে না। দু পা-ই স্থির থাকে, না এক পা নাড়ায়। আরও অনেক কিছু আমার খুঁটিয়ে-খুঁটিয়ে দেখতে হবে। সব একা করা যাবে না বলেই তোকে নিয়ে যাচ্ছি।”

“জানি নকরনা। কবিরাজদের নাড়ী টিপে বায়ু পিত্ত ককের আধিক্য হিসেব করা, এ্যালোপ্যাথিকের ক্লিনিকাল একজামিনেশন আর আপনারা হোমিওপ্যাথিকদের সিম্পটম্‌সের পিণ্ডি চটকানো। এর চাইতে ঝাঁড়ফুক মাদুলী দৈব-ঔষধ ঢের ভালো ছিল আগেকার দিনে।”

“ফাজিলচন্দর, বকবক করিসনে। হোমিওপ্যাথি দাঁড়ায় যদি তাক মতো লেগে যায় তবে রোগের চোদ্দপুরুষ বাপ-বাপ করে ভেগে যাবে। তাড়াতাড়ি চল এখন।”

যেতেই হল। গলায় গামছা দিয়ে টেনে নিয়ে গেলে আর কি করা যায়? একটি প্রণয়ীযুগলের একান্তে আলাপন শোনার যদি আমার কোনো পাপতাপ হয় তবে সে পাপ হবে নকরদার, কারণ এ ব্যাপারে উনিই যন্ত্রী, আমি যন্ত্রমাত্র।

কান খাড়া করে শুনে যাচ্ছি আমি, আর উনি বকের মতো গলা বাড়িয়ে রজাসকে লক্ষ্য করছেন। সুনলাম মিস্টেভারেস বলছে, “না রডনী আসতে আমার মোটেই দেরি হয়নি, তোমার ঘড়ি ঠিক নেই।”

“বাজে কথা মলি, আসতে তুমি রোজই দেরি কর। আমার ওপর টান তোমার ক্রমেই কমে আসছে বুঝতে পারি।”

“আমার জীবনে তুমি ছাড়া অল্প পুরুষ নেই, ভগবানের নামে বলছি।”

“এ-অকিসে চাকরি নেবার পরেই তোমার পরিবর্তন এসেছে।”

“যা-তা বল না রডনী। মিস্টার বোষাল আমার বাপের বয়সী।”

“আর ঐ ছোকরাবয়সী সানিয়াল?”

“ওটা তো একটা গোমড়া মুখো অভদ্র। শুনেছি বড়লোকের ছেলে, আমাদের মতো চুনোচিড়িদের বোধহয় ঘেয়াই করে। ওর সঙ্গে জমাতে যাব আমি?”

“কিসে বুঝলে ঘেয়া করে?”

“একদিন ওর কাছ থেকে ডিক্টেশন নেবার সময় পেনসিলটা ভেঙে গেলে ওরটা চেয়ে নিলাম। জানোই তো আমার অভ্যাস, পেনসিলের শিবটা ঠোঁটে ভিজিয়ে নিতেই ও সেটাকে আমার কাছ থেকে কেড়ে নিয়ে ওয়েস্টপেপার বাস্কেটে ছুঁড়ে দিয়ে বলল—যাও, এখন ডিক্টেশন নিতে হবে না, আমার জন্তে আর একটা পেনসিল গিয়ে পাঠিয়ে দাও। যেন আমার মুখে সাপের মুখের মতো বিষ! দি ক্রট!”

নেপথ্যে আছি। চোরের মতো লুকিয়ে। প্রতিবাদ করা চলে না। হজম করে



যেতে হল। ঘটনাটা অবিশ্বাস্য সত্য। মুখের খুঁতুতে সবারই নানারোগের জীবাণু থাকে। এসব বল অভ্যাস একেবারে দ্বৈধেতে পারি না। আবার গুনলাম রজনী বলছে, “মলি, তবে তুমি বারে-বারে বিয়ের তারিখ পিছোচ্ছ কেন? আমারও ষৈধের একটা সীমা আছে? দেখেছ আমার পকেটে এই ছুরি? এটাই আমার বৃকে বসিয়ে দেব একদিন, তুমিও নিষ্কৃতি পাবে। তখন যাকে খুঁশি বিয়ে কর।”

“পেসেন্স ডাপিং, আর কটা দিন সবুর কর। মা’র মৃত্যুর পর মোটে ছটা মাস অপেক্ষা করতে পারবে না? আমার জীবনে অল্প পুরুষ নেই কতবার বলেছি?”

“তবে ও ছোকরাটা কে, যে তোমার পাশে-পাশে আসছিল?”

“কখন? কোথায়? কেউ তো আসছিল না? তুমি কি আজকাল জেগে-জেগেই স্বপ্ন দেখে রজনী?”

“আমার চোখে ধুলো দিতে পারবে না, মলি।”

ওরা চলে গেলেই আমরা দু-কাপ চায়ের পাওনা মিটিয়ে দিয়ে বেরিয়ে এলাম। নফরদা বললেন, “বাড়ি পৌঁছে দে আমাকে, ব্রাদার। বলে যা ওরা কি বলাবলি করল। সব মনে আছে তো?”

“প্রত্যেকটি কথা।”

উনি গুনে যেতে লাগলেন। মাঝে-মাঝে শুধু হাঁ দিয়ে গেলেন। শেষে বললেন, “বড় শক্ত কেস, কাকন। ইলিউসন ডিলিউসন হালুসিনেসন এ তিনটে লক্ষণই আছে। নড়াপাগল সারানো যায় কিন্তু সেয়ানাপাগল সারানো শক্ত। বনের বাঘের চাইতে মনের বাঘ ঘাড় মটকায় বেশি। মাত্র দু-ডোজ ড্রুগ দেব। চায়ের সঙ্গে মিশিয়ে মেয়েটা ওকে খাইয়ে দেবে, ও জানতেও পারবে না।”

“নিশ্চয় নিরাাকার ব্রহ্মের মতো আপনাদের ড্রুগ স্বাদহীন বর্ণহীন গন্ধহীন। সুবিধে ঐখানে।”

“ছোকরাটা দেখলাম সিগারেট খায় না, আমার ড্রুগে ধরতেও পারে, এখন মেয়েটার বরাত।”



আমার অশুখের সময় এত সেবা করল ডোরিন, কিন্তু তার পর থেকে আবার কাছাকাছি আসেনি, পালিয়ে বেড়াচ্ছে।

মানুষ শুধু নিজেকে নিয়ে থাকতে পারে না, সঙ্গী চায়, যার সঙ্গে দুটো খোসগল্প করে মনটা হাল্কা হয়। কলকাতার জীবনে আমার সঙ্গীর অভাব। অফিসের পরে অবধা ছুটির দিনে নিঃসঙ্গতার ফাঁসে হাঁপিয়ে উঠি। মাঝে-মাঝে ডোরিন-এর ঘরে যেতাম, ওকে নিয়ে বেরিয়ে পড়তাম, বেশ লাগত। সেটাও বন্ধ করল।

ম্যাক, নক্ষরদা, এন্টনীদা, মুন্সাদির সঙ্গে বয়েসের আমার অনেক তফাত। বয়েসের ষেখানে চের ব্যবধান সেখানে প্রাণ খুলে কথাবার্তা চলে না। প্রায়ই সামলে চলতে হয়। ওয়ালেশ আর্কফ্রং ভেকটরা সহকর্মী হিসেবে ভালো, তার বেশি কিছু নয়।

ডোরিন আমার পাশের ঘরে থাকে, বয়েসেও প্রায় আমার সমবয়সী। সেদিন আমার অন্তরে আঘাত দিয়ে ও বলেছিল—তোমাকে বেশিদিন চিনি না। আমাকে দূরে রাখবার জন্তেই এ আঘাত দিয়েছিল কিনা জানি না, তবে বেশি দিন চেনা-শোনার সুযোগ না দিয়েই আমার সম্বন্ধে কোনো ধারণায় পৌঁছনো কি আমার ওপর অবিচার করা হয় না?

সেদিন শেহরাজাদীতে ও যা দেখেছে তাতে পুরুষজাতের ওপর একটা অপ্রত্যাশিত আসবারই কথা। কিন্তু এটা ও ভেবে দেখেছে না কেন যে প্রলোভনের কারণে তো নারী নিজেই সৃষ্টি করেছে? নিজে ধরা না দিলে কেউ ধরতে পারে? আমি সেই পুরুষজাতের একজন বলেই কি ও আমাকে বিনাবিচারে শাস্তি দিতে চায়? ও নিঃসঙ্গ জীবন বাপন করছে, আমিও প্রায়ই নিঃসঙ্গ গৃহবাসে হাঁপিয়ে উঠি, বন্ধুভাবে কি আমরা মিশতে পারি না?

ও নারী। ও জানে ও সন্দরী। ও জানে সন্দরী নারীর প্রতি পুরুষের মোহ আছে। কিন্তু নিজেকে যাচাই করে দেখেছি ওর বাইরের খোলসটার ওপর আমার

মোহ নেই। সমবেদনা সহানুভূতিকে কি মোহ বলা চলে? তবে ওর স্বভাবটিও স্তম্ভর, সেটাই আমাকে হয়তো বেশি আকর্ষণ করেছে। ওর সঙ্গ আমার খুব ভালো লাগে। আমি ঠিক বুঝেছি ও গিল্টি-করা সোনা নয়, খাঁটি সোনা। ওর চরিত্র, ক্রটিবোধ, আত্মমর্খাব্যবোধ দেখে আমি মুগ্ধ হয়েছি, কিন্তু তার বেশি কিছু নয়, নকরল থাকে ইনক্যাচুয়েসন বলেন, এটা তা নয়।

না, ডোরিনকে আমি দেব না দূরে সরে যেতে। আমাকেও ও দূরে সরিয়ে দিতে পারবে না। ওরও প্রয়োজন আছে আমাকে দিয়ে, আমারও প্রয়োজন আছে ওকে দিয়ে। সে-প্রয়োজনের মধ্যে এতটুকুও খারাপ কিছু নেই।

আজ অকিস ছুটি। ছপুরটা কাটতে চাইছে না। ডোরিন তার ঘরে আছে টের পেয়েছি। দরজায় ধাক্কা দিলাম। ডোরিন দরজা খুলল, আমাকে দেখে মুখ নিচু করে জিগগেস করল, “তুমি? কি চাও?”

“এক কাপ চা। বেজায় তেঁটা পেয়েছে চায়ের। দিতে আপত্তি আছে?”

“সত্যি চায়ের তেঁটা পেয়েছে? এখন তো সব তিনটে বাজে?”

“যদি তোমার অনুবিধে হয়, দরকার নেই।”

“না, কোনো অনুবিধে নেই। বসো, আমি তৈরি করে নিয়ে আসছি?”

“বসো ডোরিন, একটু পরে হলেও চলবে।”

“তবে যে বললে বেজায় তেঁটা পেয়েছে?”

“তেঁটা একটু সবুর করতে পারবে।”

ও বসল না। দাঁড়িয়েই রইল।

“ডোরিন!”

“কি?”

“এমন পালিয়ে-পালিয়ে বেড়াচ্ছ কেন?”

“না তো!”

“মিছে কথা বললে পাপ হয় জানো? আমার চোখের দিকে তাকাও।”

“চারদিকে তো পাপই কেবল দেখছি? একলাটি একটু বসো, আমি যাই ভেতরে।”

যা ভেবেছিলাম তাই। সবার ওপর ওর দৃষ্টি এসে গেছে হঠাৎ। কিন্তু এও কি একটা অভিনয় নয়? ও যে পরিবেশে পরসী রোজগার করে সেখানে কি ভোগ-

লক্ষ্মাও ইন্ডিয়বিলাসের কদম্ব রূপটি ওর এতদিন চোখ পড়েনি ? কিন্তু বিনাবিচারে ও আমাকে অল্প সব পুরুষের মতো ধরে নিয়েছে। আমি ওকে সে ভাবে বিচার করতে চাই না। হয়তো ও আর্টের পুজারী হয়ে আর্টের সাধনায়ই ভরপুর ছিল এতদিন, অল্পদিকে লক্ষ্য ছিল না। আমার বিচারে ওকে সন্দেহের অবকাশ রাখব না। বললাম, “কিন্তু ডোরিন চারিদিকে ষাদের দেখেছ, তাদের থেকে তুমি তো আলাদা।”

“কিসে আলাদা ?”

“জানি না, কিন্তু আমার তাই মনে হয়।”

“যা মনে হয় সেটাই যে ঠিক তা বলা যায় না। চা যে জুড়িয়ে যাচ্ছে ? খাচ্ছ না কেন ?”

“খেতে ভালো লাগছে না।”

“খারাপ হয়েছে ? আবার তৈরি করে আনব ?”

“না, না, ভালোই হয়েছে, তোমার হাতের তৈরি ! যোগেশের হাতে চা খেয়ে-খেয়ে ঘেমা ধরে গেছে।”

ডোরিন নীরব, কি যেন ভাবছে। আমি কার সঙ্গে কথা বলব ? কি কথা বলব ? ওর ডান হাতের বৃড়া আঙুলে একটা কালো দাগ। যোগেশ যি বলেছিল মনে পড়ল। বিকারের ঝাঁকে স্ক্যাপা কুকুরের মতো দাঁত বসিয়ে দিয়েছিলাম। বললাম, “তোমাকে আমার কৃতজ্ঞতা জানানো হয়নি এখনো।”

“কিসের কৃতজ্ঞতা ?”

“অনুখের সমস্ত কত সেবা করলে। তারপর কত রান্না করে পাঠালে।”

“তুমি যে সেরে উঠবে সে আশা ছিল না। কি যে চিন্তায় ফেলেছিলে ?”

“মরে গেলে দুঃখ পেতে ?”

“কে জানে, কি করে বলব ? হয়তো পেতাম না, সবাই তো একদিন মরবে ?”

“স্বয়ংহীন পাষণ্ড তুমি ডোরিন। আগে তো এমন ছিলে না ?”

ও হঠাৎ উঠে চলে গেল। চলে আসব কি বসে থাকব ঠিক করতে পারলাম না। ওভাবে ও উঠে চলে গেল কেন ? রাগ হয়েছে ? তবে আমারও দু-একটি কড়া কথা বলবার আছে।

ছেলেমানুষি বুদ্ধি হয়তো আমার ষায়নি। ঐ ভিতরের ধরে কখনো ষাইনি

কিন্তু হাওয়ার দরজাটা দেখেছি। ঢুকে পড়লাম। শুনিযে দেব যা বলার আছে। গিয়ে দেখি ডোরিন কমাল মুখে ভঁজে কাঁদছে। বললাম, “কাঁদছ তুমি? আমি কি বলেছি যে তোমার কান্না পেয়ে গেল?”

“কিছুই বলনি, কাঞ্চন, আমার মাথা ধরছে।”

“এ-ঘরে তো হাওয়া ঢোকে না। চল আমার সঙ্গে, একটু বেড়িয়ে আসি। না বলো না। না বললে স্তনবও না। তৈরি হয়ে নাও।”

লোয়ার সাকুলার রোড, পার্ক স্ট্রীট, চৌরঙ্গী, ধর্মতলা স্ট্রীট ছাড়িয়ে কলেজ স্ট্রীট মার্কেটের পথ ধরলাম। আমি গাড়ি চালাচ্ছি পরম তৃপ্তিতে, ডোরিন আঁজ বছদিন পরে আমার পাশে বসেছে, আমার নিজের গাড়িতে, ভাড়া করা ট্যাক্সিতে নয়।

“এটা তোমার গাড়ি কাঞ্চন?”

“হ্যাঁ।”

“আমাকে তো বলানি তুমি গাড়ি কিনেছ?”

“যার সঙ্গে দেখা হয় না তাকে কি করে বলা সম্ভব?”

সামনে একটা সিনেমা। ‘ম্যাটিনী শো’ সবে ভেঙেছে। সিনেমাঠাকুরানীর জঠর থেকে দর্শকরা পিলপিল করে বেরোচ্ছে। জনশ্রোত এবং গাড়ি ও ট্যাক্সির ভিড় দলা পাকিয়ে এমন চাক বেঁধেছে যে ট্রাফিক পুলিশ সে জট ছাড়াতে হিমসিম খাচ্ছে। সামনের গাড়ির সারি হর্ন দিচ্ছে, পেছনের গাড়িগুলো হর্ন দিচ্ছে, যেন হর্নের ঠেলায়েই পথ করে নেওয়া যাবে। কিন্তু অচল অবস্থা সচল হচ্ছে না।

মা হাসিমা পিসিমার চেয়ে আজকাল সিনেমার আসন অনেক উচ্ছে। অনাটন যতই বাড়ছে সিনেমার টানও ততই জোরাল হচ্ছে। অল্প পরসায় ঘণ্টা দুয়েকের জন্যে সংসারের ঝামেলা ভুলে ধাকা যায়।

পেট্রোল পুড়িয়ে লাভ নেই, তাই গাড়ির এঞ্জিন বন্ধ করে কিছুক্ষণের জন্যে কায়মী হয়ে বসলাম। দেখা যাক পুলিশপুলক কতক্ষণে ফরসলা করতে পারে।

ডোরিন বলল, “ইণ্ডিয়ান মেয়েদের শাড়ি কি সুন্দর গ্রেসফুল, কাঞ্চন! শুধু চোখেই দেখি, হাত বুলিয়ে দেখতে ইচ্ছে করে সিঁকের শাড়িগুলো।”

“সে বাসনা পূর্ণ করা এমন কিছু শক্ত নয়। কাছেই বড় একটা শাড়ির দোকান আছে, ঢুকে পড়লেই হল।”

“উন্টিয়ে-পাণ্টিয়ে ষেঁটে যদি না কিনি তবে দোকানের লোকেরা ভাববে কি ?”

“শাড়ির দোকানের লোকদের চামড়া শক্ত হয়ে যায়। মেয়ে-খন্দেররা কিরকম চীৎতা ওরা ভালো করেই জানে। বিশ-ত্রিশখানা ষেঁটেযুটে শ্রীমতী যদি মুখ ঝাকিয়ে চলে যান, তবুও ওরা কিছু ভাবে না। শ্রীমতী যদি একখানা দামী শাড়ি পছন্দ করে বলেন তবে ভাবনাটা শ্রীযুক্ত স্বামীর।”

আজকাল দোকানীরা বেশ সাহিত্যরসবোধের পরিচয় দিচ্ছে। যদি শোনেন কোনো দোকানের নাম ‘শ্রীচরণেশু’ তবে বুঝবেন ওখানে জুতো বিক্রি হয়। যদি শোনেন কোনো দোকানের নাম ‘অধরসুধা’ তবে বুঝবেন ওটা মিষ্টির দোকান। একটু মুশকিলে পড়বেন যদি শোনেন কোনো দোকানের নাম ‘তরুশ্রী,’ কারণ ওটা শাড়ির না গরনার দোকান হঠাৎ বুঝে উঠতে পারবেন না! এইমাত্র ডোরিনকে যে শাড়ির দোকানের কথা বললাম তার নাম ‘প্রায়সী।’

দোকানের বাইরে-ভিতরে আলোর ঝলমল করছে হরেক নক্সার শাড়ি, ব্লাউজ, স্কার্। কাউন্টারে দাঁড়িয়ে ডোরিন বেনারসী, মুর্শিদাবাদী, সিকন, কঞ্জিভারাম, বাঙ্গালোর, চান্দ্রেরী, ড্যাক্রন শাড়ি দেখছে নির্বাক বিশ্ময়ে। তিন-তিনটে লোক ওকে নিয়ে ব্যস্ত, মেমসাহেব খন্দের পেয়ে ওদের উৎসাহের অন্ত নেই! একটা আসমানী রঙের বৃট্টার জরিপাড় শাড়ির আঁচলায় বাবোবোরেই হাত বুলিয়ে দেখছিল ডোরিন। পছন্দ হয়েছে বুঝে একজন বলল, “লাভলী থিং কর লাভলা ম্যাডাম, প্রাইস চীপ, রিডাকসন প্রাইস, উই ভেরি অনেক ম্যাডাম, নো টেলিং লাই।”

শাড়িটার টিকিটে লেখা দেখলাম ২৭৫ কেটে ২৭০ রয়েছে। লোকটিকে ইশারায় জানিয়ে দিলাম প্যাক করে কেলুক।

গাড়ির কাছে কিলে ডোরিনকে বললাম, “চমৎকার সার্টির সিক দেখলাম একটা জানলায়, কিনলে মন্দ হয় না, তুমি একটু দাঁড়াও এখানে।”

সার্টির আমার মোটেই দরকার নেই, কিন্তু এই ছুতোয় শাড়িটা নিয়ে এলাম। খুবই তো পছন্দ হয়েছে ওর? কিনবার সাধ্য নেই, আহা বেচারী! ওর একটা শখ যদি মেটাতে পারি তবে মন্দ কি? এ-বয়সে মেয়েদের কতই তো শখ থাকে? ওর তো কিছুই ছোটে না।

দিনের আলো অনেকটা থাকতেই কিলে এলাম। ডোরিনকে বললাম, “এস

। আমার ঘরে একটু বসবে। একথানা বই কিনেছি, খুব ভালো লেগেছে আমার, তোমাকে পড়তে দেব।”

যোশেক এসে পাখা খুলে দিয়ে চা দেবে কিনা জিজ্ঞেস করলে বললাম, চা খেয়েছি। ডোরিন বলল, “দেখব কিরকম সার্টের কাপড় কিনলে?”

“দুটো হাত আছে তোমার, খুলে দেখ, একটিতে তো আমার দস্তাবাত এখনো স্পষ্ট হয়ে আছে।”

কার্ডবোর্ডের বাস্কেটার বীধন খুলতে-খুলতে ও হেসে বলল, “যোশেকের বল: হয়েছে তোমাকে এরই মধ্যে? কিন্তু এ কি কাণ্ড? সার্টের কাপড় তো নয়? এ যে সেই শাড়িটা? ভুল করেছে ওরা, এতখানি পথ আবার তোমায় যেতে হবে বদলে আনতে।”

“ভুল করেনি, ডোরিন। সার্টের আমার দরকার নেই।”

ও ঠিক বুঝে উঠতে পারল না কি বলছি। বলল, “সার্টের দরকার নেই তবে শাড়ি কেন?”

“ডোরিন-নামে একটি মেয়ে আছে, সে স্কার্ট বানাবে এটা দিয়ে।”

“ঠাট্টা রাখ কাঞ্চন, এর অনেক দাম, কি করে দেব? যাও যাও এখুনি ফিরিয়ে দিয়ে এস। তুমি কি আমার অবস্থা জানো না? বক সাজবে ময়ূরের পেখমে?”

“কেন ডোরিন আমি কি তোমাকে কোনো উপহার দিতে পারি না?”

“এত দামী-দামী উপহার দিতে যাবে কেন? কিসের জন্তে?”

“আমার ভালো লাগবে, শুধু সেইজন্তে! ইচ্ছে হয় পুড়িয়ে ফেল, নিজের ঘরে গিয়ে।”

ডোরিন আমার হাত ধরল। ছল-ছল চোখে বলল, “এত ভালো উপহার কেউ কখনো আমাকে দেয়নি, কাঞ্চন। স্কার্ট বানাব না, শাড়িই পরব।”

“শাড়ি কিভাবে পরতে হয় জানো?”

“জানি। দিল্লিতে একটি বাঙালী মেয়ের কাছে শিখেছিলাম। একটু বস, দেখবে সত্যিই জানি কিনা।”

বসে-বসে দুটো সিগারেট ধরুস করলাম। ডোরিন এখনো তার ঘরে। অনভ্যস্ত হাতে শাড়ি পরিধান ক্যাসাদস্কুল বুঝতে পারি। হয়তো ওর কোমরের কাছটার ভাঁজটা কসকস করে খুলে পড়ছে, আঁচলটা নয় বড় নয় ছোট হয়ে যাচ্ছে, নয়তো

একদিকটার পায়ের গোড়ালী পর্যন্ত পৌঁছাচ্ছে না। আমিও হয়তো ধূতি পরতে গেলে কাছাকাঁচা নিয়ে এরকম নাস্তানাবুদ হব !

ডোরিন কিরে এল। আসমানী রঙের শাড়িতে পল্লবিত দেহবল্লরী। যৌবন-জলধিতরঙ্গে লীলায়িত স্বর্ণপ্রতিমা। এ তোমানবী নয়, কল্পলোকের স্বপ্নচারিণী, যেন সমুদ্রবক্ষ ভেদ করে সন্ধ্যোখিতা গ্রীকদেবী ভিনাস ! চোখ কেরানো যায় না।

“কেমন দেখাচ্ছে কাঞ্চন ?”

“বলতে পারি না।”

“মানিয়েছে ?”

“জানি না।”

“মানায়নি ?”

“তাও জানি না।”

“শাড়ি পরে আমার খুব ভালো লাগছে, অনেকদিনের শখ ছিল।”

“হয়তো ছিল।”

“হয়েছে কি তোমার কাঞ্চন ? হাবার মতো তাকিয়ে আছ যে ?”

হঠাৎ ডোরিন নিচু হয়ে আমার পায়ে হাত দিয়ে প্রণাম করতে আমার হাঁস হল। বললাম, “এ কি করছ ডোরিন ?”

“মুখে তোমাকে ধন্যবাদ দেওয়ার চাইতে এরকমটিই আমার ভালো লাগল। ঐ বাঙালী মেয়েটিকে দেখেছিলাম এরকম করতে। তুমিও তো বাঙালী !”

ওর মাথায় হাত রেখে বললাম, “ডোরিন, প্রণাম নিলে আশীর্বাদ করতে হয়। কি আশীর্বাদ করব ?”

“যা তোমার খুশি।”

“আশীর্বাদ করছি আর কোনো দুঃখ তুমি যেন না পাও।”

সাহস করে সেদিন ডোরিন-এর ঘরে গিয়ে ভালোই করেছিলাম। যে-কোনো দুজনের মাঝখানে একটা ধমধমে আবহাওয়ার সৃষ্টি হলে, একজনের এগিয়ে যেতে হয়। অভিমান, সঙ্কোচ বা হামবড়াই থাকলে সে আবহাওয়া পরিষ্কার হয় না, তুল বেড়েই চলে। সেইদিন থেকে ডোরিন আমার সঙ্গে নিঃসঙ্কোচে মিশেছে।

প্রায়ই ওকে নিয়ে যাই বাইরে। কলকাতার আশেপাশে বতগুলো দেখবার মতো যাত্রণা আছে ওকে দেখিয়ে এনেছি। একদিন দুর্গাপুর পর্যন্ত গিয়েছিলাম।



বেলুড়ের মন্দির গুর খুব ভালো লেগেছে, মাঝে-মাঝে গুণানে গিয়ে গন্ধার ধারে বসে থাকি। গাড়িতে আমার পাশে বসে ও গুনগুন করে গান গায়। সে গান নয়, সুখাবর্ণ।

মন ভালো থাকলে কাজকর্মেও উৎসাহ বেড়ে যায়। হারীণদা একদিন বললেন, “কি আশ্চর্য কাকন, তুমি এত বেশি খাটতে পারছ যে আজকাল? বেশ, বেশ, এটাই তো চাই। একদিন আমার এই চেয়ারেই তো তুমি বসবে ডিপার্টমেন্টের চার্জে, এখন থেকেই তৈরি হও।”

বাড়িওয়ালা মল্লিকমশাই সেদিন এসে হাজির। বললেন, “গুনেছিলাম তুমি চাকরি পেয়েছ। এখন তুমি গাড়িও কিনেছ জানলাম, নিশ্চয়ই বেশ ভালো চাকরি। হেঁ-হেঁ বাবা, বেঁচে থাক। তোমার বাবা দেখে গেলেন না, কিন্তু আমি তো আছি? তোমার শ্রীবৃত্তিতে আমার মতো ভালো লাগবে আর কার?”

“নিশ্চয়ই কাকাবাবু।”

“তোমাকে বাবা আমি তো নিজের ছেলের মতোই দেখি, হেঁ-হেঁ।”

“নিশ্চয়ই, কাকাবাবু, সে কথা আর বলতে?”

“তা এতদিন কলকাতায় আছ, আমার বাড়িতে কখনো যাওনি।”

“এটাও তো আপনারই বাড়ি, আপনার বাড়িতেই তো আছি।”

“না-না এটা ভাড়াটে বাড়ি, চল না একদিন আমার উল্টোভিত্তির বাড়িতে। তোমার কাকীমা তোমাকে দেখতে চান। বড্ড স্নেহ করেন তিনি তোমাকে, আমার কাছে সব গুনে সোদিন বললেন—আহা, একা-একা ছেলোটর খুবই কষ্ট হচ্ছে বোধহয়, ইচ্ছে হয় এবাড়িতে এনে রাখি। দেখাশোনা করবার কেই বা আছে?”

আমার প্রতি অজ্ঞাত এক মহিলার সহসা এই স্নেহের উচ্ছ্বাসে আশ্চর্য হলাম। মল্লিকমশাই গভীর জলের মাছ, আজ চার বছর পরে হঠাৎ এত আত্মীয়তা দেখাচ্ছেন কেন ভেবে পাচ্ছি না।

“চল না বাবা, আসছে শনিবার বিকেলে, একেবারে রাতের খাওয়া খেয়ে আসবে?”

“ব্যস্ত হচ্ছেন কেন কাকাবাবু? একদিন এমনিই যাওয়া বাবে।”

“শনিবারে যদি না পারো তবে রবিবার ছুপুরে?”



নাছোড়বান্দা ভঙ্গলোককে ঠেকানো গেল না। রবিবার দুপুরের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করতেই হল।

“ঠিক দুপুরেই হাজির হয়ো না, একটু সকাল করে যেও। আচ্ছা, তবে আমি এখন চলি।”

ভাবতে বসে গেলাম ঊঁর আসল মতলবটাকি? এক নম্বর, চাকরি করছি বলে ভাড়া বাড়িতে চান? দু নম্বর, ব্যবসায়ে ঊঁর টাকার দরকার হয়েছে বলে কি আত্মীয়তার প্যাঁচ কবে কিছু কর্জ নিতে চান? তৃতীয় নম্বর, ঊঁর কি কোনো ছেলে আছে যার জন্যে চাকরির বাজারে আমাকে কাজে লাগাতে চান? যাই হোক না কেন কিছু একটা গরজ আছে সেটা স্পষ্ট।

কলকাতার কোনো মধ্যবিত্ত গৃহস্থের বাড়ি আমি ইতিপূর্বে যাইনি। তাদের হালচাল ও ঘরসংসারের সম্বন্ধে আমার পরিচয় একেবারেই হয়নি। তাই একটু ভয়ও হচ্ছে। যে ছেলে ভালো করে পড়াশুনা না করে পরীক্ষার হলে দুক-দুক বন্ধে হাজির হয় আমার অবস্থা হবে সেরকম।

উলটোভিঙি পাড়াটা যে খুব ভব্যসভ্য ভাবে গড়ে ওঠেনি তা ওখানকার অলি-গলি, খাটাল, আড়ং আর মিলের গলাগলি ভাবটি দেখলেই অনুমান করা যায়। পাড়ার অধিকাংশ লোকের আর্থিক অবস্থা যে খুব স্বচ্ছল নয় তাও চোখে পড়ে। মল্লিকমশায়ের বাড়ি খুঁজে বার করতে বেশ বেগ পেতে হল।

‘মল্লিকাবাস’ নামটি সামনের দেয়ালে লেখা দেখে হাঁপ ছেড়ে বাঁচলাম। যাক, এতক্ষণ পরে অকূলে কুল পাওয়া গেছে। রাস্তার সঙ্গে পাল্লা রেখে বরাবর চলে গেছে একটি খোলা নর্দমা বিবিধ মারাত্মক বীজাণুর উর্বর বিহারভূমি, মাছি-মশকের স্বর্গরাজ্য।

সামনের ঘরে ফরাশের ওপর তাকিয়ায় ঠেস দিয়ে ভঙ্গলোক বসেছিলেন। একগাল হেসে বসতে বললেন। তারপর হাঁক ছাড়লেন, “পটলী, পটলী!”

নামটির মালিক বোধহয় দরজার পেছনেই অপেক্ষা করছিল, যেমন থিয়েটারের প্রেক্ষাগৃহে প্রবেশ করবার আগে অভিনেতা অভিনেত্রীরা উইঙসের পেছনে অপেক্ষমান থাকে। ঘরে যে প্রবেশ করল সে সতেরো-আঠারো বছরের একট মেয়ে। দীর্ঘতার অভাব চওড়ার পুথিয়ে দিয়েছে, টকটকে লাল শাড়ি ব্লাউজ, সারা-গায়ে গন্ননা, মুখের পাউডারের প্রলেপ জায়গায়-জায়গায় ঘামে মুছে গিয়ে আসল রঙ বেরিয়ে পড়েছে।

মল্লিকমশাই বললেন, “কাঞ্চনকে প্রণাম কর। লজ্জা কি, আমাদের আপনজন বই তো নয়।”

বিত্রস্ত হয়ে বাধা দিলাম, “না, না, থাক, থাক।”

মেয়েটি বোধহয় শুনেছিল আমি বড় ব্যারিস্টার সাহেবের ছেলে, সাহেবীধরনে মাহুখ হয়েছি, সাহেবী কায়দায় থাকি, সাহেবী অফিসে চাকরি করি। পায়ের ধুলো নিয়ে পিতার আদেশ পালন করে তবে ছাড়ল, সেই সঙ্গে সম্ভাষণ জানালা, “ওয়েলকাম।” স্থুলে বোধহয় লাল শালুর ওপর শাদা অক্ষরে ঐ শব্দটি তৈরিই থাকে, পুরস্কার বিতরণ বা এটা-ওটা অনুষ্ঠানে কটকে টাঙিয়ে দেওয়া হয়। ও হয়তো ভেবে রেখেছিল এ সুযোগটা ছাড়বার মতো নয়।

হাসব না কাঁদব? মল্লিকমশায়ের মুখে বিজয়গর্বের ঝিলিক! বললেন, “ঐ একটাই মেয়ে আমার। বেশ ইংরেজী শিখেছে, আসছে বছর স্কুল কাইনাল দেবে।”

ভক্তভার খাতিরে বললাম, “বেশ চালাকচতুর মেয়ে।”

বাড়ির পেছনে হাষা-হাষা ডাক শুনে বুঝলাম এ সংসারটিতে খাঁটি দুধ-মিষ্টের অভাব নেই, তাই বাপ ও বেটির দেহে চর্বির প্রলেপ এত পুরু।

মল্লিকমশাই আবার হুকুম করলেন, “তোমার মাকে বল গিয়ে ওপরে যেতে, কাঞ্চন-বাবাজীকে নিয়ে আমিও আসছি।”

ঘর থেকে বেরিয়েই এক উঠোন। চৌবাচ্চা, বাসনমাাজার কল, এককোণে সজ্জ-খণ্ডিত মাংসের হাড় ও মাছের আস, মাছি ভনভন করছে। কলের কাছে একগাধা বাসি বাসন মাজছে ঝি।

মল্লিকগিন্নীকে দেখে খটকা লাগল। স্বামী-স্ত্রীর বয়সের মধ্যে কুড়ি-বাইশ বছরের ব্যবধান স্পষ্ট। দ্বিতীয় পক্ষ? ব্রাহ্মণসন্তানের প্রণাম গ্রহণ করতে গন্ধ-বণিকজায়া কুণ্ঠিত হয়ে পড়লেন। সঙ্গে-সঙ্গে ঠোঁটে হাত ঠেকিয়ে ‘চুং’-ধ্বনি করলেন। বুঝলাম ওটা স্নেহের জনকে আদর-চুষন জানানোর একরকম সেকলে মেয়েলী প্রথা। বললেন, “সুখে থাক বাবা, সুখে থাক। একশো বছর পরমান্ন হোক।”

একশো বছর বেঁচে থাকবার অভিপ্ৰায় আমার নেই, কোনোদিন হবেও কিনা জানি না। বহুবিধ সমশ্রাকণ্টকিত আজকালকার দিনে ওটা যেন অভিশাপ, আশীর্বাদ নয়।

খুব মজবুত ধরনের আসবাব দেখছি এ-বাড়িতে, সাবেকী ধরনের। আগেকার কর্তারা যা-সব তৈরি করতেন তা তিনপুরুষ কেটে যাবে হিসেব করে। কালের পরিবর্তন, রুচির পরিবর্তন সে হিসেবে ঠাই পেত না। এ বাড়ির সর্বত্রই সাবেকী আমলের ছাপ।

এ ঘরটা বোধহয় মল্লিকমশায়ের শোবার ঘর। মোটা-মোটা পায়াওলা বৃহৎ খাট, খাটের মাথার দিকটি বেশ উঁচু, ফুল লতা পাতার মাঝখানে ময়ূর-ময়ূরী খোদাই করা। তিনটে বড় আলমারি, পাল্লা অর্ধেক কাঁচের অর্ধেক কাঠের। দেয়ালময় ছবি, শিবগোঁরী, রাধাকৃষ্ণ, রামসীতা, শ্রীচৈতন্য, শ্রীরামকৃষ্ণ ও সিদ্ধিনাতা গণেশের সঙ্গে শোভা পাচ্ছেন এক দাড়িওয়ালা উদ্রলোক এবং জপমাল হস্তে একটি বৃদ্ধা, সম্ভবত শ্রাম মল্লিকের স্বর্গত জনকজননী।

ঘরের মেঝের একটি গালচের ওপর একটি হারমোনিয়াম। মল্লিকমশাই ডাক-লেন, “ও পটলী কোথায় গেলি?”

পটলী বোধহয় ডাকটির অন্ত্রে তৈরিই ছিল, আসতে বিন্দুমাত্র দেরি হল না। এসে হারমোনিয়ামের সামনে বসে পড়ল। পটলীর মা মেয়ের পিঠে একটা খোঁচা দিয়ে কিস-কিস করে আদেশ করলেন, “বল না তোর ভালো নামটা? তারপর একটা গান শুনিয়ে দে কাঞ্চনকে।” এটাও বোধহয় মেয়েটি রিহার্সেল দিয়ে রেখেছিল, পট করে বলে ফেলল, “মাই নেম ইজ নয়নতারা মল্লিক।”

সঙ্গে সঙ্গে গান শুরু হল :

“ও মা কালী শ্মশানবাসিনী,  
করালবদনী ওগো মুণ্ডমালিনী।”

না আছে গলা, না আছে সুর, ভাল বানচাল। নিজে গান গাইতে না জানলেও সাধারণ জ্ঞান দিয়ে বুঝতে পারি ভালো না মন্দ। উপরন্তু, এসব শ্মশান-মশাম ছাড়া কি অন্ত কোনো গান নেই বাংলা ভাষায়? গান সাজ হলে যেন বাঁচলাম। একটা কিছু বলা উচিত, তাই বললাম, “বেশ গান গাও তো তুমি!”

মা ও মেয়ে উঠে গেলে মল্লিকমশাই বলে চললেন গুঁর ব্যবসার কথা, পূর্ব-পুরুষদের কথা। আমি মাঝে-মাঝে হঁ-হা করছিলাম। একবার চা এল, একবার লেমনেড এল, একবার লেবুর সরবত এল। পটলীই নিয়ে আসছিল। বারোটা

বাজল, একটা বাজল, দুটো, আড়াইটে। পেটের আঙন জলে-জলে প্রায় নিভু-নিভু, ভবুও ধাবার ডাক আসে না।

পৌনে-তিনটের সময় আবার পটলীর আবির্ভাব, এবার সুখবর দিয়ে বসল, “ঠাইপিঁড়ি দেওয়া হয়েছে।” ঠাইপিঁড়ি কথাটা জানা ছিল না, তবে আন্ডাজে বুঝলাম এবার সত্যি-সত্যিই খেতে দেওয়া হবে।

এবার মল্লিকমশাই আমাকে নিয়ে গেলেন আরো একটি উঠোন পেরিয়ে একটা হলঘরে। এখানে বোধহয় কোনোকালে বাইজীর নাচ হত, কর্তা ইয়ারবন্ধুদের নিয়ে বেশ আমেজে থাকতেন। মেঝেটি চৌখুপী নক্সা-করা সাদা-কালো পাথরের। ছাদে এখনো ঝুলছে কাঁচের বাঁড়। কিন্তু মোমবাতিকে ঠোঁকর মেরে তাড়িয়ে এখন জেঁকে বসেছে শহরে বিজলীবাতি, কাজেই ওটা কর্মজীবনের শেষে পেনসন ভোগ করছে।

প্রকাণ্ড দুই কার্ঠের পিঁড়ি। প্রকাণ্ড কাঁসার থালায় ভাত, সামনে সারি-সারি প্রায় আট-দশটা কাঁসার বাটিতে ভোজ্যবস্তু। আমার চক্ষুস্থির! একে তো মেঝের পা ভাঁজ করে বসে খাওয়া আমার অভ্যাস নেই, তার ওপর এ যে হাতির খোরাক ?

মল্লিকমশাই স্বচ্ছন্দে বসে পড়লেন, আমার একটু সময় লাগল।

মল্লিকমশায়ের স্ত্রী রূপোর বাটি থেকে রূপোর চামচে দিয়ে ষি ঢেলে দিলেন। চমৎকার গন্ধ। উড়ে ঠাকুর নিয়ে এল পাথরের প্লেটে চার রকম ভাজা—গল্ফা চিংড়ির মাথা, বেগুনী, পটলের দোলমা, আলুভাজা।

“এত তো খেতে পারব না, কাকীমা। একটা চামচ পেলে ষতটা দরকার তুলে নিতাম, নষ্ট করে লাভ কি ?”

“সে কি বলছ বাবা ? উনি যদি পারেন এ বয়েসে, তুমি পারবে না ? যা পড়ে থাকবে ঝি বাড়ি নিয়ে যাবে, ফেলা যাবে না। নাও স্নুজোটা তুলে নাও।”

স্নুজো জিনিসটা কি জানি না, ইতস্তত করছিলাম, মল্লিকমশাই হেসে উঠে বললেন, “ও সাহেবমামুষ, বোধহয় স্নুজো কখনো দেখেইনি, তুমি দেখিয়ে দাও।” মল্লিকমশায়ী এবার বেঁধিয়ে দিলেন, প্রথম বাটিটা। বুঝে নিলাম ষি দিক থেকে ডানদিকে পর-পর চলে যাওয়াই হবে বুদ্ধিমানের কাজ।

স্নুজো ভালো লাগলো না। স্নুজোর পরে যে বাটি থেকেই নিচ্ছি মনে হচ্ছে নুন দিয়ে রান্না নয়, চিনি দিয়ে। তরলাংশ যথাসম্ভব বাধ দিয়ে মাছ মাংস তুলে নিলাম।

ন-নম্বর বাটিতে সরবে দিয়ে আনারসের চাটনী, জিভের আড়ষ্ট ভাবটা কিছু কেটে গেল।

পটলী কখন যে উঠে গেছে খেয়াল করিনি। এবার নিয়ে এল ছানার পায়েরস ও রাবড়ী। হায় হায়, আরো মিষ্টি, দই হলে মন্দ হত না।

আমাকে হাত গুটিয়ে বসে থাকতে দেখে পটলীর মা বলে উঠলেন, “ও কি বাবা? ছানার পায়েরসটুকু না খেলে তো চলবে না? পটলী কত কষ্ট করে তোমার জন্তে বানিয়েছে, না খেলে মনে বড় কষ্ট পাবে।” একটু মুখে দিলাম। বাবারে, কি ভীষণ মিষ্টি!

খাওয়ারপাওয়ার পরে আর এক ক্যাসাদ। মল্লিকমশাই বললেন, “সে কি বাবা, তুমি এখুনি যাবে কি? পটলী যে তোমার সঙ্গে গাড়ি করে আজ সিনেমায় যেতে চায়। বড়োমানুষ আমি, ওটি তো আমার দ্বারা হয় না।”

ওদিকে ডোরিনকে বলে এসেছি ‘সাঁউথ প্যাসিফিক’ দেখতে যাব, ফিল্মটি নাকি খুব ভালো হয়েছে। টিকিটও কেনা হয়েছে ছ-টার শোর জন্তে। পাঁচটা প্রায় বাজে!

আমাকে চুপ করে থাকতে দেখে উনি বললেন, “তোমার লজ্জা কি বাবা? সামনের বছর তো ও কলেজে ঢুকবে, ট্রামেবাসে যাতায়াত করবে, দশজনের সঙ্গে মিশতে হবে। তুমি তো আমার আপনজন? ওর জন্তে আমি কখনো পুরুষমাস্টার রাখিনি, গানও শিখিয়েছে ওর মা নিজেকে, তবে তোমার কথা আলাদা।”

প্রাচীনপন্থী এই ভদ্রলোক আমার সঙ্গে একা ওকে ছেড়ে দিতে চান? দুর্ভাগ্য এমন আপন-আপন ভাব কেন? বললাম, “না কাকাবাবু, আজকে মাপ করবেন, আমার এক জায়গায় যেতে হবে আগেই কথা দিয়েছি। আর একদিন হবে’খন।”

মিথ্যে বলা হল না। ডোরিনকে তো কথাই দিয়েছি, এবং যেতে হবে সেটাও ঠিক।

আসবার আগে পটলী, ওরকে নয়নভারা, আবার এসে আমাকে টিপ করে প্রণাম করল।

এতক্ষণ একটি অস্বস্তিকর অবস্থার মধ্যে ছিলাম। বাড়ি এসে যেন বাঁচলাম।

‘সাঁউথ প্যাসিফিক’ ফিল্মটি চমৎকার, বিশেষত প্রথম দিকটার। আমেরিকানরা

সব ক্ষেত্রেই সবার ওপরে টেকা দিয়েছে। নতুন ধরনের ক্যামেরার তোলা এই ছবি মনে হয় না সিনেমার পর্দায় কলকাতার বসে দেখছি। সমুদ্র, পাহাড়, জল, বাগান, লোকজন যেন বাস্তবরূপ নিয়েছে, মনে হয় সশরীরে চলে গেছি ওখানে। গানগুলোয় দোলা লাগছে মনে। কিন্তু এর পরে যখন দু-জোড়া ব্যাকুল হৃদয়ের মধ্যে সামাজিক ব্যবধান, জাতের ব্যবধান দুর্ভেদ্য প্রাচীর তুলে দিল তখন হৃদয় গেল কেটে। ডোরিন-এর নরম হাতট আমার হাতের মধ্যে কেঁপে-কেঁপে উঠতে খেয়াল হল কখন না-জানি ওর হাত আমার হাতের মুঠোয় চলে এসেছে।

কানে-কানে বললাম, “ভুলে যাচ্ছ তুমি যে এটা একটা গল্প বই নয়। সত্যিকার জীবনের ঘটনা নয়। এরকম একটা প্যাচ না থাকলে গল্প জমবে কেন? লোকে পরশা দিয়ে কিন্তু দেখতে আসে। দুজনের ভাব হল নিখুঁতটে বিয়ে হয়ে গেল, সে তো নিভাস্ত জোলো পানসে ব্যাপার।”

সিনেমার শেষে গেলাম এক ছোটো রেস্টুরাণ্টে। ডোরিন কিছুই খাচ্ছে না দেখে বললাম, “খেতে পারছ না কেন ডোরিন? তোমার শরীরে আইরিশ রক্ত, তাই তুমি এত ভাবপ্রবণ।”

“কিন্তু সত্যিকার জীবনেও তো সামাজিক বৈষম্য, আর্থিক বৈষম্য, বর্ণ বৈষম্য, ধর্ম বৈষম্য স্নেহের স্বপ্ন ভেঙে দেয়?”

ডোরিন সেই আসমানী রঙের শাড়িটা পরে এসেছে। ছলছল চোখে শাড়িটার হাত বুলোতে-বুলোতে বললে, “এটিকে ভালোবেসে ফেলেছি। মানুষকে ভালো-বাসলে দুঃখ পেতে হয়, শাড়িকে ভালোবাসলে তো আর দুঃখ পেতে হয় না।”

“তুমি শুধু ভাবপ্রবণই নয়, হয়তো একটু বোকাও।”

“তুমিই বা কি কম? প্রমাণ এই শাড়ি। হঠাৎ এমন একটা উপহার আমাকে দিয়ে বসলে!”

সকালবেলা যোশেক এসে হাউমাউ করে কেঁদে পড়ল। ফুঁপিয়ে-ফুঁপিয়ে যা বলল তা একটা বিরোগাস্ত কাহিনী। ও যে বস্তুতে থাকে সেখানে ওর পাশের ঘরে থাকে লতিফুদ্দীন মিস্ত্রী। যোশেকের ভাবায় লতিফুদ্দীন মিস্ত্রী প্রাইভেট প্রাকটিস করে, পরের চাকরি করে না। অর্থাৎ দিনমজুরি খাটে না। কাছেই ওর ছোট্ট একটা

কারখানা আছে আর এক বস্তিতে, সেখানে জর্দা, নস্ত্রি, গুঁড়োমসলা আর দাঁদের মলমের জন্তে টিনের কোঁটো বানায়, বন্দেররা নগদ পরসার কিনে নিয়ে যায়। যোশেক ও তার স্ত্রী মরিয়ম লভিককে চাচা বলে ডাকে, লভিক সেই সুবাদে যোশেকের মাঝে চাকেশ্বরী বিবি বলে ঠাট্টা-তামাসা করে, কারণ মা নাকি চাকেশ্বর মতোই মোটা। মায়ের সঙ্গে লভিকের এত দহরম-মহরম যোশেকের ভালো লাগত না। গতকাল রাতে কিরে গিয়ে যোশেক শোনে মরিয়মকে কোথাও খুঁজে পাওয়া যাচ্ছে না, আজ ভোরবেলার জানতে পেরেছে সে লভিকের কারখানাঘরে তার সঙ্গে বসবাস করছে। জিগগেস করলাম, “ওর সঙ্গে দেখা হয়েছে তোমার ?”

“হয়েছে। অনেক কান্নাকাটি করলাম, কিন্তু মরিয়ম আমার কাছে আর আসতে চায় না, বলে লভিকের অনেক পরসা, খুব সুখে রাখবে, সোনার গরনা হবে, রোজ সিনেমা দেখাবে।”

“তোমার মা কি বলেন ?”

“বলার আর কি মুখ আছে ? খাল কেটে কুমির তো উনিই এনেছেন ?” হুঃখও বোধ হল, হাসিও পেল। লভিক পাকা ঘুঘু, প্রাইভেট প্র্যাকটিসের মালমসলার সঙ্গে একটি তরুণীকেও যোগাড় করে নিল। তাক ছিল বৌটির ওপর, ভাব দেখাল শান্তুড়ীর সঙ্গে। গোবেচারী যোশেক ধূর্ত লভিকের সঙ্গে এঁটে উঠতে পারবে না। ও গজিটার লভিকের জাতভাইরা সংখ্যায় বেশি, সেই মুসলিম ব্রাধারহুডের গায়ে খোঁচা দিতে গেলে যোশেকের খুঁটান জাতভাইরাই কাটন্ত মাথা আর ফুটন্ত পেট নিয়ে হটে আসতে বাধ্য হবে। হয়তো সমস্ত এটাশি জুড়ে দালা ছড়িয়ে পড়বে। সমস্তাটি গুরুতর।

“ধানায় ভাইরি করেছ ?”

“গিয়েছিলাম কিন্তু দারোগাবাবু বললেন তাঁর সময় নেই। গালাগালি দিয়ে ভাগিয়ে দিলেন।”

যোগাযোগ, যোগবিয়োগ, ভাগপূরণ নিয়েই এ সংসার। লভিকের সঙ্গে মন্নি-স্বামের যোগাযোগ, যোশেকের বর্তমান অবস্থা স্ত্রীবিয়োগেরই মতো, এই শূন্যভাগ সে পূরণ করতে পারে কেবল আর একটা বিয়ে করে। বললাম আমিও ভেবে দেখছি কি করা যায়, ও নিজেও ভেবে দেখুক। এর বেশি বলার কিছু ছিল না। জোরিনের সঙ্গে আমার, এই যোগাযোগেরও পরিণতি কি তা কে জানে ?





জোরিন বলছে ছবির পর্দায় যা আমরা দেখি তা বাস্তবজীবনেরই প্রতিচ্ছায়া সামাজিক, ধর্মীয়, আর্থিক প্রভৃতি বৈষম্য যে বাধা ও ব্যবধানের সৃষ্টি করে তাও খুব সত্যি। কিন্তু একথাগুলি ওর মনে এত দাগ কেটেছে কেন? না, ওকে ঐ ছবিটা দেখতে নিয়ে যাওয়া খুব ভালো হয়নি। তবে আমি আগে কি করে জানব?

মল্লিকমশাইরা এবং আমি তো এক সমাজেরই লোক, কিন্তু শিক্ষা সংস্কৃতি ঐতিহ্য জীবনযাত্রার মান-এ কি অনেক পার্থক্য নেই? ভিন্ন সমাজ হলেও জোরিনের সঙ্গে মিশতে পারি, আর্থসংস্কারের সঙ্গে মিশতে পারি, কিন্তু সেদিন মল্লিকমশায়ের বাড়িতে ঘোর অস্বস্তি বোধ করছিলাম।

এখন নিজের গাড়ি থাকার মুরাদির বাড়ি, নকরদার স্টুডিও, ঘোষাল সাহেবের ক্যাটের দ্রুত অনেক কমে গিয়েছে। মুরাদির তন্দুরী চিকেন, শিককাবাব, দো-পিঁয়াজী, হিলখুশ-সরবত আমার জিভের ধার আরো শানিয়ে দিয়েছে। মিসেস ঘোষালের ল্যাঙ্কস্ট্রার্ট, চিকেন-হলাওয়ার, হাইল্যাণ্ডগ্লাসের ভক্ত হয়ে পড়েছি। তবে নকরদার স্টুডিওতে কেনা চা ও চানাচুরকেও অসম্মান করি না।

আমার মনে হয় হারীণদা তাঁর স্ত্রীকে তুল বুঝেছেন। পরপুরুষের সঙ্গে মেম-সাহেবরা ৭ সংকোচে মেলামেশা করে। এটা ওদের সমাজের রীতি। হারীণদা মেম-সাহেব বিয়ে করেছেন, অথচ ভারতীয় স্বামীর দৃষ্টিভঙ্গী দিয়ে বিদেশিনী স্ত্রীর উক্টর মুখার্জীর সঙ্গে ঘনিষ্ঠ ব্যবহার সন্দেহ করছেন। মিসেস ঘোষালের বাচ্চাটির নাক তো হারীণদারই মতো?

বিকেল পাচটা। ক্রিং-ক্রিং টেলিকোন বেজে উঠল। টেলিকোনটা হারীণদার টেবিলে, উনি ঘরে নেই, আমিই গিয়ে ধরলাম।

“মিস্টার সানিয়ালের সঙ্গে কথা বলতে পারি?” মেয়েলী গলা, ইংরেজী উচ্চারণ চমৎকার, বুঝলাম না কে।

“কথা বলছি, বলুন।”

এবার পরিষ্কার বাংলায় কানে এল, “নমস্কার, আমি মণিকা দিগলানী।”

“নমস্কার, কেমন আছেন?”

“অনেকদিন আপনার সঙ্গে দেখা নেই।”

“তা বটে।”

“সেদিন কোঠারীদের বাড়ি গিয়েছিলেন সুনলাম?”

“হ্যাঁ।”

“তার আগে ভেকটদের ওখানে?”

“হ্যাঁ।”

“আর্মস্ট্রং আর ওয়ালেসদের ওখানেও?”

“হ্যাঁ।”

“আমাদের এখানে একদিন আসবেন না?”

“নিশ্চয়ই, নিশ্চয়ই, যাব একদিন।”

“আজই আসুন না?”

“তাড়াতাড়ি কি? যাবই একদিন সময় পেলে, মিসেস দিগলানী।”

“আজ বিশেষ কোনো বাবার আছে?”

“ভেমন কিছু নয়, তবে...”

“তবে-তবে নয়, আজকেই আকিসকেরতা আসুন। একসঙ্গে তিনজনে চা খাওয়া যাবে। মিসুর জন্মে খাবার তৈরি করতে-করতে আপনার কথা মনে পড়ে গেল।”

“আমার সৌভাগ্য।”

“তবে তাই ঠিক রইল।”

সত্যিই আমার ক্রফট হয়ে গেছে। আর সবার বাড়িই গিয়েছি, শুধু দিগলানী-রাই বাধ পড়ে গেছে। কিন্তু মিসেস দিগলানীর নামে যা শুনেছি তাতে মনের দিক থেকে কোনো ভাগিৰ পাইনি। সেদিন আমার পার্টিতে বেরকম সাজসজ্জার বাড়াবাড়ি নিজের চোখে দেখলাম ও ক্লার্ট করা সুনলাম, তাতে আমার সাবধান হওয়াই উচিত।

নকরদা একদিন বলছিলেন—স্বথ কাকন, ছেলেবেলায় আমাদের মা, 'মাসী,

খুঁড়ি, পিসী, দিদি, বোম্বিদের ভেতর বে কল্যাণময়ী মাস্তুরগটি দেখেছি আধুনিক  
নবাসমাঝে সে রূপটি আর চোখে পড়ে না। এখনকার নারীরা হতে চায় পুরুষের  
সখী, বাস্কবি। স্বামীরা হবে সহচর বা অসুচর, যাগাবে বিলাসের উপকরণ, খাটাবে  
না প্রাকৃতিক। পরপুরুষ হবে সখা। সতীসাবিজীর দিন চলে গেছে, হয়তো এটা কালের  
হাওরা, কিন্তু মাজা যদি ঠিক থাকে তবে দোষের কিছু নেই। কিন্তু জানিস তো  
আজকাল ভারতীয় নারীদের মধ্যেও পানদোষ ঢুকেছে এই পার্টির দৌলতে  
সমাজের উঁচু স্তরে! ড্রিক অ্যাণ্ড ডেভিল গো টুগেথার।

দিগলানীদের ক্লাটে এসে কলিং বেল টিপলাম। উর্দিপরা বেয়ারা এসে দরজা  
খুলে সেলাম দিল। আধময়লা পাজামা ও নীলসার্টপরা যোশেকের মূর্তি এর পাশে  
দাঁড়াতে পারে না। যোশেকের নেপালী জেনানা যেমন নোয়াখালিনিবাসী কলকাতা  
প্রবাসী লতিফুদ্দীনের সঙ্গে ভেগে গিয়ে ঘর পাণ্টেছে, আমাকেও তেমনি নতুন একটি  
বেয়ারা যোগাড় করে ভালোপাড়ায় ঘর বাঁধতে হবে।

ডুইংক্রমটি সাজানোগোছানো। সোফাসেটি ছাড়া আর সব কিছুতেই ভারতীয়  
বৈশিষ্ট্যের, বিশেষ করে বাঙলাদেশের ছাপই বেশি। জয়পুর, আগ্রা, মোরাদাবাদ,  
মাইসোরের কয়েকটি শিল্পনিদর্শন; সারঙ্গা উকীল, অসিত হালদার, গগন ঠাকুরের  
আঁকা কয়েকটি ছবি; এককোণে খেতপাথরের ছোট টেবিলের ওপর খেতপাথরের  
বিবেকানন্দ, হাতে মশালের মতো একটি বাতি, যেন তমসাগ্রস্ত দেশবাসীকে  
পথপ্রদর্শন করছেন।

একপাশের দরজা খুলে মিসেস দিগলানীর আবির্ভাব হল। আবির্ভাব  
কথাটাই সাজে, কারণ শব্দটির ভেতরে একটা বিশ্বয়ের ইঙ্গিত আছে। সেদিন  
পার্টিতে যার ভিতর দেখেছিলাম উদগ্রবোঁবনের উজ্জ্বলপ্রকাশ, আজ তাকে দেখলাম  
শান্তলী, কল্যাণীমূর্তিতে। জয়ুগ চিত্রিত নয়, গুঁঠাধর রঞ্জিত নয়, বক্ষাবরণ হৃষ ও  
বচ্ছ নয়। অতি সাধারণ বেশ, অলঙ্কারবর্জিত।

“বস, বস, কাঞ্চন। দেখ তো কি কাণ্ড মিস্তর? এইমাত্র কোনে বলল কিরতে  
দেখি হবে, ক্লাবে কমিটি মিটিং আছে। আগে বললেই তো পারত?”

হঠাৎ ‘কাঞ্চন’ বলে ডাকা, ‘তুমি’ সযোজন, অবাক হলাম, বিরক্তও হলাম।  
‘সর্বনেশে জীব’ বলেছিলেন হারীগণ। ঠিকই বলেছিলেন।

“তবে আজ চলে যাই, আর একদিন আসব মিসেস দিগলানী।”



“তোমাদের ওখানকার সবাই আমাকে মণিকা বলেই ডাকে। বিষ্ণু সেনগুপ্ত বাঙালী, আমাকে সেও ‘তুমি’ সম্বোধন করে। বাই, চা নিয়ে আসি।”

“আহা তুমি নিজে কেন মণিকা? বেয়ারাকে বল?”

“এটা পার্ট নয়, আমার বাড়ি, এদেশের মেয়েরা নিজের হাতে অতিথিকে ষাওয়ারতেই ভালোবাসে। মিছুর ওপর খুব রাগ হচ্ছে।”

বেয়ারা চায়ের ট্রে নিয়ে এল, মণিকার হাতে খাবারের ট্রে। উঠে গিয়ে ওব হাত থেকে ট্রেটা নিতে যাচ্ছিলাম, মণিকা কিছুতেই দিল না।

“সব আমার নিজের হাতের তৈরি, একেবারে বিশি খাবার, কেব, পেঙ্গি, প্যাটি আশা করে থাকলে ঠকবে।”

“করেছ কি মণিকা? দেহটা আমার মাপে বড় হলেও পেটের মাপটা নিভাস্তই সাধারণ, এ ঙ্গলোমে এত ধরবে না।”

“ধতুটুকু ধরে। মিছু একাই এসব সাবাড় করতে পারে।”

“তাই মোটা হয়ে যাচ্ছে।” ভুলে আবার মিসেস বলতে যাচ্ছিলাম, মণিকা থামিয়ে দিল।

“আমি পাড়াগাঁয়ে মাহুস হয়েছি, বামুনপূজারীর মেয়ে, মিসেস-কিসেস আমার ভালো লাগে না। মিছুর পাল্লায় পড়ে মেমসাহেব হতে হল, গভর্নেসের কাছে ইংরিজি শিখতে হল। পুতুলের মতো সেজেগুজে এখন পার্ট জমাতে পারি, রীতিমতো ক্লার্ট করতে জানি। প্রগতির মুখে গতি খুব দ্রুতবেগে হয়েছে আমার। ক’চামচ চিনি দেব তোমার কাপে?”

“একচামচ কম হবে, দুচামচ বেশি হবে, দেড়চামচ। খাসা বাংলা শিখেছ তুমি।”

“বাঙলাদেশে থাকতে হল বাংলাভাষা ভালো করে শিখতে হয়। অবাঙালী বিস্তর আছে কলকাতার, তাদের বেশির ভাগই ভালো বাংলা শেখে না, জ্বাকামি চঙে ভাঙা-ভাঙা বাংলা বলে।”

“পড়তে জানো?”

“শরৎচন্দ্র, তারশঙ্কর সব পড়া হয়ে গেছে। ও কি কাকন? মাছের কচুরি কে কথানা দিয়েছি সব খেতে হবে। চিংড়ির কাটলেট এখন পর্যন্ত ছুলে না?”

“আন্তে-আন্তে খেলে বেশি খাওয়া যাবে মণিকা দেবী, যা চমৎকার রং খেছে! কিছুই অবশিষ্ট থাকবে না, ক্রমে-ক্রমে উদরগছবরে প্রবেশলাভ করবে।”

মণিকা দিগলানী সত্যিই খুব সুন্দরী। সেদিন প্রসাদন-আধিক্যে মনে হয়েছিল ওর রূপের কিছুটা কৃত্রিম, আজ প্রসাদনবিহীন ওকে আরো শ্রীমণ্ডিতা দেখাচ্ছে। জিগেসে করলাম, “বলছিলে, তুমি পূজারীবামুনের মেয়ে, গ্রামে মাছুষ হয়েছ, নামটি এত আধুনিক কেন?”

“বাবা নাম রেখেছিলেন রাজরাজেশ্বরী। ডাকতেন রাজু। কিন্তু বিয়ের সময় মিলু ধরে বসল ঐ সেকলে নাম বদলে মণিকা রাখতে হবে।”

“মিলু তাহলে তোমাকে একেবারেই নতুন ছাঁচে ঢেলে সাজিয়েছে?”

“পতি পরম শুক, জানো তো? যা বলবে, করতেই হবে আমার। ধরকমভাবে চলাবে, সেরকম চলতে হবে। হালুয়াটা আর একটু দেব?”

“দিতে পার। আর একখানা পাপড় খেতেও আপত্তি নেই। তবে ওখানেই ফ্লস্টপ, পূর্ণচ্ছেদ।”

মণিকার মতো রূপধরা স্ত্রীরত্ন যার সে সত্যিই ভাগ্যবান পুরুষ। পুরুষদের প্রশংসমান দৃষ্টির কেন্দ্রস্থলে ষে-স্ত্রী অল্প নারীদের ঈর্ষার কারণ হয় তার স্বামী ভাগ্যবান নয় তো কি? নিজস্ব রোলসরয়েস গাড়ির মতোই সে-স্ত্রী জাহির করবার মতো জিনিস। লোকে হাঁ করে তাকিয়ে থাকলেই তো মালিকানার গর্ব। যদিও ডোরিনের ওপর আমার মালিকানার স্বত্ব নেই তবুও ও যখন আমার সঙ্গে কোথাও যায়, এবং সকলে একদৃষ্টে তাকিয়ে থাকে, তখন আমারও বুক কি গর্বে ভরে ওঠে না?

“তোমার কটি ছেলেমেয়ে মণিকা, কাউকেই তো দেখছি না।”

“না থাকলে কি করে দেখবে? মিলু বলে কাচ্চাবাচ্চা হলে আমার শরীরের কৰ্ম খারাপ হয়ে যাবে। গিনীবার্নি হতে দেবে না কোনোদিন, তবুই থাকতে হবে।”

কথাটা ও হাসতে-হাসতে বললেও সে-স্বরে মাতৃস্বের স্তম্ভিত হাহাকার ছিল। স্ত্রীলোক মাতৃস্ব চায়, তার দেহ মাতৃস্বের উপাদানে গঠিত। তাকে বঞ্চিত করবার অধিকার কোনো স্বামীর আছে কি? ‘কৰ্ম’ কথাটার মানে আন্দাজে বুঝে নিলাম।

“তোমাদের এইসব সাহেবী কোম্পানীগুলোর বড় চাকরিতে দোষ কি জানেন? কাকন? স্ত্রীরাও রেহাই পায় না, প্রায়ই পার্টি লেগে থাকে। মাকে সেজেগেজে

বেরিয়ে যেতে দেখলে, সারাসঙ্কো বাইরে আছে দেখলে, কচিকাচা ছেলেমেয়েরা মনে দুঃখু পায়, তার কল ভালো হয় না। ওরা বাপ-মায়ের সঙ্গ চায়। বড় হলে ওরা বাপ-মায়ের মধ্যে খুঁজতে চায় একটা আদর্শ, সেখানেও আঘাত লাগে। দ্বিশি কোম্পানী আর সরকারী অফিস এর চাইতে ডের ভালো। ডুইংকম সাজিয়ে রাখতে হয় না, সোফা-সেটি পর্দার বাহার রাখতে হয় না, ককটেল ডিনার লাঞ্চার হাঙ্গামা করতে হয় না। বাবুটির দরকার হয় না, ধোপদোরস্ত বেয়ারা বয় রাখতে হয় না, খুশিমতো খাওয়া যায় কুটি, তরকারি, শাক, বোল। বাড়িতে খালি পায়ে হাঁটা যায়, ভাঁজভাঙা কাপড়চোপড় পরা যায়, মাটিতে পাটি পেতে শোয়া যায়।”

“এ অনুবিধেগুলো তো ওরা পুঁথিয়ে দেয় বেশি মাইনে দিয়ে, এটা-সেটা অনেক স্ত্রীবিধে দিয়ে। এটা স্বীকার কর?”

“তা বটে।”

“আচ্ছা মণিকা, অনেক মেয়েরাই তো আজকাল ঘরের ভিতর বন্দী হয়ে থাকতে চায় না? সিনেমায় যাওয়া, পার্টিতে সেজেগুজে যাওয়া, ক্লাবে স্বামীর সঙ্গে যাওয়া পছন্দই করে।”

“আমি করি না।”

“মিহু কখন ফিরবে?”

“বরে তো মন টুঁকে না ওর। খেলা আছে, ক্লাব আছে, অফিস তো আছেই, এখন আর একটা বাস্তব এসেছে ষোড়ায় চড়া শেখা। সঙ্কোবেলা একা-একা বসে বই পড়ি আর মিনিট গুনি।”

“কিন্তু তোমার দিকটাও তার দেখা উচিত! এরকম নিঃসঙ্গতা কি কাল ভালো লাগে? তোমার সময় কাটে কিসে? পুরুষের সঙ্গী নারী, নারীর সঙ্গী পুরুষ, প্রাণী-জগতের সর্বত্র এটা চলে আসছে সৃষ্টির আদিমকাল থেকে। বই কথা বলে যায়, কিন্তু কথা গুনতে পারে না। বইয়ের সঙ্গে ভাবের আদানপ্রদান চলে না, হয় ওয়ান ওয়ে ট্র্যাফিক।”

“ছবিও আঁকি।”

“দেখতে পারি দু-একখানা?”

মণিকা দ্বিগলানী একগাছা ছবি নিয়ে এল। ও দেখাচ্ছে, আমি খুঁকে পড়ে

দেখছি। একবার মাথা ঠোঁকাঠুঁকি হয়ে গেল। মণিকা বলল, “মাথা ঠোঁকাঠুঁকি হলে কি হয় জানো? শিং গজার।”

“মাথা ঠোঁকো তুমি। কোথায় শিথলে?”

“নিজে-নিজে।”

“তুমি একটি জিনিয়াস, মণিকা।”

“ধন্যবাদ।”

ছবিগুলো দেখা হয়ে গেলে গুছিয়ে ওর হাতে দিলাম। জিগগেস করলাম, “রোজই কিছুকণ ছবি ঠোঁকো?”

“প্রায় রোজই।”

“তবে মাঝে-মাঝে আসব তোমার ছবি দেখতে।”

“জন আর্নস্ট্রন্ডের মতো?”

“সেও আসে নাকি?”

“তবে ছবি দেখতে নয়, গালগল্প করতে। আমি ওকে খুব পছন্দ করি না। লোকটি বড্ড মেয়ে-ধেঁষা। গত বছর একটু কড়া কথা শোনাতো বাধ্য হলাম। তারপর আর ঘনঘন আসে না। আজকাল প্রায় আসেই না বলা চলে, আমিও বেঁচে গেছি। মিহ্ন বেজার রেগে গিয়েছিল সেবার।”

ঘড়ি দেখলাম। বললাম, “আটটা বাজে, মণিকা, এখন তবে আসি।”

“বড্ড দেরি হয়ে গেছে তোমার, না? চল তোমাকে গাড়িতে তুলে দিয়ে আসি।”

আমার ক্যাটে চুকে দেখি হারীণঝা বসে আছেন। গম্ভীর, বিষণ্ণভাবে বললেন, “এত রাত হল তোমার কিরতে?”

“কিন্তু আপনি এখানে? কখনো তো আসেননি এর আগে?”

“ধারাপ খবর আছে, মলি টেভারেস খুন হয়েছে।”

“খুন হয়েছে? বলেন কি?”

“যেতে হবে তার বাড়ি, চল আমার সঙ্গে। পুলিস কোন করেছিল কার্ডসনের কাছে। আমাদের ও তোমাকে যতদেহ সনাক্ত করতে হবে। ট্যাক্সিতে এসেছি, তোমার গাড়িতে বাব।”

“শেষে ওর লাস সনাক্ত করতে হবে আমাকে আর আপনাকে ?”

আজ সমস্তদিন মিস্ টেভারেস খুব খেটেছিল। তখন কল্পনাও করতে পারিনি  
ঐ নিরীহ মেরেটের প্রাণ হারাতে হবে আর কয়েক ঘণ্টার মধ্যে।

হারীগদা বললেন, “আমাদের সনাক্ত করার পরেই পুলিশ মর্গে পাঠাবে  
লাস।”

‘লাস’ কথাটা কনে খচ করে বিধল। প্রাণশিখা দপ করে নিভে গেলেই  
শরীরটা হয়ে যায় লাস। কিন্তু প্রাণ নামক জিনিসটি দেহের কোথায় কিসের  
আড়ালে লুকিয়ে থাকে তা কেউ জানে না!

জিগগেস করলাম, “ঠিকানা জানেন ?”

গাড়ি চালাতে-চালাতে হারীগদা জবাব দিলেন, “কান্ড’সনও জানত না,  
পুলিসের কাছে জেনে আমাকে বলেছে।” -

একটা ঝরঝরে পুরনো বাড়ি। সামনে পুলিশ দাঁড়িয়ে। আমাদের রুখতে  
এগিয়ে এসে বলল, “ভিতর যানেকো হুকুম নেহি।”

হারীগদা লালবাজারের নাম করতেই সেপাইটি যেন কেঁচো। বলল, “যাইয়ে  
সাব, দো তনামে।” লালবাজারের নাম শুনে শহর কলকাতার পুলিশবেশী আত-  
সাপদের কুলোপানা চক্রে যেন ধুলো পড়ে।

ভালভলা ধানার ইন্সপেক্টর এগিয়ে এসে বললেন, “বোম্বাল সাহেব নাকি ? লাস  
এই ঘরে। সান্নেল সাহেব আসেননি ?”

“তিনিই এই আমার সঙ্গে।”

আমি নমস্কার করলাম।

“পাশের বাড়ির এ ছুটি ভদ্রলোককেও সাক্ষী আনা হয়েছে। বলুন এ মেম-  
সাহেবের নাম মলি টেভারেস কিনা এবং আপনাদের কাজ করত কিনা।”

হারীগদাই জবাব দিচ্ছিলেন, বললেন, “হ্যাঁ মিস্ মলি টেভারেস, স্টেনোটাই-  
পিষ্টের কাজ করত আমাদের ছুজনের। কানুন, তোমাকেও বলতে হবে।”

বীভৎস দৃশ্য। বৃকে ছুরি বসানো। রক্ত শুকিয়ে আছে মুখে বৃকে গায়ে। মুখে  
একটা আভঙ্কের ছায়া এখনো লেগে রয়েছে, চোখ দুটো অর্ধেক খোলা। হারীগদার  
কথামতো বললাম, “হ্যাঁ, ইন্সপেক্টরবাবু—এ মিস্ টেভারেসই বটে।”

ইন্সপেক্টর বললেন, “মিস্টার দীনদয়াল, মিস্টার কোলসন, আপনারা আগে সহ



করুন এই কর্মে, পরে মিষ্টার ঘোষাল আর মিষ্টার সানিয়াল সই করবেন।  
মিষ্টার ঘোষাল, মেমসাহেব কদিন আগে আপনাদের অফিসে লুকছিল ?”

“প্রায় বেড় বছর।”

“এর প্রাইভেট লাইক সম্বন্ধে কিছু জানেন ?”

“না।”

“মিষ্টার সায়েল ?”

“ওর শীঘ্রই বিয়ে হবে শুনেছিলাম, ওই বলেছিল।”

“অফিসে কারুর সঙ্গে ওর শত্রুতা, মানে ঝগড়া ছিল ?”

“বোধহয় না, ভারি মিষ্টিস্বভাব ছিল, ঝগড়াকাঁটির পাত্র ও নয়।”

“বয়েস কত মিষ্টার ঘোষাল ? আপনি ওর বড়সাহেব, নিশ্চয়ই জানেন ?”

“অফিসের রেকর্ডে আছে।”

“কাল দয়া করে আমাকে ভালতলা খানায় ফোন করে জানাবেন ? বলবেন  
ইন্সপেক্টর বটব্যালের সঙ্গে কথা কইতে চান।”

“নিশ্চয়ই জানাব।”

সিঁড়ি দিয়ে নামতে-নামতে হারীন্দা বললেন, “আশ্চর্য এই জগৎটা কাকন,  
এমন মেয়েটাকে খুন করল কে ? কেনই বা করল ?”

মিকিমাউস রেস্টরাণ্টের ঘটনাটা চেপে যেতে হল, কি ফ্যাসাদে পাড়ি কে  
জানে সেই ভয়ে।



পরের রবিবার কাণ্ডসনের বিদায় সঞ্চর্ন। বেলা চারটের। আমরা সবাই টাকা দিয়েছিলাম, কেরানীবাবুদের হাতে ব্যবস্থাপনার ভার। বড়বাবু এসে আমাদের সবাইকে নিমন্ত্রণ করে গেছেন, সাহেবদের সঙ্গে যেন মেমসাহেবরাও আসেন এই অনুরোধ।

আমি হেসে বললাম, “মিসেস সানিয়াল এখনো এসে হাজির হননি তাই আসতে পারবেন না।”

“কলকাতার বাইরে গেছেন বুঝি?”

“আমার জীবনেই তাঁর শুভাগমন এখনো ঘটেনি, অর্থাৎ বিয়ে করিনি।”

চোখ কপালে তুলে বৃদ্ধা বিস্ময় প্রকাশ করল, “বলেন কি স্ত্রী? আমার তো চোদ্দ বছর বয়সে বিয়ে হয়েছিল।”

“কত বয়স আপনার এখন?”

“প্রায় সত্তর।”

“এই ছাপান্ন বছরে অনেক কিছু যে বদলে গিয়েছে, দেখতে পাচ্ছেন না?”

“তা বটে, কিন্তু মাঝে-মাঝে ভুলে যাই। সুরেনের মা আজ প্রায় পঁচিশ বছর গত হয়েছেন, ঘরে বসে থেকেই বা সময় কাটবে কিসে, তাই এই চাকরিতে পড়ে আছি। সুরেন আমার ছেলে, সেও নেই। কাণ্ডসন সাহেব কিছুতেই আমাকে অবসর নিতে দেননি, মহাপ্রাণ লোক। উনি চলে যাচ্ছেন, এবার আমারও যাবার সময় এসেছে।”

রবিবার পৌনে-চারটের অক্ষিসে ঢুকে মনে হল এ কোথায় এসেছি? তিন-তলার হলটি আর চেনা যাচ্ছে না। দেওয়ালে ফুলের মালা, একপাশে লম্বা এক

টেবিল শাদা ধবধবে চাবরে মোড়া, তার ওপর বড়-বড় ফুলের তোড়া সাজানো।  
কেরানীবাবুদের ছোট-ছোট টেবিলগুলো ছোড়া দিয়ে সার বেঁধে সাজানো। রতিন  
কাজের শিকল ও রবারের বেলুন ছাড়া থেকে ঝুলছে।

মিস্ টেভারেস দিনকয়েক আগে হাসতে-হাসতে আমাকে বলছিল কাণ্ড'সনের  
বিদায় সভাষণে বাবুরা খুব ঘটা করবে কিন্তু ফেদার্স্টোনের বিদায় সভাষণের সময়  
ওরা নাকি তার গলায় ছেঁড়াছুতোর মালা ঝুলিয়ে দেবে। জানি সেও পাঁচ টাকা  
টাঁদা দিয়েছিল, কিন্তু আজকের এই বিদায় সভার আগেই পৃথিবী থেকে তাকে  
চিরন্তরে বিদায় নিতে হল, বেচারী!

একে-একে হারীগদা, ফেদার্স্টোন, ভেকট, ওয়ালেস, আর্কস্ট্রং সবাই এসে  
গেল। অবস্থান্তরে সপত্নীক অথবা একাকী। বড়বাবু ঘড়ির কাঁটা-মাফিক চলেন,  
তাঁর ছড়োতে বাবুরা সবাই সাড়ে-তিনটের মধ্যে হাজির হয়েছে। টাইপিস্ট মেম-  
সাহেবদের সময় বেঁধে দেওয়া হয়েছিল পৌনে-চারটে, তারাও হাজির। ওরা সবাই  
এসেছে, কেবল মিস্ টেভারেসই এল না। সে আর কোনো দিনই আসবে না।  
সামনের সারিতে মেমসাহেবদের মাঝে একটি চেয়ার শূন্য, সেখানে দেখা গেল,  
কালো ফিতের গাঁথা এক সাদাফুলের তোড়া। বড়বাবুর সময় জ্ঞান ও ব্যবস্থাপনাই  
শুধু প্রশংসনীয় নয়, সময়োচিত রুচিজ্ঞানও যথেষ্ট আছে বলতে হবে।

কাঁটার-কাঁটার চারটের সময় বড়বাবু এসে মাইকের কাছে দাঁড়িয়ে মিস্টার  
ফেদার্স্টোনকে এই বিদায় সম্বর্ধনা সভায় সভাপতিত্ব করতে অস্বরোধ জানানেন।  
কটফুটে একটি ছোট মেয়ে এসে ফেদার্স্টোনের গলায় মালা দিল, তারপর মিস্টার  
আর মিসেস কাণ্ড'সনের গলায়। প্রচুর করতালি বর্ষণ হল।

ফেদার্স্টোনের গলায় মালা দেওয়ার সময় কে যেন বলে উঠল, “শালা!” কিন্তু  
হাতভালির শব্দে সে ক্ষীণ কণ্ঠ চাকা পড়ে গেল। আমাদের কর্তব্যাক্তিদের লাইনের  
একেবারে শেষের দিকে ছিলাম আমি, তাই সে উক্তিটি আমার কান এড়াতে  
পারল না।

বড়বাবুর ইংরেজী উচ্চারণ ও পাঠভঙ্গী যে নিরঙ্কুস নয় তা বলা নিশ্চয়,  
তবে তাঁর আন্তরিকতা ফুটে উঠেছিল বিদায়ভাষণে। ছাপানো ভাষণটির এক-এক  
কপি আমরায়ও পেলাম। কাণ্ড'সনের কপিটি দেখলাম সোনালী ক্রেমে বাঁধানো।  
তিরিশ বছর এ বাবুটি কাজ করছেন কাণ্ড'সনের অধীনে, মন খারাপ হবারই কথা

এই ছাড়াছাড়ির দিনে, শেষের দিকটার হয়তো প্রভু-ভূতা সবক' অস্ত্র রূপ ধারণ করেছিল।

ভাষণপার্ঠের পরের দৃশ্যটি বেশ অভিনব। একটি কিশোরী বালিকা উঠে এসে কাণ্ড'সনদম্পাতিকে দীপারতি শুরু করতেই কে যেন ওদের মাথার উপরে বেলুনটি কাটিয়ে দিল, খুরখুর করে থইঝুটি, সঙ্গে-সঙ্গে শাঁথ বেজে উঠল। এরপরে ওদের কপালে মেয়েটি দিল চন্দনের ফোঁটা।

তখন বড়বাবু আবার এগিয়ে এসে কাণ্ড'সনের হাতে দিলেন গরদের ধুতি-পাজাবি, কাণ্ড'সনপত্নীকে দিলেন লালপাড় গরদের শাড়ি ও হাতির দাঁতের বড় একটা কোঁটো। কেরানীবাবুবা চোঁচিয়ে থি' চিয়াস' দিচ্ছে, কাণ্ড'সনের দু-চোখ বেয়ে নেমেছে জলের ধারা।

হারীগদা, ওয়ালেস, ভেঙ্কট কিছু-না-কিছু বলল। হারীগদার ভাষণই হল সব-চেয়ে ভালো। এরপরে দাঁড়াল কাণ্ড'সন নিজে। মিন্টনের 'প্যারাডাইস লস্ট' থেকে কয়েকটি লাইন উদ্ধৃত করে আরম্ভ করেছিল চমৎকার বিস্তৃত বেশি কিছু বলতে পারল না, গলা ধরে গেল। তিরিশ বছরের জীবনকে পেছনে ফেলে চলে যাবার বেদনা বড় কম নয়। হাতজোড় করে সবাইকে ধন্যবাদ জানিয়ে বুড়ো বসে পড়ল।

সভাপতি কেব্রাস্টো'নের ভাষণ দীর্ঘ হলেও জমল না।

অভঃপর চা-পর্ব। দশ-বারোজন বেয়ারা লেগে গেল পরিবেশনে। চায়ের সঙ্গে সিঙাড়া, কচুরি, কেক, সন্দেশ।

মণিকা দিগলানী আমার পাশেই বসেছিল। মিস্ টেভারেসের খালি চেয়ারটার দিকে ইশারা করে বলল, “কানুন, তোমার ঐ টাইপিস্ট মেয়েটির মৃত্যুর অন্তে তুমি দায়ী নও তো?”

“ঠাট্টা রাখ মণিকা, হারি কাণ্ড'সনের অন্তে দু-এক ফোঁটা অশ্রুজল ফেলতে দাও আমাকে, ও-ই আমাকে চাকরি দিয়েছিল।”

“মেয়েটার অন্তে দু-এক ফোঁটা অশ্রুজল ফেলেছিল তো?”

“আমার অশ্রুজল এত সস্তা নয়।”

“হার-হার, তুমি হৃদয়হীন পায়াল!”

“দয়া করে চা-টা খেতে দাও, মণিকা।”

“আমার ওখানে আবার কবে আসছ ?”

“যেদিন তুমি খাঁটি সিদ্ধীথানা খাওরাবে।”

“আসছে সপ্তাহে ?”

“যদি বেঁচে থাকি তবে ঠিক আছে।”

“তোমারও প্রাণের আশঙ্কা হচ্ছে নাকি ? কে খুন করল খরা পড়েছে ?”

“কলকাতার রাস্তায় বেরোলেই প্রাণের আশঙ্কা। টেভারেসকে যে খুন করেছে তার সঙ্গে আমার কি ? ঠাট্টা রাখ দরকার।”

চায়ের পরে কাণ্ড সনদম্পতি জনে-জনে সবার কাছে গিয়ে বিদায় নিলেন। প্রত্যেকের সঙ্গে দু-এক কথা বললেন, বেরারা দারোয়ানরাও বাদ গেল না। আমার কাছে এসে বললেন, “কানুন, যদি কখনো বাজালোর যাও আমাদের সঙ্গে দেখা কর। ঠিকানা অকিসেই রইল, ডাকবাবুকে জিগেস কর।”

বাড়ি কিরে ঘোশেকের কাছে যে খবর পেলাম তা সুবিখের নয়। ভোরিনের নামে কাল সন্ধ্যার নাকি এক টেলিগ্রাম আসে, সেই থেকে ওর ঘরের দরজা বন্ধ।

“কাল রাতে বললে না কেন আমাকে ?”

“তখন বুঝতে পারিনি, কিন্তু আজও সারাদিন যখন বন্ধ তখন মনে হচ্ছে ব্যাপারটি গোলমালে।”

ভোরিন অনেক ডাকাডাকির পরে দরজা খুলল। মুখ কাগজের মতো শাধা, চোখ লাল, শরীর কাঁপছে। ফুঁপিয়ে উঠে বলল, “আমার বাটি নেই, বুক ভেঙে চলে গেছে। মা হয়ে কি করে এই কষ্ট সহ্য করব ?”

পাশেই একটা টেলিগ্রাম পড়েছিল, তুলে নিলাম, দার্জিলিং থেকে এসেছে, লেখা আছে—হাৰ্ভাট ব্রাউন খেলতে গিয়ে খাদের মধ্যে পড়ে যায়, আর জ্ঞান হয়নি, প্রচু খুটের কাছে তার আত্মার কল্যাণ প্রার্থনা করছি।

আনভাম ভোরিনের ছেলে দার্জিলিঙে সেন্ট প্যাট্রিক স্কুলে পড়ে। গত বছর শীতের ছুটিতে আনাতে পারেনি ওর কাছে খরচার অভাবে, এবার আসবার কথা ছিল।

ও পড়ে যাচ্ছিল, দু-হাত বাড়িয়ে ধরলাম। মূর্ছা গেছে। শুইয়ে দিলাম বিছানায় অচৈতন্য বেহটা।

হুজুগিনী জননী তার একমাত্র সঞ্চল হারিয়েছে। বড় দুঃখের ধন, বড় কষ্টে মানুষ করছিল। সমস্ত মন আমার এই দুঃখিনীর জন্তে কেঁদে উঠল।

ছুটে গেলাম ম্যাকের কাছে। ওকে বাঁচাতেই হবে। এই সঙ্কটমূহুর্তে বুঝতে পারলাম ও আমার অন্তরের কতখানি জ্বরগা ছুড়ে বসেছে। আগে বুঝিনি।

ডোরিনের দাঁতে দাঁত লেগে গিয়েছে। ম্যাক চামচে দিয়ে দাঁতের পাটি ফাঁক করে কিছু ত্রাণ্ডি খাইয়ে দিয়ে বলল, “কনি, এটা লঙ্কা করবার সময় নয়। তুমি ওর পিঠের দিকটা খুব জোরে ধষতে থাক হাতের চেটো দিয়ে, আমি মালিস করছি বুকের দিকটা। ব্লাউজটা তো ছেঁড়া-ছেঁড়া, খুলেই কেল। নইলে একেবারেই ছিঁড়ে যাবে।”

“ম্যাক, শোকের আঘাত আর অসীম ক্লান্তি দুই-ই আছে, পুত্রশোকের সঙ্গে চব্বিশ ঘণ্টা অনাহার।”

“দেখছ বিছানাটার অবস্থা? চাদরে তালি, গদিটা এবড়োখেবড়ো, বালিসের তুলো বেরিয়েছে। শুধু মিস্ গ্রেই নয়। এ্যাংলো-ইণ্ডিয়ানদের বেশির ভাগই দুর্দশা-গ্রস্ত। রোজগারের বেশির ভাগ অংশটাই যায় বাইরের ঠাটের জন্তে, ফিটকাট হয়ে বেরোতে। আমি নিজে ওদেরই একজন, তবুও বলছি এ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান হয়ে জন্মানোই একটা অভিশাপ। এ মেয়েটিকে জানতাম ভালো, কিন্তু কুমারী হয়েও ছেলের মা হতে গেল কেন?”

“ম্যাক, আর একদিন সব বলব, ও আসলে কুমারী নয়। ডোরিন-এর এখনো তো হুঁস হল না।”

“কনি, ডাক্তারই ডাকতে হবে বোধহয়। তবে তার আগে আর একবার চেষ্টা করে দেখি। আমি নিজেই হার্টলিম্বলেট মাঝে-মাঝে খেয়ে থাকি, যাই নিয়ে আসি। এখন এক কাজ কর, ব্লাউজটা আবার পরিয়ে দাও। যদি সে-ও মুখে জ্ঞান হয়, লঙ্কা পাবে। মেয়েটি বড় লাজুক। দারিদ্র্য ও লঙ্কা দুটোই মেয়েদের কাছে মারাত্মক, একটা গল্প বলছি শোনো। গল্প ঠিক নয়, প্রত্যক্ষ ঘটনা। মেয়েটি মধ্যপ্রদেশের আদিবাসী। একবার শিকারে যাই বস্তারের জঙ্গলে, যেতে-যেতে এতটা পার্বত্য-নদীর কাছে এসে পড়েছি, সঙ্গে জন তিনেক লোক, ওরাও ওখানকার আদিবাসী। দেখলাম একটা মেয়ে কলসী হাতে জল তুলতে গিয়ে পা কঁকে পড়ে স্রোতে ভেসে চলল। আমার সঙ্গী সুখন মোড়ল লাফ দিয়ে পড়ল জলে, অনেক কষ্টে টেনে তুলল,

কলনীটা উপুড় হয়ে না পড়লে মেয়েটা জুবেই যেত। আর্চিকিসিয়াল রেসপিরেশন দিতে-দিতে মেয়েটার জ্ঞান হল। চোখ মেলে যখন দেখল পরনে কিছুই নেই, শাড়ি স্রোতে ভেসে গেছে, তখন লজ্জা পেয়ে এক দৌড়ে আবার নদীতে কাঁপ দিল, এবং তলিয়ে গেল। সুখন যোড়লও পেছন-পেছন কাঁপ দিচ্ছেল কিন্তু এবার আর খুঁজে পেল না। হয়তো শুধু আমি থাকলে অজলবাসিনী খুবতীটি এরকমটি করত না, মনে হয় জাতভাইদের দেখেই লজ্জায় ধেমায় এই চরম আশ্রয়ের শরণ নিল।”

ম্যাকের ওষুধে কাজ হল। আন্তে-আন্তে ডোরিন চোখ মেলল। ম্যাক জিগগেস করল, “কেমন লাগছে এখন মিস্ গ্রে?” কোনো জবাব পেল না তার প্রশ্নের উত্তরে, জবাব বোধহয় সে আশাও করেনি। হাসিমুখে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল।

“ডোরিন, আমাকে চিনতে পারছ?”

“কাকন?”

“হ্যাঁ।”

“আর বাঁচতে চাই না, বৈঃ কি লাভ? কার জন্তে বাঁচব?”

“সে কথা পরে হবে।”

“পরে কি হবে ভাবতে পারি না। উঃ!”

“এখন কিছু ভাবতে যেনো না।”

“তুমি কি এতক্ষণ এখানেই ছিলে? কাছে এসে বস, আমার মাথার হাত বুলিয়ে দাও।”

দুর্বল মুহূর্তে লোক অনেক কিছু করে বসে। ডোরিন আমার হাতটি বুকে চেপে ধরল। তারপর কেঁদে উঠল আবার। কাঁদতে-কাঁদতে বলল, “কাকন আমাকে বাঁচিয়ে রাখবার চেষ্টা কর না।”

বোশেকের হাতে ট্রেতে কফি, টোস্ট, মাখন, মধু। পেছনে ম্যাক। সে বলল, “কনি, বসিয়ে দাও ওকে। মিস্ গ্রে, তোমার ভো এখন কিছু না খেলে চলবে না।”

ডোরিন বলল, “খেতে ইচ্ছে করছে না, খাব না।”

ম্যাক আমাকে ইশারা করল। দুর্বল স্ত্রীলোক শক্তিমানে পুরুষকে নিরোধ করতে পারবে কেন? জোর করে টেনে ডোরিনকে বসিয়ে দিলাম।

“ইউ ক্রট!”

“গায়ের জোর খাটানো ছাড়া উপায় ছিল না। কমা কর। শোক-জুধু কে না পায়? কিন্তু এভাবে ভেঙে পড়লে তো চলবে না।”

ম্যাক ক্রটিতে মাখন ও মধু মাথাতে-মাথাতে বলল, “প্রভু খুঁটের অসীম দয়ার উপর বিশ্বাস রাখ, তাঁর কাছে প্রার্থনা কর, শান্তি পাবে। মনে বলও পাবে। আমিও বিষম আঘাত পেয়েছি, কিন্তু জীবনের একটা নির্দিষ্ট মেয়াদ আছে, আগে চলে যাওয়া যায় না। বাঁচতে যখন হবে তখন খেতেও হবে।”

কখনো ধমকিয়ে কখনো খোশামদ করে বুড়ো ওকে খাওয়াল। তারপর বলল, “মিস্ গ্রে, এখন চুপ করে শুয়ে থাক, আমরা ঘর থেকে বেরিয়ে যাচ্ছি।”

ম্যাককে নিয়ে আমার ঘরে গেলাম। ম্যাক জিগগেস করল, “কনি, ওকে দেখাশোনা করার কেউ আছে? মানে, কোনো চাকর বা আয়া?”

“নেই বলেই তো জানি।”

“কোনো আত্মীয় বা বন্ধু?”

“মনে হয় না।”

“দেখ, মাহুয যদি মাহুযের অসময়ে এগিয়ে না আসে তবে আর কে আসবে? কেউ দেখাশোনার ভার না নিলে বেচারীর কি হবে এ অবস্থায়?”

“তাই ভাবছিলাম।”

“শুধু ভাবলে চলবে না, একটা কিছু করতে হবে। আমার যা ব্যয়স তাতে বেঁচে থাকবার কথা নয়, বেঁচে আছি এ-ই চের। নিজের শরীরের ভারই অনেক সময়ে বহিতে যেন পারি না। এ ভারটি নিতে হবে তোমার।”

“ভেবে দেখব, ম্যাক।”

“ভাববার সময় নেই। আমি তোমার কথা চাইছি, ইয়ংম্যান! অন্তত দিনপনেরো পারবে না? তারপরেই ও সামলে উঠবে। সময়ই হানে যুত্যা, আবার সময়ই আনে শোকের সান্ধনা।”

“কথা দিলাম ম্যাক। যোগ্যক তো আছে।”

ম্যাকের কৌচকানো মুখ হাসিতে ভরে উঠল। আমার বুকের ওপর ওর শীর্ষ হাতখানা রেখে বলল, “ভগবান তোমাকে আশীর্বাদ করুন কনি, আমি এখন বাই।”



ডোরিনের ঘরে কিরে যেতেই ও চীৎকার করে উঠল, “আবার এসেছ ? ভামাশা দেখতে ? যাও, বেরিয়ে যাও !”

শোকে ওর মাথার ঠিক নেই। রাগ হল না, দুঃখ হল। ওর মাথার হাত রেখে কিছুক্ষণ ঠাঁড়িয়ে রইলাম। হাত বুলোতে-বুলোতে ও একটু শান্ত হল। জিগগোস করল, “কিছু বলতে চাও ?”

“সেজন্তেই এসেছিলাম। ম্যাক বলছে দিন কয়েক তুমি আমার ওখানেই থাকবে। অবিজ্ঞ না যেতে পার তবে যোশেকই এখানে দিয়ে যাবে।”

“ম্যাক বলবার কে ?”

“ও যা আমাকে হুকুম করবে তা আমার মানতেই হবে। আমি ওকে শ্রদ্ধা করি।”

“ওর হুকুম আমাকে মানতে হবে কেন ?”

“আর একজনেরও হুকুম, হুকুম না বলে বলা যাক অল্পরোধ ”

“কর ?”

“আমার।”

“অল্পরোধ না দয়া ? কেবলি আমাকে দয়া দেখাতে চাও তো ?”

“দরদ স্নেহ মমতা সমবেদনা একথাগুলি কি তোমার অভিধানে নেই ডোরিন ?”

“যা জীবনে পাইনি তার মানে বুঝি না। ও-সব বাজে কথা, নতুন করে শেখাতে এস না। জগৎটাকে ভালোভাবেই চিনেছি। আর তুমিই বা কি উদ্দেশ্যে আমার জন্তে এত করতে চাও ?”

“জগৎটা আধখানা চিনেছ, আধখানা চেননি। সবাইকে যদি জানোয়ার ভাব তবে প্রচণ্ড তুল করবে। যাক, আমি আর কথা বলব না, তুমি কথা কইতে হাঁপাচ্ছ, এটা কথাকাটাকাটির সময় নয়, অবস্থা মতো ব্যবস্থা গ্রহণ করা এবং তা তোমার মেনে নেওয়াই বোধহয় উচিত।”

পরের দিন অকসি কাজকর্ম ভালো লাগছিল না। তুলচুকও ছুয়েকটা-হয়ে গেল, হারীণকার মুহু ভংগনা শুনতে হল। মেয়েরা একপুয়ে জাত। পুরুষদের মতো সব জিনিস মানিয়ে নিতে পারে না। সন্দেহও ওদের বেশি। ইনকিরিবিটি কমপ্লেক্স থেকে ওদের জন্মায় সুপিরিটি কমপ্লেক্স।

বাড়িতে এলেই বোশেক নাগিস করল, “সেই সকালে চা-টোস্টের পরে থে মেমসাহেব আর কিছুই খায়নি। দুপুরের খাবার, বিকেলের চা, সব কিয়িয়ে দিয়েছে।”

বারে-বারে বড়ো ম্যাককে ডাকা যায় না। কি করা যায়? তার মতো আমি হাতে পারে ধরে সাধাসাধি করতে জানি না। ডোরিনের এ অবস্থায় ধমকাতোও মন চায় না। আচ্ছা মুশকিলে পড়া গেছে। একটু কড়া না হলে তো চলবেও না এখন। চলে গেলাম ওর ঘরে। বললাম, “কেমন আছ? আমাকে দেখে চটছ না তো?”

“মাথা দপদপ করছে।”

“এস টিপে দিচ্ছি।”

মাথাটা সত্যিই খুব গরম, রগচুটো ছটাস-ছটাস করছে। মনের কষ্টতো আছেই তাছাড়া না খেয়ে পিস্তি পড়লেও মাথা ধরে জানি। কিন্তু চূপ করে রইলাম। ডোরিন জিগগেস করল, “এসে চা খেয়েছ কাক্বন?”

“না, চা-টোস্ট দিয়েছিল বোশেক, কিন্তু খেতে ইচ্ছে করল না।”

“ধাও-ধাও, খেয়ে এস, চা সময় মতো না খেলে তো তোমার মাথা ধরে।”

“ধরে ধরুক।”

“রাগ করছ?”

“কার ওপর রাগ? পাশ কেবো, ওঘারটা টিপে দিই।”

“বোশেককে ডাক।”

“ডাকার দরকার দেখছি না। কেন ডাকতে বলছ?”

“তবে আমাকেই উঠে ডাকতে হবে।”

“কিসের অস্ত্রে?”

“তোমাকে চা বেবে।”

দেখা যাচ্ছে কল হচ্ছে! মেয়েজাত মায়ের জাত। এক আয়গায় তাদের ভীষণ দুর্বলতা। প্রিয়জন না খেয়ে থাকবে তা সহ করতে পারে না। অরপূর্ণার অংশে ওদের অস্ত্রে। স্ক্কার গ্রাস বিলোবার তার ওদের হাতে।

ডোরিনের কাছে আমি প্রিয়জন কিনা জানি না, জানবার দরকারও নেই। তবুও ও উঠে দাঁড়াল। বলল, “চল কাক্বন তোমার ঘরে, সেখানে গিয়েই বসি।”

বোশেককে ডাকবার আমি কোনো গরজই দেখলাম না। দেখি জোরিন কি করে।

“বোশেক, বোশেক!”

বোশেক ছুটে এল। জিগেস করল, “ডাকছেন মেমসাহেব?”

“সাহেবকে চা দাও।”

টাইটা খুলে রেখে আসবার ওজুহাতে এক ফাঁকে বোশেককে ইশারা করলাম ম্যাককে ডেকে আনতে।

ম্যাক ও চায়ের ট্রে প্রায় একই সময়ে হাজির হল। সে বলল, “মিস্ গ্রে, তুমি চা খেতে থাক, আমি বাইবেল পড়ে শোনাচ্ছি।”

মহামানবদের বাণী হৃদয়স্পর্শী। ম্যাক তার সমস্ত অন্তর উজাড় করে পড়ে যাচ্ছে। পুত্রাশোকাহতা এক নারী খুঁটির চরণে নতজাহ্নু, পাষাণের মতো শুক্ক, কক্ষণ-সিন্ধু শ্রাজ্জারেখের সেই ঋষি তাকে সান্ধনা দিচ্ছেন। কি বেদনাঘন পরিবেশ! কি অস্বতর্ঘী উপদেশ! ম্যাকের চোখ ছল-ছল, জোরিনের চোখে জল। মনে হচ্ছিল প্রকৃত খুঁট যেন দাঁড়িয়েছেন এসে আমাদের পাশে। এ ঘরটি যেন আর ঘর নয়, তাঁর চরণস্পর্শে ধন্য, এক পুণ্যস্থলী।

আজ যদি কৃষ্ণ বুদ্ধ খুঁট মহম্মদ নিঃশব্দে ধরণীর খুলিতে এসে দাঁড়ান তবে মর্মান্বিত হবেন। তাঁরা এসেছিলেন লোকাচরিত ধর্মের আবর্জনার সংস্কার-সাধনে। আজ দেখবেন তাঁদের প্রদর্শিত আদর্শ বিকৃতলাভ করে মানবগোষ্ঠীকে বহুখণ্ডিত করে কেলেছে। ভিন্ন-ভিন্ন ঈশ্বর গড়ে উঠেছে মন্দির মসজিদ গীর্জায়। বিধেব ধর্মাক্রান্তা অসহিষ্ণুতা সর্দীর্গতার বিবে সমাজ জর্জরিত। সম্প্রদায়গত বিভেদ দুইত্রণের মতো দূষিত করেছে মানবের মন। কৃষ্ণ বলবেন—কই, আমি তো বৈষ্ণব নামে কোনো পৃথক মতবাদের কথা জানি না! বুদ্ধ অবাচ হবেন দেখে তাঁর নামে বৌদ্ধধর্ম বলে এক ধর্ম প্রচলিত হয়েছে। খুঁট বলবেন—খুঁটান কথাটির অর্থ তো আমি বুঝি না!

উঠে যাবার সময় বুদ্ধো বলল, “মিস্ গ্রে, তোমার জন্তে খানিকটা ত্র্যাণ্ডি পাঠিয়ে দিচ্ছি, এটা এসময় তোমার পক্ষে ওষুধের মতো। বোশেক, এস আমার সঙ্গে।”

জোরিন চা-টোল্ট খেয়েছে। বাঁচা গেল। জিগেস করলাম, “কেমন লাগছে এখন?”

“অনেকটা ভালো ।”

“ভিনারে একটু মূর্গীর খোল দেবে ? শরীর সারতে অমন জিনিস আর কিছু নেই । ভেব না তোমাকে জোর করে খাওয়াতে চাইছি ।”

ডোরিন আপত্তি করল না । মৌনং সম্মতি লক্ষণং । এ সংস্কৃত কথাটিও নকরদার কাছে শেখা । আমি সংস্কৃতের ‘স’ও জানি না ।

ঘোশেক ম্যাকের সঙ্গে ওপরে গিয়েছিল ত্র্যাণ্ডি আনতে, ছুম করে সামনে এনে রাখল একটা বেতের ঝুড়ি । একে-একে বেরোলো তার ভিতর থেকে এক বোতল ত্র্যাণ্ডি, একটিন মাখন, একটিন চীজ, একশিশি নিউজিল্যান্ড মধু, একটিন গোস্টেন-পাক বিস্কুট, একবোতল হর্লিক্স, একটিন সসেজ, তিনটে অ্যান্ড মূর্গী !

ক্রমালে চোখ মুছল ডোরিন, গলা দিয়ে কথা বেরোল না ।



মুন্সিফের কাণ্ড ! ভাইকোঁটার নেমভন্ন করেছেন !

ছিলেন মুসলমান, বিয়ের পর হলেন খুঁটান, আবার পিছু হটে মুসলমান ! মোটর গাড়ি চালানোর ভাবার কাঁটগিয়ার থেকে সেকেণ্ডগিয়ার, তারপরে রিভার্স-গিয়ার। থার্ডগিয়ারে স্পীড দিয়ে লম্বা পাল্লায় আর যাওয়া ঘটল না।

ভাইকোঁটার বিজাতীয় পোশাকে হাজির হওয়া বেমানান এবং বেস্বাদবি। বাঙালীর নিজস্ব উৎসব এটা। বাঙালীর নিজস্ব পরিচ্ছেদেই যাওয়া উচিত। ধুতির নাকি কয়েকটা আলাদা বহর আছে। কোনোদিন ধুতি পরিনি বলে দোকানীকেই জিগগেস করতে হল। সে বোধ হয় ভাবল পুরোবহরের ধুতি কখনো পরিনি, গ্রামের লোক হালে শহরে হয়েছি, গ্রামে খাট ধুতিতেই চলত। শরীরের লম্বন্ধ দেখে যা দিল কিনে কেললাম। গোলমাল বাধল পাঞ্জাবি নিয়ে। অনেক দোকান ঘুরে এক রেজিমেড জামার দোকানে একটা মোটা খন্দরের পাঞ্জাবি গায়ে ঠিক হল। অর্ডার দেবার সময় নেই, সেটাই কিনলাম। গান্ধিজী খন্দর পরতেন, জহরলাল খন্দর পরতেন, কংগ্রেস নেতারা সব খন্দরধারী। আমি হরিজন, কারণ সাহেবী কোম্পানীর গোলামি করি, ঐ মহাজনদের একটু অস্বকরণ করে দেখি না খন্দরের শ্রব্যস্ত কত-টুকু বুঝতে পারি !

কাছা কোঁচা নিয়ে নাজেহাল হচ্ছিলাম। কখনো বড় হয়ে যাব, কখনো ছোট। যখন ও দুটেকে বাগে এনেছি প্রায় তখন কস-কস করে কোমর থেকে ধুতিটাই খসে পড়ে গেল। শেষ পর্যন্ত বেন্টের শরণাপন্ন হতে হল। ওদিকে ঘড়িতে বেজেছে সাড়ে-সাতটা। দিনে অকিস আছে বলে যাবার কথা ছিল সন্ধ্যা সাড়ে-ছটার। ধুতি পাঞ্জাবি কিনতে গিয়েই এই ক্যাসাদ। যা ভাবা যায় চট করে হয়ে যাবে তা অনেক সময় খট করে আটকে ধরে।

এটনীর দুজনেই ড্রয়িংরুমে পথের দিকে তাকিয়ে বসে ছিলেন। এটনীর

বলল, “এত দেরি কেন ব্রাদার-ইন-ল ? তোমার দিদি তো আশা প্রায় ছেড়েই দিয়েছিল।”

“এটুকু বলতে পারি এটনীদা, যখন আসব কথা দিয়েছি, তখন প্রাণের আশা ছেড়ে দিলেও আমি শেষ পর্যন্ত এখানে এসেই শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করতাম।”

“চিঠি ভাকে দিতে দেরি হলে লেট কী দিয়ে ডাক খরা যায় জানো তো ? এই লেট হবার অল্পে তোমাকেও মাগুল দিতে হবে। আজ রাতে এখানে থাকবে, কাল ভোরে চা খেয়ে তবে বাড়ি যাবে। বাঃ, আজ দেখাচ্ছে যেন রাজপুত্রুরের মতো !”

এবার কথা কইলেন মুন্নাদি। বললেন, “কেন গো এটনীসাহেব, কাঞ্চন ভাই যাই পরুক না কেন, রাজপুত্রুরের মতোই দেখায়। ধুতি পাঞ্জাবিতে আরো খোলতাই দেখাচ্ছে।”

“মুন্নাদি, তুমি হিন্দুমতে ভাইফোঁটা দিতে ডেকেছ, তাই বলতে সাহস পাচ্ছি তোমার সংসার যেন লক্ষীর সংসার। সব কিছু সাজানো-গোছানো পরিপাটি ছিম-ছাম, কোনো জিনিস নড়চড় হয় না জায়গা থেকে, দেখতে বেশ লাগে।”

মুন্নাদির মুখের হাসি যেন মেঘে ঢাকা পড়ল। বললেন, “বেলন্দীছাড়া ধরে কচি-কাচাদের ছটোপুটি নেই, কোনো কিছু তচনচ হয় না, যেমনটি আছে তেমনটিই থাকে, সেখানে তুই লক্ষ্মীশ্রী দেখলি কোথায় ? পারবি কাঞ্চন তুই কাগজ কুটকুটি করে, ঐ চীনেমাটির খেলনা ভেঙে, এখুনি সব লগুভগু করতে ? আমি খুশিমনে লেগে যাব আবার গোছগাছ করতে। যাই এবার ভাইফোঁটার জিনিসপত্র নিয়ে আসি !”

হায়, এই সম্ভানহীন প্রচৌড়ার মনে না জেনে ছুঃখ দিয়েছি। নারীজীবনের এক অমূল্য সম্পদ থেকে ইনি বঞ্চিত। কথাটা আগে ভেবে দেখিনি, বুঝবার বয়েসও আমার হয়নি বোধ হয়।

এটনী বলল, “ওর হাত দিয়ে কত শিশুর জন্ম হল, কত মায়ের কোল ভরে উঠল, কিন্তু ওর নিজের কোল রইল শূন্য ! কাঞ্চন, এক-এক সময় ভাবি একটা গরীবের ছেলে এনে পুষলে কেমন হয় ? সারাদিন ও কচি খোকার মতো আমাকে আগলে রাখে, আমিও তা থেকে রেহাই পাই।”

এক হাতে রূপোর থালায় দীপ চন্দন বি পানের বাটা, অল্প হাতে মাটির ঘট নিয়ে এলেন মুন্নাদি, পেছনে সুলভানের হাতে কার্পেটের আসন। ওঁর পরনে লাল পাড় পাটের শাড়ি। যেন সিনেমার একটি দৃশ্য দেখছি !

কোঁটা দেওয়া হয়ে গেলে আমি পায়ের ধুলো নিয়ে প্রণাম করলাম। সেদিন মল্লিক মহাইয়ের জীকেও প্রণাম করেছি না? তাঁকে প্রণাম করতে আমার মোটেই ভালো লাগেনি, এঁকে প্রণাম করতে ঢের বেশি ভালো লাগল। মন একটা আশ্চর্য জিনিস। বাইজী গর্ভজাত এই মুসলমান রমণীকে আমি স্বচ্ছন্দে ও শ্রদ্ধার সঙ্গে প্রণাম করলাম কিন্তু সেই হিন্দু গৃহকর্তীকে প্রণামের ভিতরে ছিল শুধু ভক্ততা জ্ঞাপন, শ্রদ্ধা নয়। কেন নয়, বলতে পারি না।

আমার মাথার হাত রেখে মুন্সাদি একটা উর্দু বয়েৎ উচ্চারণ করলেন আশী-বাদের ভঙ্গীতে। তারপরে ধান দুর্বো দিলেন। আমি বললাম, “কি বললে মানে বুঝলাম না।”

“গোলাপের মতো তোমার যশের খুশবো হোক, সিংহের মতো মুরোদ হোক, ঝরনার মতো নিজেকে ছাড়িয়ে দাও, শিশুর মতো সরল হও।”

“চমৎকার আশীর্বাদ। দাঁড়াও আর একবার প্রণাম করি।”

খেতে বসে দেখলাম একেবারেই বাঙালীর খাওয়া। মুন্সাদিকে জোর করে আমাদের সঙ্গে বসলাম, বললাম, “ভাইবোনে আজ একসঙ্গে খেতে হয়, না খেলে চলবে না।”

গরম ভাতের সঙ্গে ঘি, তিন রকমের ভাজা, ফুল কপির দমপোক্ত, রুই মাছের কালিয়া, চিঁড়িমাছের মালাইকারি, আনারসের চাটনি, ছানার পায়েরস। বাটিতে-বাটিতে সাজানো। এন্টনী বলল, “বুঝেছ কাঞ্চন, হিন্দুদের বারোমাসে তেরো পার্বণের আনন্দ দেখে উনি হিন্দু হয়ে না যান এবার। এ-পাড়ায় এখন প্রায় সবাই হিন্দু, শুধু আমরাই হংসমধ্যে বকো যথা। ইনি যদি এখন আর একবার ধর্ম পার্টে হিন্দু হয়ে যান তবে আশ্চর্য হবার কিছু নেই। সেই সঙ্গে শুলতান মিঞা যদি রাম-লাল হয়ে যায় তবে সামলাতে পারবে ভায়া? দুজনকে নিয়ে কালীঘাট দক্ষিণেশ্বর বেলুড়ে নিয়ে ছুটোছুটি করতে?”

“সামলাবে কাঞ্চনের বোঁ।”

“আচ্ছা মুন্সাদি, তুমি এত ভালো বাংলা শিখেছ তবে কাঞ্চন না ডেকে কাঞ্চন বল কেন? এন্টনীর বললে এন্টনী?”

ভাতের গ্রাস মাঝপথে থামিয়ে এন্টনীদাই জবাব দিলেন, “ওর যখন বিয়ে হয় আমার সঙ্গে তখন বাংলা খুব কমই জানত, ইংরেজী এককোঁটাও নয়। প্রথমে যে

নামে ও আমার ডেকেছিল তা ছাড়তে পারেনি, বলে লজ্জা করে। আর তোমাকে  
এ কাঙ্ক্ষন বলে তার কারণ এই যে ওর ভাই ছিল না, আদর করে 'উ'-কারটি বোগ  
করেছে। নবাব সাহেব মুন্নাকে আদর করে ডাকতেন মুন্নু।”

ব্যাপারটি ফাঁস করে দেবার প্রতিশোধ নিলেন এবার মুন্নাদি। বললেন, “দেখ,  
বুড়ো কেমন স্থাংলার মতো গিলছে, যেন কোনোদিন কিছু খায়নি।”

“তুমি তো খোট্টা, মুন্নু? আমি বাঙালি সন্তান, বাঙলা খানা পেলে ছাড়ব  
কেমন? রোজ সকাল-বিকেল পাঁচ-ছ-মাইল বনবন করে লাট্টুর মতো ছোট্ট-ছোট্ট  
করলে খিদের চোদপুরুষ মাথা চাড়া দিয়ে উঠবে না? বুড়ো হয়েছি কে বলে?  
.রাগে বুড়ো করেছিল।”

“না, না, কচি ছেলোট যেন। দু'বছর পরে তো পঞ্চাশের কোঠায় গিয়ে পড়তে  
 হবে, সেটি মোশাই মনে আছে?”

জন এটনীর দিকে তাকিয়ে দেখলাম সত্যিই যেন দশ বছর খসে গিয়েছে ওর  
রোগজীর্ণ পোড়াকার্টের মতো দেহ থেকে। গালে মাংস লেগেছে, শরীরে মাংস  
লেগেছে। মুন্নাদিও যে এমন সুন্দরী তা আগে বুঝতে পারিনি। বস্তির ঘরে থাকে  
শুক কুক রণচণ্ডিনীরূপে প্রথম দেখেছিলাম সে যেন অস্ত্র কেউ। এখন আভিজাত্যের  
শ্রীমণ্ডিত উজ্জল হরিদ্রাভ মুখমণ্ডল। না, বসোরার গোলাপ বলা চলে না, বলা চলে  
লঙ্কোর নবাব-প্রাসাদের উদ্যানের একটি স্থলপদ্ম।

মুন্নাদি জিগেস করল, “গ্রে-মেমসাহেবের খবর কি, কাঙ্ক্ষন?”

“একটি ছেলে ছিল, দার্জিলিঙে হঠাৎ মারা গেছে। শরীর ভেঙে পড়েছে, প্রায়  
শয্যাগত।”

কোনো প্রশ্ন তুললেন না উনি ছেলের সম্বন্ধে, কেবল ছেলের মায়ের অন্তে  
আপসোস করলেন। কদিনই বা দেখেছেন তাকে? সন্দেহের অবকাশই হয়নি।  
পরের দিন সকালে উনি ঘুম থেকে উঠবার আগেই বাড়ি ফিরে এলাম।

মিস্ টেভারেসের জায়গায় নতুন স্টেনোটাইপিষ্ট এসেছে। মিস্ উইটেন বেকার।  
নামটি ভারি-ভারি, শরীরের ওজনও ভারি, বয়েসেও ভারি। বচন বেশি, বসন-  
ভূষণেও রঙের ছাঁট বেশি, কড়া সেন্টের সঙ্গে সিগারেটের গন্ধের ভাপও বেশি।



যা কম তা হল মুখের ছিঁড়ি ছাঁদ এবং পায়ের গতি । ওর টেবিল থেকে গজেন্দ্র-  
গমনে আমাদের ক্যাবিনে পৌঁছতে বেশ কিছু সময় লাগে । তবে সটকাও ও টাইপ-  
রাইটারে হাত খুব চালু, এটাই আমাদের দরকার ।

সেদিন টয়লেট রুমের দরজার কাছে মিস্ কিশোরের একেবারে সামনে পড়ে  
গেলাম । জিগগেস করল, “মিস্টার সানিওয়াল, তোমাদের নতুন গার্লকে পছন্দ হয়েছে  
তোমার ?”

“হবে না কেন ? কাজকর্মে চৌকস ।”

“আমাকে তোমাদের ডিপার্টমেন্টে বদলী করে নাও না কেন ওর জায়গায় ?”

“তোমাকে দিয়ে চলবে না ।”

মিস্ কিসার ঠোঁট বঁকিয়ে চলে গেল ।

বাবুরা মিস্ উইটেন বেকারের নাম দিয়েছে শুনলাম “মিস্ কুমড়ো ।” হারীশদাকে  
বলতে উনি হো-হো করে হেসে বললেন, “হয়তো তোমার আমারও এক-একট  
নাম দিয়েছে ওরা, ভালোই হোক আর মন্দই হোক । কাণ্ড’সনকে ওরা নাম দিয়েছিল  
‘জ্যাঠামশাই ।’ এখানকার হেড-গার্লকে ওরা বলে বড়-খুকি ।”

চৌরঙ্গী দিয়ে যাচ্ছিলাম অফিসকেরত, পার্ক স্ট্রীটের মোড়ে সারি-সারি গাড়ি-  
গুলো আটকে দিল ট্রান্সিকলাইটের লালবাতি । আমি বাঁদিকের ফুটপাথ ঘেঁষে ।  
দেখি নকরনা হন-হন করে চলেছেন । ডাক দিলাম ।

ভড়াক করে আমার পাশে এসে বসে বললেন, “ভালোই হল তোর সঙ্গে দেখা  
হয়ে, ট্রাম বাসে উঠতে পারছি না, ট্যান্ডি খালি যাচ্ছে না, পৌঁছে দিতে পারবি  
আমাকে টালীগঞ্জ রিজেন্ট পার্কে ? না তোর কষ্ট হবে ?”

“কিছু মাত্র কষ্ট হবে না দাদা, আপনার সেবায় লাগতে পারলে তো বর্তে  
যাই !”

ভাইফোটার গল্প বললাম, এন্টনীনের দাম্পত্য জীবনের আবহাওয়া কি রকম  
বদলে গেছে সেই সখ্কে দু-একটা মন্তব্য করতে উনি হাসতে লাগলেন । বললেন,  
“কাখন, নর ও নারী, স্বামী ও স্ত্রী, এদের মনস্তত্ত্ব সখ্কে তোর একটু জ্ঞানগম্যি  
হওয়া দরকার এখন । বয়েস হয়েছে, বিয়ে একদিন না একদিন করবিই, আমার  
কাছে শুনে নে । কোনো বই পড়ে শেখা নয় রে আমার, শুধু দু-চোখ দিয়ে ভালো  
করে দেখেছি, দু-কান দিয়ে ভালো করে শুনেছি, আর ভালো করে শুলিয়ে যা-যা

বুঝেছি সেগুলো বন্ধ করে আমার অভিজ্ঞতার ভাণ্ডারে জমা করে রেখেছি। অর্থ বিত্তা বৃদ্ধি রূপ গুণ কিংবা বংশে স্ত্রী যদি স্বামীর চাইতে অনেকটা সরেস হয় তবে সে-পাঁটছড়ায় এক জারগায় চিড় খেয়ে যাবে। শ্রীমতী রূপসী হেমাঙ্গ দেখাবে শ্রীযুক্ত রূপহীনকে। শ্রীমতী করিংকর্মিনী শ্রীযুক্ত বিদ্বান স্বামীকেও খোঁটা দেবে যদি তিনি চালাক চতুর চর্টপটে না হন। ধনী কন্যা চোপা করবে শ্রীযুক্ত স্বামীকে যদি তিনি নির্ধন হন। এই সূক্ষ্মতত্ত্ব আমাদের শাস্ত্রকাররা ভালো করেই জানতেন, তাই বলে গেছেন ‘পতি পরম গুরু,’ অর্থাৎ স্বামী যেরকমই হোন না কেন গুরুর মতো মান্য করা উচিত। এতেই সংসারে শান্তি থাকে।”

“কিন্তু নকরদা, স্ত্রী স্বামীর কাছে সর্বদা নত হয়ে থাকবে কেন? এটা তো সূবিচার নয়, অবিচার!”

“সমাজের রূপ বদলানোর সঙ্গে-সঙ্গে তখনকার প্রয়োজনের তাগিদে পুরুষ ও স্ত্রী-জগতের দাবিদাওয়ার তারতম্য বদলায়। সূবিচার অবিচার কথাগুলোর যানেও বদলায় যুগধর্মের পটভূমিকায়। আদিম বন্য জীবনেই দেখা গিয়েছিল একটা শ্রম-বিভাগের সূচনা, যাকে তেরা বলিস ডিভিসন অফ লেবার। পুরুষরা খাত্ত সংগ্রহ করতে ব্যস্ত থাকত শিকারে, সেই মাংস ঝলসানো, ভাগ করা, পরিবেশন করা শিকারের হাতিয়ার তৈরির কাজে সাহায্য করা, মরা জানোয়ারের চামড়া দিয়ে শীত-বর্ষায় শরীরের আচ্ছাদন তৈরি করার ভার ছিল মেয়েদের ওপর।

“স্ত্রীজাতই প্রথম আবিষ্কার করল বীজ থেকে, কল থেকে, শস্ত জন্মানো ব্যর, ফলমূল শাকী জন্মানো ব্যর। শিকারির বাসাবরবৃত্তি থেকে এক ধাপ এগিয়ে এসে তখন গৃহনির্মাণ ও গ্রামীণ জীবনের গোড়াপত্তন হল। গরু ষোড়া ছাগল ভেড়া হাঁস মুরগী প্রভৃতি বন্য পশুদের পোষ মানিয়ে কাজে লাগানোও স্ত্রীজাতেরই আবিষ্কার। কাপড়বানো, গৃহস্থালীর সব কিছু জিনিসই ওদের মাথা থেকে বেরিয়েছিল। পুরুষের সঙ্গে সমানভাবে মেয়েরা ক্ষেত ধামারের কাজ, কাঠ কাটা, ঘর তৈরি করা এবং আর সব ভারি-ভারি মেহনতের কাজ করত। এই কৃতীত্বের স্বীকৃতি ওরা পেয়েছিল ষে-ষে দেশে সভ্যতার পত্তন প্রথমে শুরু হয়েছিল, যেমন প্রাচীন মিশর, ব্যাবিলন, আসিরিয়া, সুমেরিয়ায়। স্ত্রী-পুরুষের ছিল সমান মর্যাদা, সমান কর্তৃত্ব। কোনো-কোনো ক্ষেত্রে স্ত্রীলোকের প্রাধান্য ছিল পুরুষের চাইতে বেশি। অবলা দুর্বলা এই বহনাম তখনো ওদের দিতে কেউ সাহাস পায়নি।”

“তাহলে নকরদা, ওরা কি নিজেদের দোষেই সেই সমান অধিকার হারাল ?”

“নিজেদের দোষে নয়। কালের পরিবর্তনে, সমাজের কাঠামোর পরিবর্তনে। যখন ক্রমে মজুর ব্যবহার চালু হল, ধনতন্ত্রের সূত্রপাত হল, তখন থেকেই নারীর মূল্য হল হ্রাস। ক্ষেত খামার ও আর সব কষ্টসাধ্য কাজের জন্তে যখন মজুরী দিয়ে লোক পাওয়া যায় তখন নারীর সহযোগিতা ও সহকর্মিতার আর প্রয়োজন কি ? শ্রীমতীরা আশ্বে-আশ্বে বাইরের অগৎ থেকে হটে এসে বাঁধা পড়ল ক্ষুদ্র গৃহগণ্ডিতে ওদের কর্মশক্তি বুদ্ধিশক্তি সৃজনীশক্তি প্রসারের ক্ষেত্রে অভাবে সঙ্কুচিত হয়ে গেল। সমাজ-জীবনে দলগতভাবে ওদের কদর গেল কমে। হল পুরুষের বিলাসের উপকরণ, সম্ভানধারণের ও সম্ভানপালনের যন্ত্র, পুরুষের সুখ-স্বাচ্ছন্দ্যের সেবাধাসী। ওরা আগেকার সম্মান ও মর্যাদা তো হারিয়েই ফেলল, উপরন্তু খাওয়াপরা়র জন্তেও হল পুরুষের মুখাপেক্ষী। তবে আবার এই বিশলতকের যান্ত্রিক ও ধনতান্ত্রিক সমৃদ্ধির যুগে মেয়েজাত সেই হারানো অধিকার ফিরে পাবার জন্তে কোমর বেঁধে নেমেছে। অক্লিস, কারখানা, স্কুল-কলেজ কোনো জায়গায়ই ওদের সমবক্ষতার দাবি ঠেকিয়ে রাখা যাচ্ছে না। রাজনীতি ক্ষেত্রে ওদের কাছে ধর্না দিতে হয় আমাদের ভোটের জন্তে, ওরা সংসদের সভ্য হচ্ছে, মন্ত্রী হচ্ছে। ভাগ্যের চাকা ওদের ঘুরছে।”

“এতক্ষণ যা বললেন, নকরদা, তা তো সমস্ত নারীসমাজের পতন-অভ্যুদয় কাহিনী। স্বামী ও স্ত্রীর ঘরোয়া জীবনে কি স্ত্রীর প্রতি অবিচার হয় না ?”

“যথেষ্ট অবিচার হয়, কাঙ্কন। ভরণপোষণ ও প্রজননের প্রয়োজনে পুরুষ বানিয়েছে স্ত্রীকে একরকম দাসী। এ সম্পর্কের ভিতর যথেষ্ট ভালোবাসা ও একান্ত-বোধ আছে স্বীকার করি, কিন্তু ভেবে দেখ তুই সংসারের কর্মসূচীটি কিরকম বৈচিত্র্যহীনভাবে দিনের পর দিন একই তালে চলে স্ত্রী বেচারীর পক্ষে। দিনের পর দিন বাড়িঘরদোর কাপড়জামা সাকসাকাই রাখার অনন্ত প্রচেষ্টা, রোজ তিনচার দফা সবাইকে গেলাবার পুনঃপুনঃ আয়োজন। একঘেয়ে জীবনের চূড়ান্ত ছুর্ভোগ মেয়েজাতের সহ করে যেতে হয় সারাজীবন। সেবা পরিচর্যা সংসারধর্মের নামে পুরুষের দাবি মেটাতে স্নেহভারি ড্রাজ্জারি দাসীগিরি। এর ভেতর যে আনন্দ ও তৃপ্তি নেই তা বলতে চাইনে, তবে এই ব্যক্তিগত সেবাবর্ধকে বৃহত্তর সমাজ কোনো স্বীকৃতি দেয় না। যে রাস্তার বাতি জ্বালাচ্ছে সে লোকটাকেও সমাজের একটি প্রয়োজনীয় অঙ্গ হিসেবে গণ্য করা হয়, কিন্তু ষোষমশায়ের হাজিসার গিন্নী যে ঘরের মধ্যে



খেটে-খেটে সারা হচ্ছে তা কেউ চোখে দেখেছে না। সেই কৃষকের জীবটি কি খেল না খেল ঘোষমশাই একবার জিগগেসও করলেন না অকিস থেকে বাড়ি এসে। খুকি হয়তো জরে ভাজা-ভাজা হচ্ছে, দিনভর হাড়ভাঙা ষাটুনির পরে ঘোষজাঝাকেই রাত জাগতে হবে, কারণ ঘোষমশাইয়ের অকিস আছে পরের দিন, তাই নাকডেকে আপাতত ঘুমোচ্ছেন। ছেলে হয়তো স্কলকাইনাল পরীক্ষায় গাড্ডু খেয়ে এল, ঘোষ-মশাই ফলাও করে বলছেন—ছেলেটার মাথা হয়েছে ওর মায়ের মতো, আমার মতো নয়। পুরুষজাতের এই স্বার্থপরতা ও হৃদয়হীনতার উদাহরণ আর বাড়াতে চাইনে।”

“কি আশ্চর্য নক্ষরদা, আপনি এতটা তলিয়ে ভেবে দেখেছেন? তবুও তো নিজেকে সংসার করলেন না।”

“সংসারী হলে আরো একটি নারীর মনের ওপর অত্যাচার হত।”

“কেন? আপনার মতো স্বামী পাওয়া তো ভাগ্যের কথা!”

“মোটাই নয়রে ব্রাদার। বিয়ের আগে প্রত্যেক মেয়েই স্বামীর সম্বন্ধে একটা কল্পনা গড়ে তোলে মনের গোপন কোণে। বিয়ের পরে দেখে স্বামী সে-আদর্শ থেকে যাপে অনেক ছোট, ধোপেও তেমন টেকসই নয়। এটা স্বামীর দোষ নয়, বিধাতার সৃষ্টির খয়াল। রামায়ণ-মহাভারতের কাহিনীগুলো বেশিরভাগই কবির কল্পনা, কিন্তু ওর ভেতরে অনেক কিছু আবিষ্কার করা যায় যার বাস্তবমূল্য আছে। ধর না এই স্রোপদীর পঞ্চস্বামীর কথা। ঐ পাঁচটি স্বামী যুধিষ্ঠির ভীম অর্জুন নকুল সহদেব স্বামী-আদর্শের একটি পূর্ণাঙ্গ ছবি। মেয়েরা যা কিছু চায় স্বামীর মধ্যে তার সবই এই ছবিটির মধ্যে রয়েছে। এই পাঁচটি চরিত্র যৌথভাবে স্বামী-আদর্শের প্রতীক : যুধিষ্ঠিরের মতো ধার্মিক, ভীমের মতো বীরবান, অর্জুনের মতো তীক্ষ্ণদী, নকুলের মতো বিদ্বান, সহদেবের মতো রূপবান। কুমারী মেয়েরা এই পাঁচটিই চায় একসঙ্গে যখন স্বামীর কল্পনা করে, তাই কল্পনার সঙ্গে বাস্তবের অনেকটা তফাত ধরা পড়ে।”

“কিন্তু বড়-বড় সাহিত্যিক দার্শনিক শিল্পী রাজনৈতিকদের জীরা?”

“টলস্টর, সেক্সপীয়ার, সোপেনহাওয়ার, লিওনার্দো-দা-ভিক্কি, ডিকরেলীদার দাম্পত্যজীবনও সুখের ছিল না। ওদের জীরাও বহু ভোগ ভুগে গেছেন, সাহিত্যিক হয়তো লিখতে-লিখতে কাগজ ছিঁড়ে খুব নোংরা করছেন, বিখ্যাত চিত্রকরস্বামী হয়তো আঁকতে-আঁকতে তুলি ঝাড়া দিয়ে পেওয়াল নষ্ট করছেন, দার্শনিকস্বামী

হয়তো অন্তমনকভাবে খেতে-খেতে মুখ মুছছেন আমার হাতার, কবিবরখামী হয়তো  
ঘুমিয়ে এমন বাঘের মতো নাক ডাকেন যে পাশে শুয়ে নী আমার ঘুমোতে পারছেন  
না। ইন্টিমেসী ব্রিড্‌স্ কনটেম্‌ট্ ।

“এবার এসে গিয়েছিরে। সামনের ঐ লাল বাড়িটার কাছাকাছি গাড়ি থামা।  
বড্ড উপকার করলি।”



নকরদাকে রিজেন্ট পার্কে নামিয়ে দিয়ে চলে এলাম চাঁদনীর বাজারে। ডোরিনের বিছানার একটা ব্যবস্থা করতে হবে।

গ্রেটার ইণ্ডিয়া বেডিং স্টোরের মালিক এরফান শেখ সেলাম দ্বিগুণ স্বাগত জানাল, “আশুন হুজুর! অনেকদিন পরে এলেন।”

যে চেয়ারটায় বসতে দিল সেটা বেশ পরিষ্কারই ছিল, কিন্তু আমাকে খাতির দেখানোর জন্তে নিজের কামাল দিয়ে সাক করে দিল। এরফান শেখ বাঙালী মুসলমান, কিন্তু ময়রেকে বিয়ে দিয়েছে নাগপুরের এক গুজরাটি মুসলমানের সঙ্গে সেইমুত্রে ও জানে আমি মস্ত বড় ব্যারিস্টার সাহেবের ছেলে। ওর দোকানে আমি আগেও কয়েকবার এসেছি।

সিঙ্গেল বেডের মাপে গদি, চাদর, তোশক, বালিস, বালিসের ওয়াড়, বিছানার চাদর কিনলাম। তোশকটা ডানলোগিলোর। এরফান শেখ বলল, “শাদা চাদর আর বালিসের ওয়াড় নিচ্ছেন সাহেব? আজকাল রঙিন চাদর আর বালিসের ওয়াড় খুব চলছে। সেট-মেলানো আছে, যে রঙের চান।”

কিকে নীল ও গোলাপী চাদরই পছন্দ হল। বললাম, “দুটো প্যাকেটই দিন, শেখসাহেব। দুটো রঙই নেব।”

“ওর সঙ্গে ম্যাচ-করা বড় তোয়ালেও আছে। দেখবেন?”

দু-রঙের দুটো করে মোট চারটে তোয়ালেও নিলাম। ডোরিনের তোয়ালের অবস্থা কেমন কে জানে? এরফান শেখের বরাতে আমার কাছ থেকে আজ প্রাপ্তি-যোগ ছিল কথেষ্ট। সেলস ট্যান্স নিল না খাতির করে।

বাড়িতে এসে দেখি ষোশেকের মুখে হাসি খরছে না, জিগগেস করলাম কি ব্যাপার। ষোশেক বলল, “খরিসম কিরে এসেছে, লতিক ওকে পাকিস্থানে পাচার করেছিল।”

“বেশ, বেশ। ভাগ্যিস নেপালী বিয়ে করেছিলে, বুকের পাটা আছে ওর বলতে হবে। বাড়াণী বৌ হলে কিরে আসতে পারত না। অনেক হাত পাণ্টে শেষে গলায় দড়ি দিত। তোমার ঢাকেশ্বরী মা কি বলেন?”

“আগে এত মাখামাখি ছিল এখন লতিকের নাম শুনেতে পারেন না। বলেন, দেখা হলে বাঁটাপেটা করবেন। বৌকে ঘষেমেজে চান করিয়ে এনেছেন গন্ধার নিয়ে।”

“গন্ধার কেন?”

“পরের এঁঠো হয়েছে, শুদ্ধ করে আনলেন। নতুন একখান সিঁহর এনেও বৌয়ের কপালে ফোঁটা দিয়েছেন। নইলে নাকি আমার অকল্যাণ হবে।”

“তোমরা যে রকম খুঁটান, আমি সে রকম হিন্দু। ঠিক জায়গায়েই এসে জুটেছে। মেমসাহেব কাল রাতে কি খেল?”

“অল্প একটু চিকেন সেদ্ধ আর কড়াইগুঁটি সেদ্ধ। ব্রেডপুডিং করেছিলাম, এক-দম ছোঁনি। বাকিটা নষ্ট হবে, তাই মরিয়মের জন্যে নিয়ে গেলাম।”

“ভালো করেছিলে। আজ দুপুরে কি রান্না করলে?”

“মাটন কারি, ভাত। খাচ্ছেন বড্ড কম।”

“এক কাজ কর যোগেশ, গাড়ির মধ্যে নতুন বিছানা আছে। মেমসাহেবের বিছানা তুলে কেলে ওগুলো পেতে দাও। গোলাপী রঙের চাদর, ওরাড় লাগিয়ে দিও, ঐ রঙের একখানা তোয়ালে বাথরুমে ঝুলিয়ে দিও, বাদবাকি সব ওর রেডিওর ওপর রেখে দাও। মেমসাহেবকে এঘরে ডেকে আনছি, তুমি চটপট কাজটি সেরে কেল।”

ভোরিন চোখ বুজে বসে আছে। বললাম, “আমার ঘরে এসে বস তুমি, চান করবার আগে একটু কথাবার্তা বলা যাক। খারাপ লাগছে?”

“ভালো কিসে লাগবে কান্নন, চল।”

ওর মুখ ক্যাকাশে, চোখের কোণে কালি, কিছুতেই যেন সামলে উঠতে পারছে না। পুত্রশোকের মতো শোক নেই শুনেছি, সেই শোকের মূর্ত প্রকাশ আমার সামনে। শোককে প্রার্থন্য দিতে নেই, ভোলাবার চেষ্টা করাই উচিত, সমবেদনা দেখালে শোকের আগুনে স্থতাঞ্জলি পড়ে। মরিয়মের কাহিনীটি বললাম বেশ রঙ-চঙ দিয়ে। গন্ধামান এবং সিঁহরের ব্যাপারটি শুনে ওর পাণ্ডুর মুখে একটু হাসির স্বলক খেলে গেল।

“কাল ডিনার ছিল আমাদের অকিসের একজনের ক্যাটে, আৰুও কিরতে  
দেয়ি হয়ে গেল।”

“আমাকে আগলে বসে থাকলে তো তোমার চলবে না!”

“সমস্ত দিন কি করে সময় কাটাও?”

“কাটতে আর চায় কই?”

“আমার একটা উপকার করবে?”

“তা আবার জিগগেস করছ?”

“আমি পছন্দ করে উল নিয়ে আসব, তুমি একটা পুলোভার তৈরি করে  
দেবে আমাকে? আমার যেটা আছে সেটা পোকায় কেটে দিয়েছে। এইবার আমি  
চাম করতে যাই, তুমি ডিনারের জন্যে তৈরি হয়ে এস।”

মান করে বসে আছি অনেকক্ষণ কিন্তু ও আসছে না দেখে আমিই চললাম ওর  
ঘরে। আমাকে দেখে ওর চোখছটো ঘেন দপ করে জলে উঠল। বলল, “তোমার  
পরমা আছে জানি, তাই বলে আমাকে অপমান করবার অধিকার তোমার নেই।  
আমার অবস্থা যাই হোক না কেন সেটা তোমার উপহাসের বস্তু নয়। আর যদি  
দান করে পুণ্যসঞ্চয়ের বাসনা হয়ে থাকে তবে ঢের লোক পাবে। দাঁও, ছুঁড়ে কেলে  
দাঁও এগুলোকে জানলা দিয়ে।”

“অপমান উপহাস দান এসব কি বলছ? ছিঃ!”

ও চূপ করে গেল। তারপর বললাম, “এখন দয়া করে একবার বিছানাটার  
একটিবার বসে দেখ ঠিক আছে কিনা?”

ডোরিন কতক্ষণ গুম হয়ে রইল, তারপর সোজা চলে এসে ধাবার টেবিলে  
বসল। নতুন বিছানাটার ধারেও গেল না।

মুখ নিচু করে থাকছিল। হঠাৎ এককোঁটা চোখের জল গড়িয়ে টপ করে ওর  
হাতে পড়তে দেখে বললাম, “শিগ্গির মুছে ফেল, বোশেক হয়তো এখনি এসে  
পড়বে।”

“ধন্যবাদ। জিনিসগুলো খুব সুন্দর হয়েছে। পুরনো বিছানাটা বোশেককে  
দিয়ে দেব ভাবছি।”

“খুব ভালো কথা। ও তোমার খুব ভক্ত হয়ে উঠেছে। লতিক মিক্সা বোধ হয়  
মন্দিরমকে গদির বিছানায় শোয়াতে পারেনি, এখন বোশেক পারবে।”



.. কামাল দ্বিবে চৌধ মূহুতে-মূহুতে ও হাসল ।

“একটা কথা কি আনো ডোরিন ? প্রত্যেক মান্নবেরই একটা নিজস্ব সেক্টিমেন্ট থাকে । পরের সেক্টিমেন্টে বা না দ্বিবে চলতে পারাটাই কি ভালো নয় ?”

“হঁ ।”

“নিজস্ব সেক্টিমেন্টের মতো নিজস্ব একটা মতামত থাকে সবার । তুমি যে জিনিসটার ধারণা দিকটাই বড় করে দেখছ, আমি হয়তো তার ভালো দিকটাই শুধু দেখছি, আর একজন হয়তো ভালোটাও দেখছে না, মন্দটাও দেখছে না, জিনিসটার ওপরেই তার খেয়াল নেই ।”

“হঁ ।”

“আর এক টুকরো মাংস প্লেটে তুলে নাও । তুমি খাচ্ছ বড় কম । ম্যাক বলেছিল দিন পনেরো তোমাকে রান্নাবান্না করতে দেওয়া ঠিক হবে না । দশদিন তো হয়ে গেল, এর পরে তুমি ঘরে বসে কি খাবে না খাবে দেখতে যাব না তো ।”

“আমাকে নোটিশ দিচ্ছ যে এখানে খাওয়া আমার আর চলবে না ?”

“মনে করিয়ে দিতে হচ্ছে যে একটু বেশি না খেলে শরীর সারবে কেন । তুমি আর একটু করে নিলে আমিও আরো ধানিকটা নিতে পারি ।”

খাওয়া হয়ে গেলে বললাম, “আমার শোবার ঘরে একবার আসবে কি হয় করে ?”

“শোবার ঘরে কেন ? তোমার শোবার ঘরে আমাকে ডাকছ কেন ?”

“হয়তো কোনো ধারণা মতলব নেই, হয়তো বা আছে !”

“চল । তুমিও বা দ্বিবে কথা বলছ আমাকে ।”

শোবার ঘরে গিয়ে একটি প্যাকেট দেখিয়ে দ্বিবে বললাম, “খোলো এটা, কি আছে দেখ ।”

“এ যে দু-সেট ব্রক-ব্রাউজ ?”

“হ্যা, ভাঁজ ভেঙে দেখ তো বার জন্তে তৈরি করিয়েছি তার পছন্দ হবে কি না ?”

জিনিসগুলো আমার বিছানার ওপর ছড়িয়ে রেখে ডোরিন ডাকিলে মইল । বলল, “পছন্দ আবার হবে না তার ? চমৎকার ধানী সিক, মনে হচ্ছে ট্যাকেটা, চমৎকার রঙ, চমৎকার হাটকাট । তোমার কেউ হয় সে ? না, বাত্বনী ?”

“তোমার বখন খুব পছন্দ হবেছে তখন এগুলো ছুমিই নিয়ে যাও। তাকে পরে দেওয়া হবে। তোমার কাছে আমার কমাও চাইতে হচ্ছে, কারণ তোমার একটা কুক, একটা ব্লাউজ যোগ্যককে দিয়ে চুরি করিয়ে এনেছিলাম মাপের জন্তে। সে-গুলো সেদিনই আরগামতো কিরে গিয়েছিল, চুরি ধরা পড়েনি। আবার চটে উঠবে নাকি? আমি বাজে ব্যর করি না, এগুলো তোমার দরকার, আমি জানি।”

ভোরিন নিঃশব্দে কাঁদছিল শেষের কথাগুলো শুনে। বলল, “কাকুন, ছুমি মাহুব নও, এঞ্জেল, এগুলি আমি মাথা পেতে নিলাম।”

“ছবিত্তে নিশ্চয়ই দেখেছ এঞ্জেলদের একজোড়া ডানা থাকে?”

“এঞ্জেলরা বখন স্বর্ণ থেকে এসে মাটির পৃথিবীতে মাহুব হয়ে জন্মায় তখন ডানা ছুটি স্বর্গেই রেখে আসে।”

ভোরিন চলে যাবার পরে দরজা বন্ধ করে দিলাম। খালিগারে পারজামা পরে একটা নভেল নিয়ে বসলাম। রাত সবে ন-টা। এমন সময় বাধা।

“কাকুন, ঘুমিয়ে পড়েছিল নাকি?”

মুন্নারি গলা। বইটা রেখে দিয়ে উঠলাম। খালি গারে ভোরিনের কাছে যাওয়া চলে না কিন্তু এই প্রৌঢ়া মহিলাকে লক্ষ্য কি? দরজার দিকে এগিয়ে গেলাম। বললাম, “এস মুন্নারি, আসুন এন্টনীকা, এস মুলতানভাই।”

মুন্নারি বলল, “আসতে বড় দেরি হয়ে গেল কাকুন, ট্যান্সির ব্যাপার।”

“আমাকে বললেই তো তোমাদের নিয়ে আসতাম? মুলতান ছুমি ট্যান্সি বিদেয় করে দাও, আমি পৌঁছে দেব’খন।”

“কাকুন, গ্রে-মেমসায়েবকে একটু ডাকবি এঘরে? ওর সঙ্গে দেখা করতেই এলাম।”

“ওর নাম ভোরিন, ভোরিন বলেই ডেকো ছুমি। দেখি গিয়ে ওরে পকেছে কি না।”

গারে একটা সার্ভ চাপিয়ে ওর ঘরে গিয়ে দরজায় ধাক্কা দিতেই খুট করে আলো জলে উঠল দেখলাম দরজার তলা দিয়ে।

“আবার কি কাকুন?”

ভোরিনের পরনে রাতের শোবার পোশাক। বুকের ওপরের দিকটা ধোলা, চুল এলোমেলো, ছোট পারজামা হাঁটুর উপরে থেকে গেছে। নিখিলচিন্তামোহিনী

নারীর অন্ততম নৈশসজ্জা! এ-বেশে ওকে আগে কখনো দেখিনি। ওর বোধ হয় এদিকে খেরাল নেই, কিন্তু আমার চোখে বিশ্বয়ের বলক দেখে ও সজ্জিত হল, বঝলাম।

“মুন্সাদিরা এসেছে, তোমার সঙ্গে দেখা করতে। ওঘরে আছে। তোমার হাউসকোর্টটা পরে এস, গলা থেকে গোড়ালি পর্যন্ত ঢাকা পড়বে তাহলে।” ডোরিনের দিকে তাকাত্তে পারছিলাম না, তাড়াতাড়ি ফিরে এলাম। মুন্সাদিকে জিজ্ঞেস করলাম, “ঐ বেতের টুকরিতে কি এনেছ মুন্সাদি? নিশ্চয়ই আমার জন্তে।”

“তোমার জন্তে কিছুই নয়, সব ঐ মেয়েটির জন্তে?”

“খুলে দেখব?”

“ইচ্ছে হয় দেখ, কিন্তু ভাগ বসাতে পারবি না।”

প্রথমে বেরোল আঙুর, আপেল, নাসপাতি, মুসাষি। তারপর প্রাক্টিকের ছোট-ছোট খেলতে কিসমিস, মনাক্কা, পেজুর, বাদাম, খোবানী, সেমুই, পাপড়। তারপর টিনভর্তি মাখন, চীজ, মধু, চকোলেট।

ডোরিন ঘরে ঢুকে মুন্সাদির দুই গালে চুমো খেল বিলিতি কায়দা মাফিক, এন্টনীদাকে শুভ ইভনিং জানাল। নবাবজাদী মুন্সাদিও আদব-কায়দায় কম যান না, ওকে জড়িয়ে ধরে কপালে চুমো খেলেন।

বললাম, “ওঁকে ধন্যবাদ দাও ডোরিন, এসব তোমার জন্তে এনেছেন। এন্টনীদা, এই নিন সিগারেটের টিন, দেখলাই। ধরিয়ে নিন।”

ডোরিন শ্রীনগর ও দিল্লিতে মাহুস হয়েছে, হিন্দী ভালোই জানে। মুন্সাদির সঙ্গে হিন্দীতে এবং এন্টনীদার সঙ্গে ইংরেজীতে কথা বলে চলল।

একসময় মুন্সাদি আমার দিকে ফিরে বললেন, “এমন একটা মিষ্টি স্বভাবের টুকটুকে বৌ হলে তোর পাশে মানাত ভালো। গলার স্বরটাও কেমন মিষ্টি, দেখেছিস?”

এন্টনীদা মন্তব্য করলেন, “ওসব চুকিও না কাঞ্চনের মাথায়, মুন্সাদি। বয়েসের ছেলে, কখন কি করে বসবে কে জানে? আমিও তো তোমাকে দেখে তুলেছিলাম? গলায় একবার ফাঁস লাগলে আর তা খোলা যায় না।”

“এখন বুঝি পত্তাচ্ছ? দিল্লিকা লাড্ডু খো খায় উওতি পত্তায়া, খো না খায় উওতি পত্তায়া।”

ভোরিন মুন্সাহির কথাগুলো বোঝেনি, বুঝলে লজ্জার লাল হয়ে উঠত। বললাম, “আমার গলায় ফাঁস লাগাতে পারবে না কেউ সহজে, একটীক।”

“আরে ভায়া তুমি ইচ্ছে করেও তো নিজের গলায় ফাঁস লাগাতে পার ? এ-ফাঁস বড় মধুর ফাঁস। বেহেশতের কোন ছরী এসে তোমার সঙ্গে প্রতীক্ষা করছে কে জানে ?”

মুন্সাহিকে বাড়ি পৌঁছে দিয়ে এসে শুয়ে পড়লাম।

পরের দিন অফিসে হারীগড়া বললেন, “তোমার একবার বাইরে বেরোতে হচ্ছে, কাঙ্ক্ষন। কেবল কলকাতায় চেয়ার ঠেসে বসে থাকলে ব্যবসা চালানো যায় না।”

“কোথায় যেতে বলেন ?”

“বাঙ্গালোরের সিঙ্ক, চন্দনকাঠের জিনিস, হাতির দাঁতের জিনিস, কিছু-কিছু চালান দিতে চাই। ওখানকার ডিরেক্টর অফ ইণ্ডাস্ট্রীজ মুখ্‌সামী দাসাঙ্গার কাছে চিঠি দেব। ও প্লাসগোতে আমার সঙ্গে পড়েছে। মাইসোরও যেতে হতে পারে।”

“কবে যেতে বলেন ?”

“পরশু ?”

“ঠিক আছে। যেমন করে পারি ঠিক রওনা হব।”

“রোজ রিপোর্ট পাঠাবে, কি করলে।”

“ভুল হবে না, হারীগড়া। যা বলবেন ঠিক তাই করব।”

“দাসাঙ্গাকে একদিন লাঞ্চ কি ডিনারে নেমস্তন্ন করো।”

“মনে থাকবে।”

চায়ের সময় ভোরিনকে বললাম পরশু যেতে হচ্ছে কলকাতার বাইরে অফিসের কাজে। ওর শরীরটা এখনো খুব ভালো দেখাচ্ছে না। আমি জোর করে ওকে খাওয়াচ্ছি, চলে গেলে ও আবার খাওয়া কমিয়ে দেবে ভয় হয়। জিগগেস করলাম, “যাবে আমার সঙ্গে ভোরিন ? চেঞ্জ তাড়াতাড়ি ভালো হয়ে উঠবে। ওখানকার জলহাওয়া ভালো, নতুন জায়গার মনটাও একটু ভালো লাগবে।”

“অনেক ধরচা যে !”

“ধরচার কথা তোমাকে ভাবতে হবে না। সে ভাবনা আমার।”

“তোমার কাজের অনুবিধে হতে পারে আমাকে সঙ্গে নিলে।”

“কিছুমাত্র নয়। বরঞ্চ কাজ ভালোই হবে কোনো চিন্তা না থাকলে।”

আমি সত্যিই আশা করিনি, কিন্তু ও রাজী হল। বললাম, “চল তোমার ঘরে দেখি গরম জামাকাপড় তোমার কি আছে। বাজালোর ঠাণ্ডা জায়গা, কিন্তু মাই-সোরে হয়তো গরম পাবে।”

ও ষা-ষা বার করল তা সঞ্চল করে যাওয়া যায় না। বললাম, “অর্ডার দেবার সময় নেই ডোরিন, তৈরি জামাই কিনতে হবে। চল এস আমার সঙ্গে, চোরকার অনেক দোকানে আজকালকার ডিজাইনের ভালো জিনিস পাওয়া যাবে।”

ডোরিনের শরীরের মাপটি বেশ ভালো। গরম শ্যাক, জেগার কোট, ড্রেসিং-গাউন, উলের জাম্পার, ষা পাওয়া গেল তা আশ্চর্য ফিট করেছে ওকে, যেন অর্ডার দিয়েই তৈরি। ওর পছন্দও হয়েছে এগুলো। ও-যেন বিশ্বাস করতে পারছে না এগুলো ওর। বললাম, “স্লিপিং শুট আর ষা-ষা বরকার নিজেই পছন্দ করে কিনে নাও। কার্পণ্য কর না, সব অন্তত চারগ্রন্থ করে কিনো। সঙ্গে ষথেষ্ট টাকা আছে ভাববার কিছু নেই। আমি ওদিকে অপেক্ষা করব।”

পোশাকের দোকানের দাম চুকিয়ে দিয়ে গেলাম জুতোর দোকানে। ওর জুতো একজোড়া ভালো জুতো, একজোড়া স্লিপার আর একটা শুটকেস কিনে বাড়ি ফেরা গেল।



বালোরে পৌঁছে বেশ ক্যাসাদে পড়া গেল। ওয়েস্টএণ্ড হোটেলই এখানে সব চেয়ে ভালো গুনহিলাম। প্রথমেই সেখানে উপস্থিত হলাম। না, কোনো ঘরই খালি নেই। অতঃপর, আরো তিনটে হোটেলে। না, সেখানেও একই পরিস্থিতি। গুনলাম মিন্টন নামে আরো একটা। ভালো হোটেল আছে একমাইল দূরে। ট্যান্ডিওয়ালারই লাভ। নিয়ে চলল সেখানে। ওর বোধহয় মনে আশা সেখানেও কিছু জুটবে না, আরো ভাড়া উঠবে।

আজ যেন আমার রাজর হাশা, শনির অন্তর্দর্শা। মিন্টনের ম্যানেজারনীও নিরাশ করলেন। বললেন, “না, কোনো ডাবল কামরা খালি নেই।”

“একটা সিঙ্গেল ঘরে আরেকটা নেওয়ারের খাট পেতে দিলেই চালিয়ে নেব।”

“না তাও নেই।”

“তবে কি করা যায় বল তো? এই দেড় ঘণ্টা ঘুরছি।”

“কখন পৌঁচেছ এখানে?”

“সকাল সাতটায়।”

“কোথা থেকে আসছ মিস্টার...?”

“সানিয়াল। কলকাতা থেকে।”

“কলকাতায় একবার যাবার ইচ্ছে আছে। বেশ সুন্দরী স্ত্রী তোমার। এখন সীজন শুরু হয়েছে, আগে রিজার্ভ করা উচিত ছিল।” ডোরিনের মুখ লজ্জার রাঙা হয়ে উঠেছে দেখলাম।

মহিলাটি বললেন, “একটি গ্র্যাংলো-ইণ্ডিয়ান মহিলার কথা জানি, সে পেইং-গেস্ট রাখে, কিন্তু সেখানেও জায়গা আছে কিনা জানি না। বস একটু, দেখি কি করা যায়।”

আমাদের অসহায় অবস্থা দেখে ভক্তমহিলার বোধহয় একটু দয়া হল।

একজন বেয়ারাকে ডেকে বললেন, “দেখে এস তো চোদ্দ নম্বরের ওরা কখন বাবে।”

ভদ্রমহিলা ডোরিনের মুখের দিকে বারবার তাকাচ্ছিলেন। জিগেস করলেন, “এদিকে এই প্রথম এসেছ মিসেস সানিয়াল ?”

একে হোটেল থেকে হোটলে গমন ও প্রত্যাগমন, তারপরে এখন মিসেস সানিয়াল বলে সম্ভাষণ, ডোরিনের কথা বলার মতো অবস্থা ছিল না। আমিই জবাব দিলাম, “হ্যাঁ, এই প্রথম।”

এর পরের প্রশ্নটি উনি আমাকে উদ্দেশ্য করেই বললেন, কিন্তু ডোরিনের দিকেই তাকিয়ে, “তোমরা দুজনে একসঙ্গে এই প্রথম বেরিয়েছ না ?”

ইজিতটি মুম্পট। উনি ধরেই নিয়েছেন যে আমরা সচিববাহিত, মধুচন্দ্রিকার এসেছি। এর জঙ্গে দায়ী ডোরিনও কম নয়। লজ্জায় এত লাল হয়ে উঠছে কেন ? বললাম, “হ্যাঁ, এই প্রথম।”

সত্যি কথাই বলা হল। দুজনে একসঙ্গে তো এই প্রথমই বেরিয়েছি।

এই অস্বস্তিকর পরিস্থিতি এবং আরো অনেক সম্ভাব্য প্রশ্নের হাত থেকে বাচাল ঐ বেয়ারাটি, যে দৌড়কাঁখে চোদ্দ নম্বরে গিয়েছিল। বলল, “ম্যাডাম, ওদের ব্রেকফাস্ট খাওয়া হয়ে গেছে, দশটার সময় চলে যাবে, বিকেল পর্যন্ত থাকবে না।”

ম্যানেজারনী হাসিমুখে ডিজিটাল বুক এগিয়ে দিলেন। হিন্দুমাত্র ইতস্তত না করে কসকস করে লিখে দিলাম মিস্টার আর মিসেস সানিয়াল।

মহিলা বললেন, “তোমাদের মালপত্র ট্যাক্সি থেকে নিয়ে আসবে এই লোক, এখানেই এখন থাক। ট্যাক্সি ভাড়া চুকিয়ে দিয়ে তোমরা ব্রেকফাস্ট খেয়ে এস। চোদ্দ নম্বর খালি হলেই জিনিসগুলো ওখানে পাঠিয়ে দেব।”

“ধন্যবাদ, মিসেস...?”

“মিস্ হারিসন।”

ষয়টি পেলাম চমৎকার। দোতলার। পাশাপাশি দুটো স্ত্রীড়ের খাটে ধবধবে বিছানা, মাঝখানে দুটি বেডসাইড ব্যুরো, তিন পাল্লা আয়নাগুলো ড্রেসিং টেবিল, দুটো আলমারি, রাইটিং টেবিল, টিপয়, দুখানা চেয়ার, সোকাসেটা, কার্পেট, কাঁচের সেন্টার-টেবল, বড় অর্ধচন্দ্রাকার জানলার ফুলকাটা পর্দা, সিঁড়ির সেড দেওয়ানোটা তিনেক টেবলসম্প। সেন্টার টেবিলে মস্ত বড় ফুলের তোড়া, তার সঙ্গে একটি

রুডিন কার্ডে লেখা : গুডেচ্ছা—দীর্ঘ ও সুখী হোক যুগল দাম্পত্য-জীবন ! জিগগেস করলাম, “ধর পছন্দ হয়েছে, ডোরিন ? মনটা ভালো লাগবে ?”

“হ্যাঁ।”

“দেখে যাও কার্ডে কি লেখা আছে। আমাদের নবদম্পতী ভেবেছে।”

কার্ডটি পড়লো ও, তারপরে গালে হাত দিয়ে চুপ করে খানিকক্ষণ পাখরের সৃতির মতো বসে রইল। কিছুক্ষণ পরে বলল, “কাক্ষন আগে জানলে আসতাম না তোমার সঙ্গে। মিস্টার আর মিসেস লিখতে গেলে কেন ? আইনের চোখেও এটা তো ভীষণ ধোঁবের ?”

“সেটা তোমার হাতে, ইচ্ছে করলেই ফাসিয়ে দিতে পার আমাকে। কিন্তু অন্য উপায় ছিল না। দ্বায়ে পড়ে এই প্রতারণাটুকুর আশ্রয় না নিলে মাথা গুঁজবার আশ্রয় জুটত না। গোড়া থেকেই তুল বৃদ্ধে মিস্ হারিসন, সে তুলটা ভাঙিনি, এই বা আমার দোষ, কিন্তু তুমি ক্ষমা করবে আশা করি।”

“কি মুশকিলে ফেললে আমাকে !”

“ডোরিন, জীবনটাই তো একটা থিয়েটারের স্টেজ ! সবাই এক-একটা পার্ট অভিনয় করে যাচ্ছে। ধরে নেও এটাও একটা অভিনয় করছি আমরা দুজনে।”

“অভিনয় নয়, প্রবন্ধনা।”

“প্রবন্ধনা নয়, বাস্তব-বুদ্ধি। সময়োচিত ব্যবস্থা। সকল অবস্থায় সজেই মানিয়ে চলা, আপোষ করে চলাই জীবনের সারমর্ম। কিছুটা ছাড়তে হবে, কিছুটা কোঁশল করে আদায় করতে হবে। জীবনটাই একটা আপোষ-মীমাংসার খারাতে বইছে।”

“এটা তোমার বাস্তব বুদ্ধি নয়, বেকুবি। আশুন নিয়ে খেলা করাকে সময়োচিত ব্যবস্থা বলে না। আমাকে কলকাতায় পাঠিয়ে দাও।”

“শান্ত হও ডোরিন, চট করে কিছু করতে নেই। আশুন যাতে আমাদের গায়ে না লাগে সে সম্ভাবনা ঠেকিয়ে রাখা আমাদেরই হাতে। আমাকে তুমি বিশ্বাস কর বলেছিলে একদিন মনে আছে ?”

“আছে, এবং সে বিশ্বাস আমার ছিল। কিন্তু সে বিশ্বাস রাখতে পারছি কই ?”

“সে বিশ্বাস ভেঙে যাবার কোনো কারণ দেখছি না।”

“পাশাপাশি খাটে কি শোয়া যায় ? হাত বাড়ালেই তো হোঁষা লাগে ? রক্ত-মাংসের শরীর আমাদের—ইটপাথরের গড়া তো নয়, কাক্ষন ?”



“তুমি যদি নিজেকে ঠিক রাখতে পার তবে আমিও রাখতে পারব, আমার দিক দিয়ে তোমার কোনও ভয় নেই।”

“ভয় ছাড়া লজ্জাও তো আছে।”

“খুব সত্যিকথা। তোমার ও আমার শরীর যে আলাদাভাবে তৈরি সে বোধহুঁ আমাদের চেতনার রয়েছেই যাবে। তোমার যেমন লজ্জা করবে, আমারও তেমনি লজ্জা করবে, আমি বরঞ্চ বাইরের বারান্দার চেয়ারে রাত কাটিয়ে দেব। ঘুম আমার খুব অভ্যুগত দাস, কিছু কষ্ট হবে না। মাথা একপাশে কাত করলেই ঘুম এসে হাজির হবে।”

“আশেপাশের ঘরের লোকরা দেখুক, আর কানাকানিটা মিস্ হ্যারিসনের কানেও উঠুক, কেমন?”

স্বীকার করতে বাধ্য হলাম এ-বিষয়ে আমাদের চাইতে মেয়েদের বুদ্ধি ঢের বেশি।

ডোরিন বলল, “পরের কথা পরে হবে কাঞ্চন, এখন আমাকাপড় ছাড়ি কোথায়?”

“কেন বাথরুমে? বেশ জায়গা আছে ওখানে, আরনার নিচে কাঁচের সেলুকে তোমার পাউন্ডার ক্রীম সেট টুকটাকি সাজিয়ে রাখ, বেসিনের পাশে সাবানের ট্রে আছে, কাপড় রাখবার আলনা আছে, ওটা তোমার ডিপার্টমেন্ট করে ফেল। আমার যখন বাওরার দরকার হবে ঘুরে আসব।”

ডোরিন ওর স্নুটকেস খুলে সব বার করতে লাগল। কতক বাথরুমে, কতক ড্রেসিং টেবিলে, কতক আলমারিতে রাখল। তারপরে চলে গেল বাথরুমে দান করতে। বাথটবের কল খুলে দিয়েছে শব্দ পেলাম।

কিছুক্ষণ পরে খুঁট করে শব্দ হল। তাকিয়ে দেখি বার হয়ে এসেছে বাথরুমে থেকে, গায়ে তোয়ালে জড়ানো, কোমরে আরেকটা তোয়ালে। মাথা দিয়ে ফোঁটা ফোঁটা জল গড়াচ্ছে। দেখে চমকে উঠলাম। ডোরিন বলল, “চুলে করলার গুঁড়ো কিচ-কিচ করছে, তোমার কাছে স্ন্যাম্প আছে?”

স্ন্যাম্পুর শিপিটা ওর হাতে দিলাম, ও বাথরুমে ফিরে গেল।

একটি ঘরের মধ্যে নিঃসম্পর্কিত্ব। এই যুবতীর সঙ্গে কদিন থাকব কি করে? একটি মাত্র ঘরের এই বনিষ্ট পরিসরে সব সময়ে তো আক্রমণ করার রাখা বার না। পরনারীর এই সান্নিধ্যে আমি অভ্যস্ত নই। ওদের কতরকমের প্রয়োজন পূরণের

চোখের দৃষ্টি এড়িয়ে। তা ছাড়া আমি তো ওর কাছে পরপুরুষ ? মাঝে-মাঝে একটু  
আক্র আড়াল আমার নিজের জন্তেও হরকার নেই কি ?

আমার মন বলল—আহাশয়ক ! এখন ভেবে আর কি হবে ? ভাবা উচিত ছিল  
আগে। এর জন্তে তুমিই তো দায়ী ? স্বামী-স্ত্রী বলে মিথ্যা পরিচয় দেবার হরকার  
ছিল কি ? আর তুমি কি সত্যি বলছ যে এই সাম্রিধ্য তোমার ভালো লাগছে না ?  
যদি ভালো নাই লাগে তবে ঐ যৌবনধন্য রূপসীটি যখন স্বভাববরণে বাথরুম থেকে  
বেরিয়ে এল তখন ও-ভাবে তার দিকে তাকাচ্ছিলে কেন ?

জবাব দিলাম—মন, তুমি ভুল বুঝেছ, সে-দৃষ্টিতে কোনো লোভ ছিল না। ছিল  
কৌতূহল।

মন বলল—মনের অগোচর পাপ নেই, তা জানো কাকন ? ওকে একান্তে  
তোমার এত কাছে পাবার ইচ্ছেটা কি মোহ নয়—নারীর প্রতি পুরুষের মোহ ?  
ও এ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান, ওর পেশা নৃত্যগীত, কুলে বংশে অর্থে শিক্ষার কোনোদিক  
দিয়েই তোমার কাছাকাছি নয়, তবে কাছাকাছি থাকতে তোমার ভালো লাগে  
কেন ? ও সুন্দরী বলে ?

ডোরিন মন করে বাথরুম থেকে বেরিয়ে এল। পরনে স্ন্যাক, উলের জাম্পার,  
চুল এলোমেলো। একটি মিষ্টি সুবাসের গন্ধ নাকে এল। স্ন্যাক জাম্পারের আঁটসাঁট  
বন্ধনে ওর ঘেহের প্রতিটি তাঁজ আরো ফুটে বেরিয়েছে। ডোরিন জিগগেস করল,  
“ওকি ! চোখ বুজে আছ যে কাকন ? তোমার শরীর কি ধারণ লাগছে ?”

“ভাবছিলাম।”

“কি ভাবছিলে ?”

“তোমার বউ অনুবিধে হবে এখানে।”

“হাও চান করে এস। গরম জলে গা ডুবিয়ে চান করে খুব আরাম হল।”

“বেশ গীত পড়েছে, না ?”

“ওকি ! তোমার স্মটকেস এখনো খোলনি ? হাও চাবি হাও, সব শুছিয়ে  
রাখি।”

ডোরিনের সামনে থেকে বাথরুমের নিভৃত আশ্রয়ে পালিয়ে কেন বাঁচলাম।  
বেসিনের উপরে আরনার মুখ দেখে একটু চমকে উঠলাম। মনের মধ্যে যে ঝড়  
উঠেছে তার ছায়া পড়েছে আমার মুখে !

দুটো বড়-বড় তোয়ালে ঝুলছে আলনার। একটা ভেজা, একটা শুকনো। মনে এল ডোরিনের তোয়ালে-পরা মূর্তি। শুকনো তোয়ালেটা ও স্নানের সময় ব্যবহার করেনি বোঝা গেল, আমার জন্তে রেখে দিয়েছে, কিন্তু এটায়েও তো ওর দেহবল্লরীর স্পর্শ রয়েছে। ওর অঙ্গের স্বেদ জড়িয়ে আছে।

মন ধমক দিল—ও কি ভাবছ কান্নন ? এসব চিন্তা তো পাপ ? তবে না ওর দেহের ওপর তোমার মোহ নেই ?

স্নান হয়ে গেলে খালি গায়ে শুধু ট্রাউজার পরেই বেরিয়ে আসতে হল, পরিষ্কার গেঞ্জি নিয়ে যাইনি।

ডোরিন আমাকে খালি গায়ে দেখে বুঝতে পারল, আলমারি থেকে গেঞ্জি বার করে হাতে দিল। জিগগেস করল, “তুমি রোজ এক্সারসাইজ কর ?”

“কেন বল তো ?”

“তা না হলে শরীরের বাঁধ এমন হয় না।”

“রোজ সকালে পনেরো মিনিট।”

“এখানে কি করবে ? দেখলে আমার হাসি পেয়ে যাবে।”

“তবে করব না।”

মধ্যাহ্নভোজনের পরে যেতে হবে সেক্রেটারিয়েটে, দাসাশ্রাসাহেবের সঙ্গে দেখা করতে। রওয়ানা হবার আগে ডোরিনকে বললাম, “কাল রাতে মনে হল ভালো ঘুম হয়নি তোমার, একটু ঘুমিয়ে নাও।”

“ঘুম কি আমার আছে ? রাতে অনেকবার ঘুম ভেঙে যায়। জেগে বাটির কথা ভাবি। পুত্রশোকের কি জালা তুমি কি করে বুঝবে ?”

“চেষ্টা কর এখন ঘুমোতে পার কিনা। সেই ঘুমের ঙ্ঘুট্টা পাও।”

এককোটি টাকার উপর খরচা করে মাইসোর গভর্নমেন্ট নতুন সেক্রেটারিয়েট তৈরি করেছে। সারা ভারতেই সরকারী দপ্তরগুলি বৃষ্টিলাভ করছে ঠৈর্যে প্রাণে ও উচ্চতায়। সেই সঙ্গে কর্মচারীর সংখ্যা, ব্যয়ভার ও করভার। কমেছে কার্খকুশলতা, নিয়মতান্ত্রিকতা, জনগণের প্রতি সংবেদনশীলতা, সন্তোষ। দুষ্টের শাসন হচ্ছে না, হচ্ছে ভোষণ ও পোষণ। গান্ধীজীর রামরাজ্য স্বপ্ন ধূলিস্মাৎ।

দাসাশ্রাসাহেবের কামরার কাছে যেতেই বেরায়া বলল সাহেব কিনালা ডিপার্টমেন্টে কনকারেন্সে গিয়েছেন। কনকারেন্স নামক এই রোগটি শাসনভঙ্গে খুব প্রসারিত

লাভ করেছে দেশী আমলে। অনেক নতুন বিভাগ গঠিত হয়েছে, অনেক পুরনো বিভাগ চেলে সাজাই করা হয়েছে। এই শিকলি বাঁধা অবস্থার কলে যে-কোনো ব্যাপারেই অনেকগুলো বিভাগের বড় কর্তা বা যেকোনো কর্তাদের একসঙ্গে হয়ে সিদ্ধান্ত গ্রহণ করতে হয়। কাজ মন্থর গতিতে চলে।

বুটসরাজতন্ত্র খতম হয়ে স্বদেশী গণতন্ত্র চালু হয়েছে যোলো বছর আগে, কিন্তু শাসক-শাসিতের মনোভাবটি এখনো বেড়ে কেলতে পারেননি ঐ কর্তাব্যক্তির। ঠরা নিজেদের জনগণের ভৃত্য বলে ভাবতে শেখেননি, সেবক না হয়ে প্রভুই হয়ে গেছেন।

ঝাড়া দেড় ঘণ্টা বারান্দায় পাইচারি করে বেড়াতে হল অধীর প্রতীক্ষায়। চাপরাশীরা টুলে বসে বিড়ি ছুঁ কছে, দর্শনার্থীদের প্রতি চরম ঔদাসীন্য। প্রস্র করলে বসে-বসে জবাব দেয়, অথবা মোটেই জবাব দেবার ইচ্ছা দেখা যায় না। কারণ ওরাও এখন এই ওয়েলফেয়ার স্টেটে ক্লাস-কোর অফিসার আখ্যা পেয়েছে। এদের অধিকাংশই নির্ধারিত পোশাক পরে না, যা-খুশি তাই পরে আসে। কলে কারা বাইরে থেকে খোস গল্প করতে এসেছে, এবং কারা এখানকার বেতনভোগী চাপরাশী তা বেছে নেওয়া দুঃসাধ্য।

চারটের পরে দাসাঙ্গা কিরে এলেন তাঁর কেটরে। হারীণদার চিঠিটা আগেই ঠর টেবিলে পাঠিয়ে দিয়েছিলাম। পড়ামাত্রই ডেকে পাঠালেন। বললেন, “তুমি হারীণের সহকারী? বেশ-বেশ। ও আমার বিশেষ বন্ধু। তবে মেম বিয়ে করবার ব্যাপারে আমার সঙ্গে বেশ ঝগড়াও হয়েছিল। বন্ধুর সঙ্গে বন্ধুর ঝগড়া চটপট মিটে যায়, কোনো দাগ রেখে যায় না। গত বছর গিয়েছিলাম তোমাদের কলকাতায়, হারীণের বাড়িতেই ছিলাম, ও কিছুতেই হোটলে উঠতে দিল না।”

“খুব ভালো লোক, খুব কাজের লোকও তিনি।”

“কাল এগারোটায় আসতে পার? আমার ছুটতে হচ্ছে এখনি মিনিষ্টারের বাড়ি। অনুষের জন্মে কদিন অফিসে আসতে পারেন না, আমার হয়রানি। এরা ভোটের জোরে মিনিষ্টার হয়, কাজকর্ম কিছুই বোঝে না, আমাদের ভোগান্তি করে ছাড়ে। জেল খাটা আর স্লোগান চৈচানো এক কথা, শাসনতন্ত্র চালানো অন্য ব্যাপার। আমরা যারা ব্রিটিশ আমলে কাজ করেছি তারা এদের সঙ্গে খাপ ঝগড়াতে পারছি না।”



দাসাশ্রমসাহেবের বিলিতি বেশ। নেকটাই বর্জন করে গলাখোলা বৃসাত পরতে এখনো পারেননি। কিন্তু মাথায় অরিপাড় চাবরের পাগড়ি, নাকের মাথা থেকে কপালের সীমান্ত পর্যন্ত হুন্দ একটি রক্ত চকনের তিলক রেখা। বোধ হয় হারীগদার মতোই ব্রাহ্মণ বংশে জন্ম কিন্তু বিলেতের জলে এঁর ব্রাহ্মণত্ব ধুয়ে মুছে যায়নি। অথচ ব্রিটিশজাতের প্রতি ওঁর শ্রদ্ধা এখনো যে অচল তা দুঃস্বপ্ন বন্ধু-সহকর্মীর কাছে প্রকাশ করে ফেললেন !

ভ্রমলোক জিগগেস করলেন, “কোথায় উঠেছ ?”

“সেন্ট মার্ক রোডে মিন্টন হোটেলে।”

“তা হলে আমি যেদিকে যাচ্ছি তার উল্টোদিকে। মিনিষ্টারটি থাকেন বাসব-শুভিতে। বিশ্ববিদ্যালয়ের কোনো ছাপ নেই গারে, ছিলেন মাস্টারমশাই, মিনিষ্টার হয়ে শহরের বাইরে বিরাট জমি কিনে নতুন কলোনী বসিয়েছেন, নিজে প্রকাণ্ড বাড়ি হাঁকিয়েছেন, নিজের নাম বাসবারা, কলোনীটার নাম দিয়েছেন তাই বাসব-শুভি। পাশের সার্টিকিকেট না দেখাতে পারলে ভালো চাকরি হয় না, কিন্তু মিনিষ্টার হওয়া যায়। কাল এগারোটার এস, কেমন ?”

বাইরে নেমে ট্যাক্সি পেতে বেশ কিছু ঘুরপাক খেতে হল। সর্বত্রই অভাব এবং সঙ্কট। কোনোটা বিকট, কোনোটা সবে প্রকট।

ট্যাক্সি অবশেষে মিলল, চলে গেলাম মহাত্মা গান্ধী রোডে। রাস্তাটির আগেকার নাম ছিল নাকি প্যারেড রোড। এমন একটা শহর নেই ভারতে যেখানে গান্ধীজীর নামে রাস্তা বা পার্ক হয়নি। কেউ মহাত্মাজীর আদর্শ মানছেন না, শুধু রাস্তাঘাটের মাধ্যমে এই মহান ব্যক্তির মান রাখছেন ঘটা করে।

ইংরেজ গোরা পল্টনের ঘোঁলতে প্যারেড রোডের দোকানগুলো খুব কেঁপে উঠেছিল, এখনো এটি ঠাটভাঁটে মাথা উঁচু করে রয়েছে। বিলাসপণ্যের বিবিধ ও বিচিত্র সম্ভার। একটা বইয়ের দোকান থেকে হাফা ধরনের ছোট বই কিনলাম ডোরিনের জন্তে ; কিছু একটা নিয়ে না থাকলে ওর সময় কাটবে কেমন করে ?

সন্ধ্যা হয়ে গেছে, হোটেলের বাতিগুলো স্বকমক করছে। ঘরে ঢুকে দেখি অন্ধকার। ডোরিন আলো জ্বালেনি এখনো। জিগগেস করলাম, “খুব হয়েছিল ?”

“না।”

“তা ধেরেছ ?”

“না।”

“একটু বেড়াতে বেরিয়েছিলে ?”

“না। ইচ্ছে করল না।”

“শোনো ডোরিন, তুমি যদি সারাক্ষণ এমন ব্যাকার হয়ে থাক, চূপ করে থাক, তবে আমি এ-বয়ে টিকব কি করে ?”

কোটা খুলে বিছানার উপর ছুঁড়ে দিয়ে ওর পাশে বসে বললাম, “শোনো একটা গল্প বলছি : এক বাজার দুই রানী ছিল। একজনের নাম হাসি, আরেকজনের নাম কারা। রাজা এক-এক রানীর সঙ্গে ছ-মাস করে থাকেন। বে ছ-মাস হাসির কাছে থাকেন সে ছ-মাস কেবলই হাসেন, রাজকার্বে মন দেন না। আবার বে ছ-মাস কারার কাছে থাকেন তখন কেবলই কাঁদেন, রাজকার্বে হাত দেন না। মন্ত্রীমশাই কিছুতেই বুঝতে পারেন না ব্যাপারটা কি, গুপ্তচর লাগিয়ে ভেতরের খবরটি বার করে তিনি ছুটলেন রাজবৈশ্বের কাছে, কারণ হাসি ও কারা দুটোই বড় হোঁরাচে রোগ। রাজবৈশ্ব বললেন—এ রোগদুটি সারানো আমার সাধ্য নয়, যান রাজগুরুর কাছে। তিনি মস্ত বড় ভাস্কর, পারলে তিনিই পারবেন, আর কেউ নয়। রাজগুরু বললেন—হাসি ও কারা দুটোই ষাড়ের জুত। ভাড়ানো যাবে। নিন এই মন্ত্র-পড়া জল, দাসীকে দিয়ে দু-রানীকেই আধা-আধি ধাইয়ে দিন। ওরা দুজনেই স্বাভাবিক অবস্থা পাবেন, রাজামশাইরও সম্পর্ক-দোষ কেটে যাবে।”

ডোরিন হেসে ফেলল। বলল, “আমার ষাড়ের জুত ভাড়াতে পারবে ? তুমি তো মন্ত্র-ভঙ্গর জানো না !”

“কে বললে জানি না ?”

সমস্ত সন্ধ্যোটা ডোরিন বেশ হাঙ্গা মনেই ছিল, ভিনার খেয়ে এসেই ঘুমিয়ে পড়ল।



ছ-দিন হয়ে গেছে বাঙ্গালোরে। দাসাঙ্গী আমাকে অনেক তথ্য বোগাড় করে দিয়েছেন, প্রায় রোজই একবার যাই ওখানে। তাছাড়া বড়-বড় দোকান, কারখানা, পাইকারদের কাছেও ঘুরে-ঘুরে অনেক খবর বোগাড় করেছি। মোটা নোটবুকটা আমার অর্ধেকের বেশি ভরে উঠেছে। রোজ ডিনারের পরে হারীগদার কাছে রিপোর্ট লিখি, ডোরিন ঘুমিয়ে পড়ে।

মনটা ওর একটু সতেজ হয়ে উঠেছে এ-কদিনে। স্থান পরিবর্তনের গুণ আছে বইকি। শরীরটাও বেশ সেরেছে। রোজ বিকেলে আমার সঙ্গে চা খাবে বলে বসে থাকে, আমার জামাকাপড় আলমারিতে গুছিয়ে রাখে। পরের দিন সকালে দেখে কি পরে বেরুব ঠিক করে রেখেছে। কখন কি দরকার হবে বুঝে সব হাতে-কাছে গুছিয়ে রাখে। মেয়েলি হাতের এই নীরব সেবাটুকু আমার কাছে একেবারেই নতুন, তাই বেশ ভালো লাগছে।

একটা কিছু কাজকর্ম নিয়ে থাকা ওর পক্ষেও ভালো। তাই ইচ্ছে করে আসে সেজে বেশ ফাইকরমাশ চালাই। ওর অবস্থা অনেকটা স্বাভাবিক হয়ে এসেছে।

বিকলে যাতে বাধ্য হয়ে বেড়াতে যায় সেজ্ঞে কোনোদিন বলি একটা অডি-কোলন নিয়ে এস, কোনোদিন বলি সিগারেট ফুরিয়ে গেছে, কোনোদিন বলি বলপেনের রিক্স দরকার।

মোড়ের মাথায় একজন এম. আর. সি. পি. ডাক্তারের চেম্বার। কলকাতার বিলিতি ডিগ্রীধারী ডাক্তারের হাঁক যোলো কিম্বা বত্রিশ টাকা, এখানে মাত্র পাঁচ। একদিন সেখানেও যেতে বললাম, দেখিয়ে আনুক না। পাশ্চাত্য দেশের লোকরা মাঝে-মাঝে অসুখ না থাকলেও ডাক্তারের কাছে শরীর যাচাই করিয়ে আসে, ধরচাটা গ্রাহ্য করে না। আমাদের বেশে রোগশয্যায় না পড়লে কেউ ডাক্তার ডাকে না।

ভাকারটি বললেন, রক্তবন্যতার ভূগছে, দীর্ঘকাল টনিক খেতে হবে। একটা টনিকের নামও লিখে দিলেন।

যেদিন দাসাগ্না সাহেবকে মধ্যাহ্ন-ভোজনে নিমন্ত্রণ করলাম সেদিন একটু সমস্যায়ই পড়তে হয়েছিল। অবশেষে ঠিক হল ডোরিন বাইরে কোনো রেস্টুরাণ্টে গিয়ে খেয়ে আসবে। আমি দাসাগ্নাকে একেবারে অফিস থেকে সঙ্গে এনে সোজা খাবার ঘরে নিয়ে যাব এবং খাওয়া হলে ওখান থেকেই বিদায় দেব। এঘরে আনা চলবে না, কারণ শ্রীমতী সশরীরে উপস্থিত না থাকলেও ওর অস্তিত্বের যথেষ্ট প্রমাণ রয়েছে এখানে।

আজ ভোর-ভোর সময়ে বেধি ডোরিন জেগেছে। আমারও ঘুম ভেঙেছে ধেধে ও ডাকল, “কাকন !”

“ম্যাক আমাকে ‘কনি’ বলে ডাকে, তুমিও তাই ডাকতে পার। তোমাকে আমি ডাকব ‘ডো’।”

“দুটি নামই বেশ হল কাটছাট দিয়ে। কনি আর ডো। শোনো...”

“কি বলতে যাচ্ছিলে ?”

“তুমি পরীক্ষার ভালোভাবেই পাশ করেছ, কনি। তুমি এঞ্জেলই বটে।”

“সার্টিফিকেটটা লিখে দিও।”

“সত্যিই বলছি তোমার সঙ্গে এভাবে থাকতে আমার আর লজ্জা বা ভয় হচ্ছে না।”

কমল ফেলে দিয়ে উঠে গিয়ে ওর খাটে বসলাম। ওর মাথার হাত বুলাতে-বুলাতে বললাম, “ডো, তোমার কাছে আমারও আর কোনো সংকোচ নেই, তোমাকেও আমি চিনেছি, তুমিও একটি এঞ্জেল। আমি ডানা-কাটা এঞ্জেল, তুমি ডানা-ওয়ালী এঞ্জেল। পরীক্ষার গুণু আমি একা পাশ করিনি, দুজনেই পাশ করেছি।”

পুরুষের পক্ষে এটা যে কত কঠিন সংগ্রাম তা ও কি করে বুঝবে ? সৃষ্টিরক্ষার জন্তে প্রকৃতি পুরুষকে যে দুবার প্রবৃত্তি দিয়েছেন তা রোধ করতে গেলে ক্ষতিবিক্ষত হতে হয়। জন্ম-পরাজয়ের চরম মুহূর্ত এখনো আসেনি। ও জানে না যে গভরাত্তেও আমি বাইরের বারান্দায় গিয়ে বসে ছুই ঠাণ্ডা হাওয়ার বসেছিলাম। কঠিন উপস্ৰাময় বিশ্বামিত্রের তপোভঙ্গ করেছিল অঙ্গুরী মেনকা, স্বয়ং শিবের ধ্যানভঙ্গ



করেছিলেন পার্বতী, আদিমানবী ইন্ডের মোহে পতিত হয়ে আদিমানব আ্যাভান  
দর্গ্যত হয়ে নির্বাসিত হলেন মর্ত্যে। পরীক্ষার যে পাশ করে গেছি তা এখনো বলা  
যায় কি ?

“কি ভাবছ, কনি ?”

“ভাবছি কোথায়-কোথায় তোমাকে নিয়ে যাব কাল। সকালেই আমার কাজ  
সেয়ে কেলাব, দুপুর দেড়টা থেকে বিকেল পাঁচটা পর্যন্ত একখানা গাড়ি যোগাড়  
হয়েছে। দুপুরে তাড়াতাড়ি খেয়ে নিতে হবে।”

বয় চা নিয়ে এল। স্নীপিংশুট ছেড়ে, খালি গায়ে, শুধু জাকিয়া-পরা অবস্থায়  
বাপরুমে চলে গেলাম দাঁত মাজতে। ওর সামনে আগের মতো এখন আর সংকোচ  
বোধ হয় না। পুরুষের নয়বুক নারীর দৃষ্টি সহ করতে পারে।

চা খেতে-খেতে বললাম, “পরশুর প্রোগ্রাম স্তনতে চাইলে না ?”

মেকনরঙের শোবার পোশাকটি ওকে খুব মানিয়েছে। দেহবর্ণ আরো ফুটিয়ে  
তুলেছে, অকসৌষ্ঠব ফেনিয়ে তুলেছে। শীতের হিমেলম্পর্শে গালদুটি আপেলের  
মতো রাঙা হয়ে উঠেছে। ডোরিন বলল, “আগে একটা জামা গায়ে দিয়ে এসে,  
তারপর বল পরশুর প্রোগ্রাম, না হলে ঠাণ্ডা লেগে যাবে।”

“খালিগায়েই ভালো লাগছে আমার। রক্ত আমার গরম, রক্তস্বল্পতায় তোমার  
মতো ঠাণ্ডা নয়। পরশু সকালের ট্রেনে যাচ্ছি মাইসোর, তারপর সোজা কলকাতা।”

কলকাতার নাম শুনে ও একটু মুবড়ে পড়ল। পড়বারই কথা। কলকাতার ওর  
জীবন বৈচিত্র্যহীন, অস্বচ্ছলতার কণ্টকে কণ্টকিত। হোটেলের এই বিলাসপূর্ণ  
স্বচ্ছন্দ পরিবেশ ওর কাছে এক অভিনব অভিজ্ঞতা। এখানে ওর পুত্রশোকটা চাপা  
পড়ে গেছে নতুন পরিবেশের আড়ালে, কলকাতায় কিরে গেলে আবার নতুন করে  
দেখা হবে। জিগগেস করল, “কদিন থাকতে হবে মাইসোরে ?”

“বড় জোর তিন দিন।”

ডোরিনকে দুপুরবেলা ঘুরিয়ে আনার বন্দোবস্ত করেছি যাতে কাণ্ডর্গনদের  
নজরে না পড়ে যাই। ওদের সঙ্গে দেখা করা উচিত ছিল, ঠিকানাও সঙ্গে আছে,  
কিন্তু ডোরিনকে সঙ্গে এনেছি, ধরা পড়ে যাবার আশঙ্কা আছে। দেখা হলে হয়তো  
হোটেলশেই একদিন এসে হাজির হবে, তখন কি করব ? দুপুরবেলা দাসাঙ্গাও  
ধাকবে অকিসে, সুভরাং এ সময়টিই বেশ নিরাপদ।

কাবনপার্ক, লালবাগ, অ্যাসেমব্লী হাউস, টাটা ইনস্টিটিউট, হিন্দুস্তান এয়ার-ক্রাফ্ট ফ্যাক্টরী, সেন্ট স্টিভেন গীর্জা দেখে ও খুশি হল। গীর্জায় কিছুক্ষণ প্রার্থনাও করল নতজান্ন হরে।

চা খেয়ে ও গোছগাছ করতে লেগে গেল। সিগারেট খেতে-খেতে দেখছিলাম কি সুন্দর গোছাতে পারে। এটা মেয়েদেরই কাজ। পুরুষরা অত নিপুণভাবে সব তাঁজ করতে পারে না। কোথায় কোনটা রাখলে ভালো হবে বোধে না ওদের মতো।

ডোরিন বলল, “যা পরে যাবে, তাই শুধু বাইরে রেখেছি, কনি। কড়ুরয় ট্রাউজার, সার্ট, পুলোভার। কাল সকালে উঠে তোমার স্লীপিংসুট আর বাধবাকি সব ভরে কেলব। এখন দাঁও তো তোমার টাকাপয়সা কি আছে? দুখানা দশ টাকার নোট তো এরই মধ্যে হারিয়েছ বললে? নিশ্চয়ই ভাড়া দেবার সময় ট্যাক্সিতে কলে এসেছিলে সেদিন। আরো কিছু খোঁয়া গেছে তোমার?”

“না।”

ওর হ্যাণ্ডব্যাগ থেকে একখানা একশো টাকার নোট বার করে আমার সামনে ধরল ডোরিন, বলল, “এটা কার?”

“বোধহয় তোমার?”

“মোটো গোটা পনেরো টাকা নিয়ে কলকাতা থেকে বেরিয়েছি।”

“তবে বোধহয় আমার। কারণ পনেরো টাকা ড্রিম পাড়তে-পাড়তে একদিনে একশো হতে পারে না।”

“পরশুদিন কাজে বেরোবার সময় পকেট থেকে পড়ে গিয়েছিল তোমার, নরজার কাছে কুড়িয়ে পেয়েছি।”

“সুটকেসের পাউচে কিছু পাবে, কোটের পকেটে ওয়ালেট আছে, রাইটিং টেবিলের দেয়ালটাও খুঁজে দেখ।”

ডোরিন সব শুনে, কতক রাখল আমার সুটকেসে, কতক ওর সুটকেসে, কতক ওর হ্যাণ্ডব্যাগে, আর মাত্র দুশোটাকা আমার ওয়ালেটে। বলল, “কখনো এতটাকা নিয়ে বেরোতে হয়? সেজন্তেই তো হিসেব থাকে না।”

“দুশো টাকায় হবে না আমার। হোটেল বিল, বয়েদের বকশিশ, টিকিট, ট্যাক্সি ভাড়া, কুলিভাড়া আছে।”

“হোটেল চার্জ কত এখানে ?”

“রোজ বেয়ান্নিশ ।”

“এত ? তবে নাও আরো বেড়শো । টিকিটের দাম, কুলি, ট্যান্ডি আমি সব দেব হাওব্যাগ থেকে বার করে ।”

“তবে সাড়ে তিনশোই ভিক্ষে হাও । বাকি টাকা নিয়ে যেন ভেগে যেও না ।”

“ভেগে যেতেও পারি, কনি । হাশিয়ার থেকে । বেড়ালের পাহারার দুধের বাটা !”

শহর মহীশুর ওরেক মাইসোরেই মহীশুর রাজ্যের রাজবংশের বাস । ইংরেজী আমলে প্রত্যেক বড় দেশীরাজ্যে মহারাজাদের ওপর নজর রাখতে এবং হুকীবাঙ্গী করতে একজন ব্রিটিশ রেসিডেন্ট থাকত । অথচ এই হাতি পোবার ব্যয়ভার বহন করতেন মহারাজা । ব্যবস্থাটি মন্দ নয় । এই রেসিডেন্টদের শ্রেন দৃষ্টির বাইরে গিয়ে হাঁপ ছেড়ে বাঁচতে এবং খুশিমতো ফুঁটি করার লোভে সে-আমলের অনেক রাজা মহারাজাই বছরের কয়েকমাস ইয়োরোপে কাটাতেন । মহিমমর্দিনী চামুণ্ডেশ্বরীর উপাসক মহীশুর রাজবংশ গোঁড়া হিন্দু, কালাপানি পার হয়ে তাঁরা কশ্মিরকালেও পাপ সঞ্চয় করেননি, তাই ব্রিটিশ রেসিডেন্টের আওতা বাঙ্গালোর থেকে একশো কিলোমিটার দূরে মাইসোরেই থাকতেন ।

রেসিডেন্টের সাক্ষপাৎ ও গোরাকোজের দৌলতে বাঙ্গালোরের সমৃদ্ধি ফুল-কোঁপে উঠল । দেশী আমলেও এ-শহরটা হয়ে উঠল মাইসোর রাজ্য সরকারের সদর মহল । শাসনতন্ত্রের এই পীঠস্থান ক্রমে হয়ে উঠেছে শিল্পতন্ত্রেরও একটি তীর্থভূমি । কিন্তু মাইসোর শহরের ধমনীতে কোনো নতুন রক্তের জোয়ার আসেনি, পাহাড়ের তলায় প্রাকৃতিক সৌন্দর্য-পরিবেশে এর প্রাণশক্তি মন্থরভাবে চলছে ।

হোটেল মেট্রোপোল এখানকার সবেধন নীলমণি বিলিতি ধরনের হোটেল । বাঙ্গালোরে বত লোক যায়, মাইসোরে তত লোক আসে না । আসে বেশির ভাগই স্বদেশের এবং বিদেশের ভ্রমণবিলাসীরা ।

ছোটো আলাদা কামরা পাওয়া গেল । মাঝখানে আর তিনখানা ঘর । এবার আর মিষ্টায় ও মিলেস বলে মিথ্যা পরিচয় দিতে হল না । বিবেকের কাছে খালাস ।

মন্ত্রভনয় রিসেপশনক্লার্ক ঘুষ লোক । টুরিস্ট শহরগুলোর ভালো-ভালো হোটেলের পরকীয়ার গীলাভূমি । হুক-হুকতীরের কথা ছেড়ে দিলেও, চলে বিগত বৌবন ও বিগত বৌবনাদের রান হীপ শিবার স্বভাবের নব-নব প্রয়াস ।

এ ব্যাপারে ভারতীয়দের পথ দেখিয়েছে বিশেষী টুর্নিকেরা। পঞ্চ-ম'কারভয়ের অনেক সাধনেই ওরা জ্ঞানালোক বিকিরণ দ্বারা আমাদের চক্ষুকে উন্মিলিত করে উচ্চমার্গের সন্ধান দিয়ে গেছে শুক্লর আসনে বসে।

কেরানীটি কিসকিস করে বলল দুজনের অন্তে একটা বড় কামরাও পেতে পারি। জোরিন প্রস্তাবটা নাকচ করে দেওয়ার উদ্দেশ্যে উপরীর এমন সুযোগ মাঠে মারা গেল দেখে নিরাশ হল। অতিথিদের ছোটবড় অনেক সজত-অসজত প্রয়োজনের সুবিধা-সুবিধা করে দিয়ে এরা বেশ কিছু পকেটে তোলে।

ডোরিনকে তার ঘরে পৌঁছে দিয়ে বললাম, “লাঞ্চার খুব দেরি নেই, তোমার ভিনিসপত্তর শুছিয়ে রেখে আমার ঘরে এস, ততক্ষণ আমিও তৈরি হয়ে নেব।”

আজ রবিবার। কাজকর্ম আমার বিশেষ কিছু হবার আশা নেই। মধ্যাহ্নভোজের পবে একটা ট্যাক্সি ধোঁগাড় করে বেরিয়ে পড়লাম ডোরিনকে নিয়ে। মহারাজার ঘাটের গ্যারাজ, ঐউজিয়াম, চিড়িয়াখানা দেখে সন্ধ্যার কাছাকাছি চলে গেলাম রুম্বরাজাসাগর বাঁধ এবং বৃন্দাবন কাননে। মহীশুর রাজ্যের সুসন্ধান বিখ্যাত ইঞ্জিনিয়ার শ্রীবিবেশ্বরায়ার অপূর্ব কীর্তি এই সেতুবন্ধ ও প্রমোদস্থান। কাবেয়ী নদীর উন্নত জলরাশিকে বাঁধ বেঁধে অগ্ৰদিকে মোড় ঘুরিয়ে দেওয়া হয়েছে, সেই শ্রোত-ধারা থেকে বিদ্যুৎ উৎপন্ন করে সারা মহীশুর রাজ্যে বিতরণ করা হচ্ছে, যাতে একটি গ্রামও এই বর্তমান সভ্যতার বিজলীশক্তি হতে বঞ্চিত না হয়। কলে কুটিরশিল্প, বস্ত্রশিল্প ও শ্রমশিল্পের অসাধারণ উন্নতি এখানে অতি সুস্পষ্ট।

আমেরিকার বিখ্যাত টেনেসীভ্যালি-পরিকল্পনার বহু আগে শ্রীবিবেশ্বরায়ার অপূর্ব প্রতিভাবলে প্রমাণ করে গিয়েছেন ভারতীয় মণীষার এই বিশ্বকর সাকল্য—দুর্বার নদীশ্রোতকে কিভাবে আয়ত্তে এনে কৃষিশিল্প প্রভৃতি জনকল্যাণ কর্মে নিয়োজিত করা যায়। দামোদরভ্যালীর তিলায়া, পাঞ্চেৎ, দুর্গাপুর বাঁধ, বোখারোর বিদ্যুৎকেন্দ্র প্রভৃতির পথপ্রদর্শক টেনেসীভ্যালী নয়, মৌলিক কৃতিত্ব শ্রীবিবেশ্বরায়ারই প্রাপ্য। বহুকালের পরাধীনতার মোহচ্ছন্ন আমরা দেশীয় প্রতিভাকে উপযুক্ত সম্মান না দেখিয়ে বিশেষীর কৃতিত্বকে বাহবা দিতে শিখেছি।

বাঁধের পাশেই বৃন্দাবন কানন। শ্রীবিবেশ্বরায়ার শুধু বস্ত্রবিভাগই পূজারী ছিলেন না, সৌন্দর্যেরও উপাসক ছিলেন মনে হয়। বৃন্দাবন কানন তাঁর সৌন্দর্যসৃষ্টির অপূর্ব অবদান, স্বর্গের নন্দন কাননেরই মতো বিশ্বকর। প্রতি রবিবার সন্ধ্যায় আলো-

জলো জেলে দেওয়া হয়। কোয়ারাগুলির লাল নীল হলদে সবুজ রঙের আলোকাস এক স্বপ্নরাজ্যের শোভা বিকীর্ণ করে। সমস্ত কাননটি হয় বিবিধ রঙের আলোক সজ্জার নয়নানন্দদায়িনী।

ভোরিন আর আমি মন্ত্রমুগ্ধের মতো তাকিয়ে আছি। যেখানে এমন অপরূপ শোভার পরিবেশন চলেছে চারধারে, সেখানে কথা হারিয়ে যায়, মন আবিভূত হয়। কতক্ষণ এভাবে কেটে গেল জানি না। ওর একটি হাত আমার হাতে টেনে নিয়ে বললাম, “এই স্বপ্নলোকে আমরা ছুটি যেন কোনো অশরীরী জীব। যেন শুধু বলে কিছু নেই, হুঃখ বলেও কিছু নেই, আছে শুধু আনন্দধন পরম শান্তি। আছি শুধু তুমি আর আমি, আর কেউ নেই, শুধু তুমি আর আমি।”

ওর যেন সখিৎ ফিরে এল, কিন্তু মুখে রক্তের লেশ নেই, কাগজের মতো শাধা! বলল, “চূপ কর কনি, এতখানি আনন্দ আমার সহ্য হবে না, ভয় হয়। এখান থেকে নিয়ে চল আমাকে, না হলে ঐ নদীর জলে ডুবে মরতে দাও।”

“এসব কি বলছ, ভো ?”

“তুমি বুঝবে না, বুঝবে না, জিগগেসও করো না।”

হোটলে কিরবার সময় সারাপথ ও ট্যান্ডির এককোণে নিঃশব্দে বসে রইল। ও রাজে ভালো করে খেতে পারলে না, হুঁ-হী ছাড়া কোনো কথার জবাব দিল না। খাবার পরে সোজা চলে গেল ওর ঘরে, সঙ্গে-সঙ্গে দরজা বন্ধ করে দিল।

কি আর করা যায় ? আমিও চলে এলাম আমার ঘরে, সিগারেট ধরিয়ে বসে পড়লাম। ওর হঠাৎ এমন ভাবান্তর হল কেন ?

বেশি মাত্রায় সুরা পান করলে কেউ খুব আনন্দে থাকে, কেউ কাঁদতে শুরু করে, কেউ গালাগাল দিতে থাকে, কেউ অকারণে রেগে যায়। বৃন্দাবন কাননের উচ্ছল আনন্দ মুখরতা কি ওর হুঃখদগ্ধ মনে সেরকম একটি বিপরীত ভাব সঞ্চার করেছে ? অথবা ওর অবচেতন মানসের কোনো সুপ্ত বাসনা বর্ণালী আলোকচ্ছটায় এমনভাবে আত্মপ্রকাশ করেছে যার সংবেগে ও শঙ্কিত হয়ে উঠেছে ? ওখানে ওর পাশে দাঁড়িয়ে আমার মনেও কি উত্তাল তরঙ্গ ওঠেনি ? ইচ্ছা হয়নি ওকে গভীর আলিঙ্গনে বৃকে টেনে নিতে ?

বেল টিপে বন্ধক হুকুম দিলাম এক পেগ ব্র্যান্ডি আনতে। আমিও তুলতে চাই, তুলতে চাই আমাকে, তুলতে চাই বৃন্দাবন কাননের এই সন্ধ্যাটিকে।

ব্র্যাণ্ডির সঙ্গে ছুটো এ্যাসপ্রিনের বড়ি গিলে ফেললাম। ঘুমের সাধ্য নেই আজ আমাকে এড়িয়ে যেতে। তারপর আর কিছু মনে নেই।

“কনি, কনি !”

খড়মড় করে উঠে বসলাম। জানলার কাছে ডোরিন দাঁড়িয়ে, বাইরে রোদের আলো! দরজা খুলে দিলাম। ডোরিন জিগগেস করল, “কোঁচেই শুয়ে আছ সারা-রাত ? পোশাক না ছেড়েই ?”

“বড্ড ঘুম পেয়েছিল।”

“এ গ্লাসে কি ছিল ? সত্যি করে বল ?”

“ব্র্যাণ্ডি।”

“কটা খেয়েছিলে ?”

“ছুটো।”

“আর কি খেয়েছিলে ?”

“এ্যাসপ্রিন ছুটো ট্যাবলেট।”

ডোরিন আমার কোট সার্ট গেঞ্জি খুলে ফেলে বাথরুমে টেনে নিয়ে গেল। মাথায় অনেক করে জল ঢেলে তোরালো দিয়ে মুছে দিল। বয়সকে ডেকে চা আনিবে বলল, “চা খাও।”

ব্রেকফাস্টের সময় ও স্বাভাবিক ভাবেই কথাবার্তা বলল। একটীবারও জিগগেস করল না এ্যাসপ্রিন খেয়েছিলাম কেন। তারপর বলল, “কনি আজ তোমার বেরোতে হবে কাজে ? না বেরোলে হয় না ?”

“না, মিস্টার দাসাপ্পা কোন করেছিলেন এখানকার গভর্নমেন্ট সিন্ডিকো-পারেটিভের ম্যানেজারের কাছে, ওরা গাড়ি পাঠাবে দশটার সময়, ওখানেই দুপুরের খাওয়ার বন্দোবস্ত হয়েছে। জায়গাটা শহর থেকে পাঁচ মাইল দূরে।”

“কবে এখান থেকে যেতে হবে ?”

“কাল রাত এগারোটার টেনে।”

“বেশ ছিলাম, কলকাতা যেতে মোটেই ইচ্ছে করছে না।”

কলকাতার জীবন ওর কাছে খুব সুখের নয় জানি। আমারও খুব ভালো লাগছে বাইরে বেরিয়ে। বললাম, “আমার তো চাকরি আছে, কিরতেই হবে, তুমি কয়েকদিন থেকে যাও না এখানে ?”

“না, না, না, না, একা আমি থাকতে পারব না এখানে।”

“তুমি তো বাঙালীঘরের মেয়ে নও, কেন পারবে না ?”

“একা-একা খুব খারাপ লাগবে।” কথাটা বলে কেলেই ও লক্ষ্মী পেল আমার সাহচর্য ওর ভালো লাগে এ-রীকতি দুর্বল মুহুর্তে ওর মুখ থেকে বেরিয়ে পড়বে ও আগে বুঝতে পারেনি। কিন্তু মানুষের মন একদিকে বতই শক্তিম্যান, অন্য দিকে ততই দুর্বল, একটু অসতর্ক হলেই মনের গোপন কথাটিও ফাঁস হয়ে যায়। আমি হাসছি দেখে ও রেগে গেল। আমার ওপর রাগ ? না ওর নিজের ওপর রাগ ?

গভর্নমেন্ট স্কুল কোম্পারেটিভের ম্যানেজারটি খুব উজ্জ্বল। মালয়, জাপান এবং হংকং-এ উনি এ-বিষয়ে শিকার নিয়ে এসেছেন। প্রতিষ্ঠানটি মস্ত বড়, চার-পাঁচখানা গ্রাম অনারাসে এর মধ্যে বসিয়ে দেওয়া যায় তাই পদব্রজে ঘুরে দেখা সাধ্যাতীত বলে একখানি জীপগাড়ির ব্যবস্থা রয়েছে। কোথাও সিক্কের গুটিপোকাকার চাষ হচ্ছে, কোথাও বিজলীর তাপে গুটিগুলোকে আরো বড় করা হচ্ছে; কোথাও গরম বাষ্পে পোকা থেকে স্নুতো ছাড়ানো হচ্ছে, কোথাও স্নুতো মাকুতে জড়ানো হচ্ছে; শেষে আবার মাকুগুলো পাঠানো হচ্ছে আর এক জায়গায় স্নুতোগুলি উজ্জ্বলতা সম্বন্ধি করার জন্তে।

ম্যানেজার বললেন, “এখন এ পর্যন্তই থাক মিস্টার সানিয়াল। খাবার সময় হয়েছে। ও-বেলা তাঁতে যেখানে রেশম বোনা হচ্ছে সেখানে নিয়ে যাব।”

খাটি দক্ষিণী খাওয়া মাছমাংসবর্জিত নারিকেল তৈল পক্ক। নাক বুজে খেয়ে ফেললাম। খাবার পরে গেলাম তাঁত ঘরে, যেখানে নক্সা আঁকা আর কাপড় ছাপানো হচ্ছে সেখানে। রেশমের কত রকমের কোয়ালিটি, কিভাবে চিনতে হয়, কোনটার বাজারে কত চাহিদা, দামের হার সব টুকে নিতে নোটবইটা প্রায় ভর্তি হয়ে গেল। রেশমের ব্যাপারে আমাকে আর কেউ ধাক্কা দিতে পারবে না।

যে গাড়িটার গিরেছিলাম সেটাই আবার আমাকে হোটেলের ফিরিয়ে দিয়ে গেল বিকেল ছ-টার। সোজা চলে গেলাম ডোরিনের ঘরে। জিগগেস করলাম, “চা খেয়েছ, ডো ?”

“ডোমার জন্তে অপেক্ষা করছিলাম।”

“ভবে ষয়কে ডেকে বল দুজনের চা এখানে দিয়ে থাক, আমি অফিসে বেখে আসি কোনো চিঠি এসেছে কিনা।”

দুপুরের খাওয়াটা ভালো হয়নি, তাই গরম চায়ের বাটিতে চুমুক দিয়ে একটু চালা হওয়া গেল। বাইরে টিপটিপ করে বৃষ্টি পড়ছে, অকালের বৃষ্টি। বাক বাঁচা গেল, যা গরম পড়েছিল।

“ডো, তুমি নিজেকে বল অপরা, কিন্তু আমি দেখছি তুমি খুব পরমত্ত। যে জন্তে এ ভ্রম্মাটে এসেছিলাম তা খুব ভালোভাবেই হয়ে গেছে আর বিশেষ কোনো কষ্টও করতে হয়নি।”

“তুমি নিজেকে পরমত্ত, ভাগ্যবান বাপের ভাগ্যবান ছেলে।”

“কাল সারাদিন সারাসন্ধ্যে কোনো কাজ নেই, দুজনে শুধু গল্প করে কাটানো যাবে। কেমন?”

“বেশ তো।”

“কলকাতায় কিরে গেলে তোমাকে এরকম কাছাকাছি আর পাওয়া যাবে না।”

“হঁ।”

“দুজনের কাছ থেকে দুজনকেই বেশ দূরে সরে যেতে হবে।”

“হঁ।”

বৃষ্টি বেশ জোরে পড়ছে, সেই সঙ্গে জোর হাওয়া। জানলার পর্দা উড়ছে, ডোরিনের চুল নিয়ে খেলা করছে অশান্ত হাওয়া। গম্ভীর হয়ে গেছে ও, কি যেন ভাবছে।

“ডো, কিছুদিন ধরে একটা কথা ভাবছি।”

“কি কথা?”

“কলকাতায় কিরে গিয়ে তুমি আর আলাদা সংসারী করতে পাবে না।”

“তবে কি করব?”

“আমার সঙ্গে থাকবে, আমরা ও বাড়ি ছেড়ে দিয়ে অল্প কোথাও চলে যাব। কেমন?”

কি জানি কেন ডোরিন একেবারে কেস করে উঠল, চোখে আগুনের হুঁকা। বলল, “কাকুন সানিয়ার! কি বলতে চাও খুলেই বল না, আর ভালো মাছের মুখোশ পরে খেক না। পুরুষজাত আগাগোড়া পাঁজি—কেউ বেশি, কেউ কম। টাকা দিয়ে তুমি আমাকে কিনতে চাও?”

“তুল বুঝো না তো।”



“তুল করেছিলাম। তোমাকে যা ভেবেছিলাম তা তুমি নও, এখন সে তুল ভাঙতে যাচ্ছে।”

ডোরিন কাঁপতে-কাঁপতে আমার পাশ থেকে উঠে যাচ্ছিল, হাত ধরে টেনে বসলাম। বললাম, “শোনো ডার্লিং, তুল আগে করনি, এখনি করছ।” ও আবার উঠে যাবার চেষ্টা করছে দেখে এক হাতে ওর গলা জড়িয়ে ধরে বসিয়ে বললাম, “শোনো ডো, দয়া করে। মিস্ ডোরিন গ্রে কি মিসেস ডোরিন সানিয়ারাল হতে পারে না? তুমি ক্যাথলিক, নিজের ধর্ম ছাড়তে পারবে না জানি, আমি তোমার ধর্ম গ্রহণ করতে রাজী আছি। ক্যাথলিক কাহারদের কাছে কুলকলেজে পড়েছি, বন্ধুদের মধ্যে অনেকেই ছিল ক্যাথলিক, খৃষ্টধর্মের প্রতি আমার শ্রদ্ধা আছে, বিবেকের কাছে দোষী হব না জেনো।”

ডোরিন আমার বুকে মাথা রেখে হু-হু করে কেঁদে ফেলল। কাঁদতে-কাঁদতে বলল, “কনি, আমাকে ক্ষমা কর, আমি তুলই বুঝেছিলাম তোমার প্রথম কথাটা। যাকে দেবতার আসনে বসিয়েছি, তার মুখে হঠাৎ ও-কথাটা শুনে নিজেকে সামলাতে পারলাম না। রাগে দুঃখে বেসামাল হয়ে গেলাম। আমাকে ক্ষমা কর কনি। তুমি এত মহৎ বুঝতে পারিনি।”

“এখন তো জানলে কি বলতে যাচ্ছিলাম? বলি-বলি করেও এ কথা বলতে পারিনি তোমায় এতদিন, কিন্তু তুমি আমার মন বোঝানি।”

“প্রথমে হয়েছিল রাগ, এখন দেখ আমার বুকে কি রকম বড় উঠিয়ে দিয়েছ তুমি। হয়তো সত্যিই তোমার মন বুঝিনি, নিজের মনও বুঝতে পারিনি।”

ও আমার একথানা হাত ওর বুকে চেপে ধরল। হৃৎপিণ্ড খুব দ্রুত চলছে, সেই দুরন্ত রক্তের তরঙ্গে ওর মুখ হয়ে উঠছে রক্তিমবর্ণ। নিজেকে আর সামলাতে পারলাম না, আঘাতের প্রথম বর্ষণের মতো নিজেকে উজাড় করে টেলে দিলাম ওর চোখে, গালে, ঠোঁটে, ললাটে। আমার কোলে মাথা রেখে ও কেঁপে-কেঁপে উঠতে লাগল।



কলকাতায় কিরে আসার পর ডোরিন একদিন আমাকে বলল, “তা হয় না, কনি। নিজের ধর্ম, নিজের সমাজ থেকে তোমাকে আমি কেড়ে নিতে পারব না। এত স্বার্থপর আমি হতে পারি না।”

“আমার সমাজ নেই, আমার কেউ নেই, যে ধর্মে আমি জন্মেছি তার ওপরও আমার খুব বিশ্বাস নেই।”

“বাঙালী মেয়ে বিয়ে করলে তোমার অনেক খজন বাঙ্কব জুটে যাবে, সমাজ-জীবন গড়ে উঠবে, তুমি সত্যিকারের সুখী হবে।”

“তোমাকে না পেলে আমি কোনোদিনই সুখী হতে পারব না, তুমি কি এখনো আমার মনের খোঁজ পাওনি?”

“যা পেরেছি তোমার কাছে তা জীবনে আর কার কাছে পাইনি, কিন্তু প্রতি-দানে কি বেইমানি করব তোমার ভবিষ্যৎ নষ্ট করে? আমি এ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান, আমি ক্যাবারে গার্ল, আমাকে বিয়ে করলে তোমার চাকরিও আশঙ্কা আছে, বিলিভি অফিসে এ ধরনের বিয়ে ভালো চোখে কেউ দেখে না। আমি ছুটো ঘটনা জানি বলেই ‘না’ বলছি।”

“চাকরি করি শখ করে, জীবিকার জন্তে নয়। বাবা এত টাকা রেখে গেছেন যে চাকরি না করলেও সারাজীবন আমার খুব ভালোভাবেই কেটে যাবে।”

“লোকে বলবে টাকার লোভে তোমাকে বিয়ে করেছি, ছিঃ! নিজেকে ক্ষমা করতে পারব না।”

“তোমার বয়েস এই মোটে চব্বিশ, সমস্ত জীবন সামনে পড়ে আছে। এভাবে নিঃসঙ্গতার মরুভূমিতে নিজেকে নিঃশেষ হতে দিও না। তোমার এক ছেলে গেছে, আরো ছেলে আসবে, নিজের সংসারে সুখ ও সম্মানের সঙ্গে তুমি সাম্রাজ্যী হয়ে

ধাকবে। তোমার সে উজ্জ্বল ভবিষ্যৎ আমাকে গড়ে তুলতে দাও ভাঙ্গি, আমারও  
বাঁচবার পথ আর নেই। একথা বিশ্বাস কর।”

“আমার ভবিষ্যৎ রচনা করতে গিয়ে নিজের ভবিষ্যৎ দেখবে না যদি বল তবে  
আমাকেই তা দেখতে হবে, কনি। আমার অদৃষ্টে মুখ লেখননি ভাগ্যদেবতা,  
জীবন আমার একটা অভিশাপের মতো, আমার ভাগ্যের সঙ্গে যার ভাগ্য জড়াবে  
সেও নুখী হবে না আমার বিশ্বাস। একথা থাক।”

“আবার তুল করছ ভো, ও-সব তোমার মন-গড়া ধারণা, একফোঁটাও সত্য  
ওতে নেই। তুমি একটা অভিশাপ নও, তুমি আমার সাগরপুরীর রাজকন্যা, সে জল-  
রাশি ভেদ করে পৃথিবীর কোনো বিধাক্ত হাওয়া পৌঁছতে পারে না।”

“তুমি আমার স্বপনপুরীর রাজপুত্রুর। সাগরপুরী স্বপনপুরী থেকে অনেক  
দূর। সামাজিক ব্যবধান, ধর্মের ব্যবধান, আর্থিক ব্যবধান, জাতের ব্যবধান একটা  
দুস্তর সমুদ্রের মতো আমাদের দুজনের মাঝখানে। হাত বাড়ালেও দুজন দুজনকে  
ধরতে পারব না, ঢেউয়ের আঘাতে ছুটিকে ভেসে যাব।”

“তাহলে তুমি আমাকে ভালোবাসো না, ভো?”

“জবাব চেয়ো না এ প্রশ্নের। যদি পবিত্র ফুলের মতো গাছের শাখা থেকে  
তোমার মতো দেবতার চরণে নিজেকে অর্ঘ দিতে পারতাম তাহলে ভেবে দেখা যেত  
কিন্তু আমি একটা পিশাচের আলিঙ্গনে অপবিত্র, অশুঁচি, নিজেকেই আমি বেগ্না  
করি।”

“ধামো ভো, শুধু-শুধু আমার মনে কষ্ট দিও না। নিজেও তা ভেবে কষ্ট পেয়ো  
না।”

“কষ্ট আমাদের দুজনকেই মাথা পেতে নিতে হবে। অন্ধের মতো পথ হাতড়ে-  
হাতড়ে আমরা অনেক দূর চলে এসেছি, কিন্তু এখনো সময় এসেছে ছাড়াছাড়ি  
হবার।”

ডোরিন কেঁদে লুটিয়ে পড়ল কোঁচের উপর।

মাইসোর থেকে কিরে আসার দিন তিনেকের ভিতরেই ডোরিনের কাছে এমন  
আঘাত পাব আশা করিনি। রূপে ধনে মানে বংশগৌরবে আমি যে-কোনো যুবতীরই

কাম্য এটাই ছিল আমার ধারণা, কিন্তু ডোরিন আমাকে প্রত্যাখ্যান করতে চায় ! এত বড় আশ্রয়, এতখানি ভাগ স্বীকার, এতখানি ভালোবাসা ও কায় কাছ পাবে ? কিন্তু ওর চরিত্রের একদিক যেমন কুসুমকোমল, অন্যদিক ডেমনি বজ্রের মতো দৃঢ় । ওর স্বাভাবিক, স্বাভাবিক, তাতে ঐ দৃঢ়তাই ওকে মৃগ ও লুক পুকবের দৃষ্টি থেকে তাকাতে রেখেছে । কিন্তু সব আরগায় দৃঢ়তা ভালো নয় ।

আমাকে 'না' বলার একটা কারণ দেখাচ্ছে ও অন্য পুকবের উচ্চিষ্ট । কিন্তু অসহায় বোড়শী বালিকা কেমন করে নারীমাংসলোভী একটা নরপশুর কবল থেকে নিজেকে বাঁচাতে পারে যদি পালাবার পথ বন্ধ থাকে ? বুড়ো ডেভিস আনোয়ার ছাড়া আর কি ? সেই বিসদৃশ মিলনে গীর্জাও তো সম্মতি দিয়েছিল । স্বর্গস্থ পরম পিতা এবং তাঁর প্রিয়তম পুত্র বীণুর নামে পাত্রী আশীর্বাদও করেছিলেন । যে-পাশ-বিকতা আইনের চোখে হুণ্ডনীর, সেটা ধর্মীয় বিধানের ছাপ নিয়ে পবিত্র বন্ধন হিসাবে স্বীকৃত হল ওর ইচ্ছার বিরুদ্ধে, আর সেটাই এই অসহায় বালিকাকে মেনে নিতে হল ? কিন্তু ও তো হিন্দু বিশ্বাস নয়, আবার বিয়ে করতে পারে । আমিও সাহসেই ওকে গ্রহণ করতে চাচ্ছি । এ ওজর ওর টিকবে না শেষ পর্যন্ত । প্রথম জীবনে ও দুঃখ পেয়েছে বলে সারাজীবন দুঃখ পাবে ও দুঃখের কারণ হবে এটা ওর মস্ত বড় তুল ধারণা । ওকে ভালো করে বোঝাতে হবে ।

আবার বড়দিনের মরসুম এসে পড়েছে । কোনো ক্লাবের মেথার হইনি এখনে', কিন্তু ব্যবসায়-সূত্রে অনেকের সঙ্গে পরিচয় হয়েছে । অকিসের সহকর্মীদের সঙ্গেও যথেষ্ট খ্রীতির সঞ্চ গড়ে উঠেছে । ডিসেম্বরের মাঝামাঝি থেকে পার্টির পর পার্টি লেগে আছে—ককটেল, ডিনার, লাঞ্চ, পিকনিক, একটার পর একটা উৎসব ।

গত বছর এই বড়দিনের উপলক্ষেই ডোরিন আর মুন্সিদের সঙ্গে প্রথম পরিচয় । এর একট হরে উঠেছে অজরাগের সোনার শিকল, বাঁধা পড়ে গেছি সেই শিকলে । আরেকটি হয়েছে খ্রীতির বন্ধন, সে বন্ধনে জালা নেই, শেকলের মতো হাগও কাটে না ।

ডোরিনের সঙ্গে যে মাত্র এই এক বছরের পরিচয় তা মনে হয় না, মনে হয় বছরিকমর । বোধ হয় অল্প-অল্পের । তা না হলে একটা এ্যাংলো-ইন্ডিয়ান মেয়েকে

এতখানি আপনার বলে মনে হয় কেন ? ওর জন্মই যেন এতদিন অপেক্ষা করে ছিলাম। দয়া থেকে সহানুভূতি, সহানুভূতি থেকে আকর্ষণ, আকর্ষণ থেকে তীব্র অম্লরাগ আমার সমস্ত সত্তাকে বিহ্বল করেছে। আমি কোন পথে চলছি জানি না, জানতে চাইও না। প্রতিদানে কতটুকু পেয়েছি ঠিক বলতে পারি না, কিন্তু যেটুকু বুঝতে পেয়েছি সেটুকুই যথেষ্ট।

নকরনা একদিন আমাকে বলেছিলেন—মেয়ে জাতের কাছ থেকে দূরে থাকবি কাঞ্চন, ওরা মোহিনী, মারাবিনী, ছলাকলার পট্টয়ে কেলতে জানে। কিন্তু কই, ও তো আমাকে ছলাকলার ভোলাতে চেষ্টা করেনি ? বরঞ্চ আমাকে দূরেই রাখতে চায়। আমিই তো ওকে কাছ টেনে রাখতে চাই। কেন ? ভালো লাগে বলে।

মন বলল—কাঞ্চন, তুমি না নিজেকে ভাবতে বীরপুরুষ, শেষে এই দৌ-আশলা খুঁটান মেয়েটার পায়ে নিজেকে বিকিয়ে দিচ্ছ ? তুমি বামুনের ছেলে, বড় ব্যারিস্টার সাহেবের ছেলে, শিক্ষিত মার্জিত বুদ্ধিমান, তোমার এ দুর্বলতা কেন ? রূপের মোহ ? মেয়েটার বুদ্ধি তোমার চেয়ে ঢের বেশি, ও বলেছে এখন ছাড়াছাড়ির সময় এসেছে, তাই ভালো তোমাদের দুজনের পক্ষে। ষে-শিকলে তুমি বাঁধা পড়েছ, সে-শিকলে ও নিজেও বাঁধা পড়েছে, বুঝতে পারছ না ? শিকল কেটে দুজনেই পালিয়ে যাও। এখনো সময় আছে, পালিয়ে যাও।

নিউ মার্কেটের এক ফুলের দোকানে ফরমাস নিয়েছিলাম ২৫শে ডিসেম্বরের সকালে একটা খুব বড় ফুলের তোড়া জোরিনের ঘরে, আরেকটা ম্যাকের ঘরে পাঠিয়ে দিতে। টের পেলাম তোড়া পৌঁছে গেছে। এক বাস্ক দামী চকোলেট নিয়ে জোরিনের ঘরে ঢুকলাম। বললাম, “মেরি ক্রিসমাস ডো !”

“তোমাকেও সেই শুভেচ্ছা জানাচ্ছি কনি !”

“শুধু মুখের কথায় খুশি হচ্ছি না আজকের দিনে।”

“তবে কি চাও ?”

এগিয়ে গিয়ে ওকে বাহুপাশে বেঁধে ফেললাম। বললাম, “ট্রেনের ভিতর এক তরকা হয়েছিল, আমার পাওনা এখন মিটিয়ে দাও।”

ডোরিন দুহাতে আমার মুখ নিচু করে আমার ঝাঁথরে ওর অধর সূখা ঢেলে দিল। বলল, “দুই ছেলের আবদার !”

“দানের প্রতিদান দিতে হয়, এবার আমার পালা !”

“হয়েছে হয়েছে, আর না, এখন বস, পাঁচমিনিটেও শেষ হলো না!” বলে ডোরিন টলতে-টলতে বসে পড়ল।

“ওকি ভো? ভয় পেয়েছ? অমন দেখাচ্ছে কেন?”

“ও কিছু নয়, বাই তোমার জন্তে কফি নিয়ে আসি।” বলেই ও ছুটে পালিয়ে গেল আমার দৃষ্টি অন্তরালে।

সেদিন বৃন্দাবন কাননে ওর চোখেমুখে যে ভাব ফুটে উঠেছিল আজও তেমনি। মন থেকে বলল—ওহে কাকন, নিজেকে মরছ, মেয়েটাকেও তিলে-তিলে হত্যা করছ।

—আমি? হত্যা করছি ওকে?

—হ্যাঁ তুমি। ওর মনে যে আশ্বিন ধরিয়েছ সে আশ্বিনে ও পুড়ে মরছে। মেয়েরা দেহ মন প্রাণ সর্বত্র দিয়ে ভালোবাসে, সে ভালবাসার জ্বালা তুমি বুঝবে না।

—ও তো সেটা স্বীকার করে না?

—মেয়েদের বুক ফাটে তো মুখ কোটে না, শোনোনি?

ডোরিন কফি নিয়ে এল, কফির সঙ্গে কেক। এতক্ষণে লক্ষ্য করলাম ও আমার দেওয়া সবুজ রঙের ক্রকটা পরেছে, বলল, “গত বছরের ক্রিসমাসের কথা মনে পড়ে, কনি?”

“সে দিনটি কোনো কালেই ভুলতে পারব না, ভো।”

“চেষ্টা করলেই ভুলতে পারা যায়।”

“চেষ্টা করবার কোনো প্রয়োজন আছে?”

“প্রয়োজন হতে পারে। চেষ্টা করা হয়তো দরকার।”

হাতের কাপটা ঠকাস করে টেবিলে রেখে বললাম, “আজকের দিনে মিষ্টি কথা বলতে হয় জানো?”

“মাপ চাচ্ছি। ছুপুরে তোমার যদি কোনো জায়গায় নেমতন্ন...”

রাগটা উবে গেল। বললাম, “যদি-কদি নয় তোমার নেমতন্ন খুশি হয়ে গ্রহণ করলাম। দাঁও আরেক কাপ কফি। বোশেক বাজারে গেছে, এলে তোমার কাছে পাঠিয়ে দেব’ধন। সে হাত লাগালে তোমার কষ্ট হবে কম। ওঃ, বেলা যে প্রায় দশটা বাজে।”

ঘরে এসে বোধ হয় হুমিয়ে পড়েছিলাম। পরপর কদিন পার্টি থেকে অনেক

রাতে কিরেছি, তাই রাত্ত। হঠাৎ কানে এল, “কাকন, কাকন, এমন অসময়ে ঘুমো-  
চ্ছিস, নেশা-কেশা করেছিস নাকি ?”

হঠাৎ নকরদার এই আবির্ভাবে হকচকিয়ে গেলাম। কাঁধে ক্যামেরাটি ঝুলছে,  
মুখে সিগারেট, হাতে ঠোঙা। বললেন, “নে পেয়ারা চিবা, খুব ভালো পেয়ারা।  
তোর কি কোনো সঙ্গীসাথীও জুটল না যে আজকের দিনে পড়ে-পড়ে ঘুমোচ্ছিস  
কচ্ছপের মতো ?”

কি করে বাল কিছুক্ষণ আগেই সেই ডোরিন গ্রে নামের মেয়েটির সঙ্গে কফি  
খাচ্ছিলাম! নকরদা আবার বললেন, “সেই মেয়েটার সঙ্গে তোরা আলাপ হয়নি  
তো এর মধ্যে ? এ বাড়িতেই তো থাকে ? ধবরদার কক্ষনো কথা কবিনে।”

উনি জানেন না, ডোরিন আমার পাশের ঘরেই থাকে, এবং শুধু আলাপ নয়  
সে অবস্থা অভিক্রম করে অনেক ঘুরে এসে পৌঁচেছি। প্রসঙ্গটা চাপা দেবার  
কিকিরে বললাম, “বীণুখুঁটের জন্মদিনে ব্রাহ্মণকে পেয়ারা ভোজন করিয়ে আপনার  
পুণ্যের ভাণ্ডার ভারি হল।”

“তুই এঁচড়েপাকা বখাটে হয়ে গেছিস। পাপ-পুণ্য স্বর্ণ-নরকের কল্পনা মাল্লবকে  
শুয় ও লোভ দেখাবার কিকির। ধর্মশুক্রদের ভিতর এক বুদ্ধই তাঁর ধর্মকে এগুলো  
থেকে আলাদা রাখতে পেরেছিলেন। এটা আমার কথা নয়, খামী বিবেকানন্দের  
কথা। আর বীণুখুঁট পঁচিশে ডিসেম্বরে জন্মাননি, জন্মেছিলেন মার্চমাসের পঁচিশে।  
এখনো একটি খুঁটান সম্প্রদায় আছে যারা এ উৎসব পালন করে পঁচিশে মার্চে।”

“তবে পঁচিশে ডিসেম্বর কোথা থেকে উড়ে এসে জুড়ে বসল ?”

“পঁচিশে ডিসেম্বর সূর্যের একটি পরিক্রমা শেষ হয়ে আরেকটি শুরু হয়।  
পৃথিবীটা সূর্যের চারিদিকে ঘুরে-ঘুরে যায়, কিন্তু সূর্য এক জায়গাতেই নিজের  
এক্সিসের উপর আন্তে-আন্তে ঘোরে। আদিম মানবের মনের উপর ভোরের  
সূর্যোদয় যেমন রেখাপাত করেছিল, বিশ্বস্তের সৃষ্টি করেছিল, তেমন আর কোনো  
কিছুই করতে পারেনি। মিশর, পার্শিয়া, বাবিলন, এ্যাসিরিয়া, ভারতে এবং  
—জগতের বহুদেশে প্রাচীনকালে সূর্যের উপাসনাই ছিল ধর্মের প্রধান অঙ্গঠান।  
আমাদের বেদে আছে সূর্য পরমেশ্বরের একটি চোখ, তিনি সূর্য দেখেছেন। পরমেশ্বর  
ও মাল্লবের মধ্যস্থ হয়ে তিনি প্রাণদাতা, মুক্তিদাতা। বেদ বলেছে তাঁকে ‘মিড্র,’  
পার্শিয়ার প্রাচীন ধর্মশাস্ত্রে তাঁকে বলেছে ‘মিথ্র,’ অর্থাৎ মাল্লবের পরমবন্ধু। প্রাচীন

গ্রীস ও রোমে তিনি ছিলেন 'এ্যাপোলো' অর্থাৎ সকল সৌন্দর্যের প্রতীক। পৌত্তলিক জগতেও সকালে সূর্যের পূজা হত এই সময়ে। ক্রমে খৃষ্টানরাও এ-দিনটাকে পরিজ্ঞানদাতা খৃষ্টের জন্মদিন বলে উৎসবের জন্তে বেছে নিল। বোধ হয় লক্ষ্য করেছিল যে পঁচিশে ডিসেম্বর থেকে দিন বড় হতে থাকে, রাত ছোট হতে থাকে, একসঙ্গে ঐ দিনটাকে বড়দিন বলি আমরা।”

কিছুক্ষণ কথাবার্তার পরে উনি উঠে গেলেন। এদিকে কি কাজে এসেছিলেন, কিরতি পথে আমার খোঁজ নিয়ে যাবার ইচ্ছে হল বললেন।

ডোরিন, ধাওয়ালো ভালো। ধাওয়ার পর ওকে বললাম, “আমি ব্রাহ্মণ জানো তো? সব চেয়ে উঁচু জাত।”

“এখন জানলাম। কি আমার ব্রাহ্মণ রে।”

“ভালো করে ব্রাহ্মণভোজন করালে কি হয় জানো? স্বর্গে যায়।”

“কপালে আমার টিকিট এঁটে সেখানে সরাসরি পাঠিয়ে দাও না—সব জালা জুড়িয়ে যাবে।”

“আবার যা তা বলছ?”

“তোমার ঘরে কে এসেছিল? পেছনটাই দেখলাম।”

“ঐ তো নকরদা! বললেন তোমার কাছ থেকে তকাত থাকতে। মিশলে ধারণা হয়ে যাবে। মেয়েজাত নাকি ভয়ঙ্কর জাত, পুরুষের রক্ত শুবে ধায়।”

“আমি বলি পুরুষজাত ভয়ঙ্কর জাত, মেয়েদের মাংস চিবিয়ে ধায়।”

“এ দুটোই ঠিক, তর্ক করতে চাই না।”

কথায়-কথায় ডোরিন বলল ও আরেকটা কষ্ট্রাঙ্ক পেয়েছে ডায়মণ্ড নাইট ক্লাবে, পরলা জাহ্নারী থেকে দু মাসের জন্তে। জিগগেস করলাম, “এবার কি সাজবে তো?”

“ব্রেজিলিয়ান বিউটি! ব্রেজিল দেশটা কোথায় জানি না, কিন্তু সাজব ব্রেজিল-সুন্দরী!”

“বেশভূষা কি হবে?”

“ওটা জিগগেস কর না। তবে মাথায় খুব বড় একটা বেতের টুপি থাকবে, চণ্ডা বারান্দাওয়ালো। একটা কথা হবে আদাকে? কখনো দেখতে যেও না সেখানে এ-চুম্বাস। দেখলে তোমার বেমা হবে। আমারও বেমা ধরে গেছে।”



“কথা দিচ্ছি, কিন্তু আমার আবেদন এখনো কিরিয়ে নিইনি, ছেড়ে দাও পথটা, বসলে কেল মডটা, লক্ষ্মী-ঘোষাকে গুডবাই করে নতুন করে সংসার পাতাও, আমি আশায়-আশায় দিন গুছি।”

বুঝতে পারিনি যে চারটে বেজে গেছে। ডোরিনের কাছে বসলে আমার সময়ের হিসেব থাকে না। ও চা নিয়ে এল।

“কনি, কনি!” বড়ো ম্যাকের গলার স্বর। “ঘোশেকের কাছে গুনলাম তুমি এখানে আছ।”

ম্যাক আমাদের দুজনকে বড়দিনের সজ্জায় জানাল। তারপর দুটো প্যাকেট-ওর রাশন ব্যাগ থেকে বার করে আমাদের দুজনের হাতে দিল। আমার জুড়ে দু টিন সিগারেট, ডোরিনের জুড়ে একবাক্স বিস্কুট। ডোরিন বলল, “ধন্যবাদ, ফাদার ক্রিসমাস, শাধা বড় হাড়ি থাকলে স্যান্ডার্সের পার্টিট তোমার আরো বেশি মানাত।”

ডোরিন আর একটা পেয়ালো নিয়ে এসে বড়োকে চা দিল, বিস্কুটের টিনটাও খুলল। চমৎকার পাঁচমিশালী বিস্কুট।



৩০

পরলা জাহ্নারী। ইংরেজী নববর্ষ। ডোরিনের ঘরে গিয়ে দেখি সব খাঁ-খাঁ করছে, ডোরিন নেই, তার কোনো মালপত্রও নেই।

দারোয়ানকে জিগেস করলাম, মেমসাহেব কোথায় উঠে গিয়েছে, সে জানে না না, যোশেক জানে না, কেউ জানে না।

আমাকে একবার বলেও গেল না ডোরিন? ছাড়াছাড়ি হবার ব্যবস্থাটা ও এত গোপনেই সেরে ফেলেছিল! ছাড়াছাড়িটা পাকাপাকি করবার অস্ত্রে ঠিকানাও গোপন রেখে এই বিশাল নগরীর জনসমুদ্রে একেবারে ডুব দিয়েছে! আমার ওপর এই নিষ্ঠুর অবিচার করতে ও পারল? ওর শরীরে কি দয়ামায়া বলে কিছু নেই? নববর্ষের শুভেচ্ছা জানাতে এসে এতবড় আঘাত আমার পেতে হল?

দুর্বার দুর্ভাগ্য কাল ছুটে চলে বিরামহীন, মাহুঘের সুবন্ধুঃখে জ্বলন্তপহীন। আমারও দিন কেটে যায়, কিন্তু বুকের ভিতর একটা শূন্যতার অসহ্য গুরুত্ব। অকসিে খুব খাটছি, হারীণদার কাজের অনেকটা ভার ইচ্ছে করে ষাড়ে নিয়েছি নিজেকে তুলিয়ে রাখবার অস্ত্রে, কিন্তু বাড়িতে বসন থাকি তখন চারপাশের দেওয়াল যেন এগিয়ে এসে চেপে ধরে।

ডোরিনের স্ল্যাটে নতুন ভাড়াটে এসেছে। আলাপ করিনি। ডোরিনের স্মৃতিবিজড়িত আমার ঐ আনন্দ মহলে ওরা যেন অনধিকার প্রবেশ করেছে। ও চলে যাবার পরে প্রায় দেড়মাস কেটে গেছে, মুন্সি হারীণদা দিগলানী কান্নর বাড়িই একবারও বাইনি। যেতে ইচ্ছেও করে না!

অকসিেও আবহাওয়াটা খুব ভালো নয়। কেম্বোর্টের নয়ারাক্ষে ওয়ালেস, ডেকট, আর্স্ট্রিং, দুবে খুব খুশি নয়। সেনগুপ্তর সখস্কে ওরা বলছে সে কেম্বোর্টের

শুভ্রচর। ওদের সামলাতে হচ্ছে হারীণদাকে। আমাকে একদিন বললেন, “আশা করি তুমি কোনো দল-পাকানোর মধ্যে ভিড়বে না। কেদার্কোর্টানের বাবা ছিল মুচি, আনি ওর নজর ছোট, কিন্তু জুট ডিপার্টমেন্ট, মেশিনারি ডিপার্টমেন্ট আর ইম্পোর্ট ডিপার্টমেন্ট ভালো চলছে না, গ্লাসগোর অফিস থেকে কড়া-কড়া চিঠি আসছে, তাই ওর হেজাজ তিরিকি।” আর একদিন তিনি বললেন, “তোমার চোখের কোণে কালি পড়েছে কেন? শুকিয়েও যাচ্ছে? ডক্টর গ্লেনকে তো আমরা মাসে-মাসে একটা মোটা কি দিচ্ছি, একবার দেখিয়ে এস না?”

নকরদাও সেদিন একথাই বলেছিলেন, তাই গেলাম একবার ডাক্তার গ্লেনের চেম্বারে। ডাক্তার জিগগেস করলেন, “কি অসুস্থতা বোধ হচ্ছে মিস্টার সানিয়াল? কোথায় খারাপ লাগছে?”

“আমার নিজের কোনো অসুস্থতা বোধ নেই, শুধু আর সকলে বলছে আমি রোগী হয়ে যাচ্ছি।”

ডক্টর গ্লেন আমাকে খুব বদ্ব করে দেখলেন। বললেন, “মিস্টার ঘোষালকে আমি কোন করে দেব, তুমি এখন যেতে পার।”

আমি অকস্মে পৌছাবার আগেই বোধ হয় ডাক্তার গ্লেন কোন করেছিল। হারীণদা বললেন, “কাকন, গ্লেন বলেছে তোমার নার্ভাস ব্রেকডাউন, মাসখানেক ধাইরে কোথাও ঘুরে এস, এত ষাটুনি তোমার সহ হচ্ছে না।”

“না হারীণদা এসময়ে আপনাকে ফেলে আমার ষাওয়া ঠিক হবে না। আমি ষাব না।”

“কথাটা বললে, তাইভেই খুশি হলাম, কিন্তু সারাজীবন গাখার মতো খেটে ছাড় শক্ত হয়ে গেছে, কোনো কষ্ট হবে না। পাহাড়ে এখন খুব ঠাণ্ডা পাবে, গোপালপুর ঘুরে এস না?”

একদিন বোশেক এসে বলল ঐ মেমসাহেবের সঙ্গে ওর বাচ্চারে দেখা হয়েছে। মেমসাহেব জিগগেস করলেন আপনি এত রোগী হয়ে বাচ্ছেন কেন, আমি কি ভালো করে ষাওয়াচ্ছি না? বোশেক আরো একটা খবর দিল, মেমসাহেবও খুব রোগী হয়ে গেছে।

ডোরিন আমাকে দেখল কি করে ? তবে কি এই রাত্তরই কোথাও আছে ? হারীশ্বাকে চার্জ বুঝিয়ে দিয়েছি গত বুধবার, আসছে রবিবার গোপালপুর রওয়ানা হবার দিন । বললাম, “বোধশেক, তুমি মেমসাহেবকে বলনি তো আমার গোপালপুর যাবার কথা ?” ও আমতা-আমতা করছে দেখে ধমক দিলাম, “সত্যি কথা বল ।”

“বোধ হয় বলিনি।”

“এই কিছুক্ষণ আগে দেখা তাঁর সঙ্গে, কক্ষনো ভুলে যাওনি এর মধ্যে, তাহলে বোধহয়ের মানে নিশ্চয়ই বলেছ ?”

ও মাথা চুলকোতে-চুলকোতে চলে গেল ভিতরের ঘরে । আমাকে এত চটতে দেখে বোধ হয় অবাক হল ।

ডোরিন কি একবার আসবে আমার সঙ্গে দেখা করতে ? আসতেও পারে, নাও আসতে পারে । ও যদি আমাকে ভুলতে পারে আমিও ওকে ভুলতে পারব । ছুনিয়াটাই তো এরকম বেইমান ! ও তো ছুনিয়া-ছাড়ানয় ?

উত্তরভারতে যাতায়াত করতে অনেকগুলো মেশট্রেনের মধ্যে বাছাই করে নেওয়া যায়, কিন্তু কলকাতা থেকে দক্ষিণ ভারতে যাবার একটি মাত্র সুবিধাজনক গাড়ি মাল্জা মেস । প্র্যাটকর্মে পৌঁছে দেখি বেজার ভিড় । ট্রেন ছাড়বার পনেরো মিনিট বাকি, বার্থ রিজার্ভ আছে, তাই বাক্স ও বিছানা গাড়িতে রেখে বাইরে পারচারি করে বেড়াতে লাগলাম । বারা এগিয়ে আসছে তাদের মালপত্রের চেহারা দেখলেই বোঝা যায় তারা কে কোন শ্রেণীর যাত্রী ।

হঠাৎ চোখে পড়ল ভিড় ঠেলে ঐ ডোরিন আসছে না ? কুলির হাতে স্টকেস, বাঙ্গালোর যাবার সময় খেট কিনি দিয়েছিলাম । ছুটলাম তার দিকে । জিগগেস করলাম, “কোথায় চলেছ ডোরিন ?”

ও অবাব দিল না । হাত থেকে টিকিটখানা ছিনিয়ে নিয়ে দেখি গোপালপুরের টিকিট, থার্ডক্লাসের ! বললাম, “সারারাত দাঁড়িয়ে যাবে থার্ডক্লাসে ?” অবাব নেই । “গোপালপুরে তোমার কেউ আছে ?” কোনো অবাব দিচ্ছে না ও । প্রায় টেনেই ছুটলাম ওকে আমার কম্পার্টমেন্টে । পরস্য দিয়ে কুলিকে বিদায় করলাম । জিগগেস করলাম, “তোমার বিছানা আনোনি ?”

এবারেও অবাব নেই । আচ্ছা মুশকিল !

টিকিটচেকার যাচ্ছিল, তাকে বললাম, “কণ্ডাক্টর-গার্ডকে পাঠিয়ে দিন, বিশেষ দরকার।”

কণ্ডাক্টর-গার্ড যখন এল তখন গাড়ি ছাড়বার মাত্র দু মিনিট বাকি।

“একথানা থার্ড ক্লাসের টিকিট আছে, বদলে ফার্স্ট ক্লাসের করতে হবে, কত বাড়তি ভাড়া লাগবে? এ মহিলাটি আমার সঙ্গে এক গাড়িতেই যাবেন।”

“কিন্তু শ্রম, চারটে বার্ষিকী তো রিজার্ভ করা এ কম্পার্টমেন্টে?”

“অনুবিধে হবে না আমার।”

“মেয়েদের কম্পার্টমেন্টে একথানা বার্ষিকী বালি আছে।”

“দরকার নেই, আমি বসে যাব, বার্ষিকী একে ছেড়ে দিচ্ছি।”

ঢং-ঢং করে ঘণ্টা বাজল। কণ্ডাক্টর-গার্ড খড়গপুরে দেখা করবে বলতে-বলতে ছুটল। গাড়ি ছেড়ে ছিল।

আর তিনটি বাথেরই লোক আছে। সবাই বসে আছি নিচের দুটো বাথের। স্ততে যাবার ঢের দেয়, দিনের আলো খটখট করছে। একটি বাঙালী দম্পতি, একটি মাদ্রাজী ভদ্রলোক, জোরিন আর আমি, মোট পাঁচজন। বাঙালী ভদ্রলোকটির মিলিটারী পোশাক, স্ততরাং নিশ্চয়ই যাচ্ছেন সরকারী খরচায়। মাদ্রাজী ভদ্রলোকও নিশ্চয়ই চলেছেন সরকারি কাজে, কারণ নিজের খরচায় ওরা ফার্স্ট ক্লাসে যাতায়াত করে না। জোরিন মুখ গোমড়া করে বসে আছে আমার পাশে।

গাড়ি ছাড়বার মুখে জোরিন-ঘটিত দৃশ্যটি বোধহয় কৌতুহলসহকারে দেখছিলেন এঁরা। আমাদের দুজনের ভিত্তর সম্পর্কটা কি তাও হয়তো কল্পনা করে নিয়েছেন এঁরা। নবাগতর আকস্মিক আগমন, থার্ড ক্লাসের টিকিট বদলিয়ে ফার্স্ট ক্লাসে আমার সঙ্গে নিয়ে যাবার অভিজ্ঞতার বোধহয় ওঁদের কাছে একটি প্রণয়কলহের রোমান্টিক রূপ নিয়েছে।

স্টেশনে দুটো হাসির চুটকী বই কিনেছিলাম। একটা ওর হাতে দিলাম, সেই সঙ্গে একটুকরো কাগজে লিখে জানালাম, “অমন প্যাচার মতো মুখ বুজে বসে থেক না, বা হোক ছুরেকটা কথা কও, ওরা ভাবছে কি?”

ওর উপস্থিতবুদ্ধি আছে। আমি লিখলাম সকলে দেখেছিল, সময়োপযোগী একটা চাল চালল, “ঠিক আছে, আমি ভেবেছিলাম ঠিকানাটা তোমার মনে নেই, সেজন্যেই তো রাগ হচ্ছিল!”

মিলিটারী ভক্তলোক বোধহয় চ্যাটার্জী, ও নামটিই দেখেছিলেন কম্পার্টমেন্টে  
দুঃখের সময় রিচার্জসন কার্ডে। উনি জিগগেস করলেন, “আপনিই তো মিস্টার  
সানিয়াল?”

আমার নামও বাইরে ঝোলানো। জবাব দিলাম, “হ্যাঁ, কর্নেল চ্যাটার্জী।”

মিসেস চ্যাটার্জী এতক্ষণ প্রশংসমান দৃষ্টিতে ডোরিনের দিকে তাকিয়ে ছিলেন।  
এবার জিগগেস করলেন, “কন্দুর বাচ্ছেন? আপনার স্ত্রী ভারি সুন্দর। এমন  
সুন্দরী মেয়ে বড় দেখা যায় না।”

স্ত্রী কথাটা শুনে ডোরিন লাল হয়ে উঠল। আমি জবাব দিলাম, “গোপালপুর।”

ভারি মুশকিল! যেখানেই যাই ডোরিনকে আর সবাই আমার স্ত্রী বলে ধরে  
নেয়! ভক্তমহিলা এবার ডোরিনকে বললেন, “মিসেস সানিয়াল, শেষ মুহূর্তে মত  
বদলালে বৃদ্ধি?”

যার কাছ থেকে ও দূরে পালিয়ে গিয়েছিল তারই স্ত্রী বলে ওকে সঘোষন করা  
হচ্ছে। হাসি পেল আমার। আচ্ছা জন্ম হচ্ছে। দেখিনি বৃদ্ধি ডান করে কল্পই  
দিয়ে ওর পাজরে মারলাম এক খোঁচা, অবিদ্রি জ্বেরে নয়। আমার মনের ভাব  
বৃত্তে পেরে ও ভিতরে-ভিতরে ফুলছিল বোধহয়, কিছুক্ষণ পরে ওর হাতের বইটা  
আমার পেছনে রেখে দেবার ছলে ও আমাকে দিল এক চিমাটি। শোধবোধ।  
ছত্রনেই হজম করে গেলাম। কর্নেল চ্যাটার্জী আমার জিগগেস করলেন, “তোমার  
স্ত্রী বাংলা বোঝেন?”

“না, কর্নেল চ্যাটার্জী।”

“তবে সাহস করে বলতে পারি মেয়েদের কাণ্ডই এরকম। আমার শ্রীমতীটিও  
বাগের বাড়ি ঘাবার ভাল তুলেছিলেন, ধরে-বঁধে নিয়ে যাচ্ছি মাদ্রাজে।”

“বাঞ্চে বকো না শব্দর। তোমার কথা কবে না শুনেছি? তবে বড়ো বাগকে  
মাঝে-মাঝে দেখতে ইচ্ছে হয় না?”

ওরা দুজনেই হাসতে লাগলেন।

এবার মিসেস চ্যাটার্জী ডোরিনের দিকে ফিরলেন। চমৎকার ইংরেজী বলেন,  
বোধহয় কোনো কনভেন্টে পড়তেন খাঁটি মেমসাহেবদের কাছে। বললেন, “মিসেস  
সানিয়াল, তোমার শরীরটা মোটেই ভালো দেখাচ্ছে না, যা হতে হলে অনেক কঠ-  
খীকার করতে হয়। এসময়ে স্বামীর সঙ্গে এসে ভালোই করেছ।”

ভক্তমহিলা একটির পর একটি অহুমান করে যাচ্ছেন। প্রথমে ধরে নিলেন ভোরিন আমার স্ত্রী, তারপরে আমার সন্তান ওর গর্ভে। ভোরিনের সঙ্গে এবার হুঃখ হল, ওর অবস্থা কি হয়েছে বুঝতে পারছি। মাতাজী ভক্তলোক একটা বই নিয়ে তার মধ্যে ডুবে গেছেন, নইলে হয়তো আরেক তরকা প্রাণের সম্মুখীন হতে হত। হয়তো মিসেস চ্যাটার্জীকে দোষ দেওয়া যায় না, ভোরিনের চেহারা সত্যিই খুব খারাপ দেখাচ্ছে।

বড়গপুরে কণ্ঠস্বর-গার্ড এসে টিকিটের ব্যাপারটা চুকিয়ে দিয়ে গেল। মিসেস চ্যাটার্জীকে জিগগেস করলাম, “আপনার কট ছেলেপুলে মিসেস চ্যাটার্জী?”

“ভগবান একটিও দেননি। মাস্তবের হাতে কিছু নেই, সবই তাঁর দান।”

“হলে খুব সুখী হতেন?”

“আর কয়েকমাস পরে আপনার গিন্নীর কাছেই এ প্রশ্নের জবাব পাবেন।”

পরিস্থিতি ভোরিনের পক্ষে শোচনীয়।

রাতের আহ্বানের পরে বিছানা পেতে ভোরিনকে শুইয়ে আমি বসে রইলাম। ভোরিন ঘুমোচ্ছে। বড় শান্তিতে ঘুমোচ্ছে। বোধহয় এমন ঘুম ও অনেকদিন ঘুমোয়নি। ঘুমন্ত ভোরিনকে বড় অসহায়ও দেখাচ্ছে, মুখখানি ক্যাকাশে ও শীর্ণ।

শেষ মুহূর্তে ও ছুটে এল কেন? এটাও কি যেরেলি খেয়াল? কিন্তু ও তো খেয়ালের বসে কিছু করে না? ডায়মণ্ড নাইটক্লাবের সঙ্গে কণ্ঠস্বী শেষ না করেই ও চলে এল? যেমন করে হঠাৎ আমার নাগালের বাইরে ছুটে গিয়েছিল ঠিক তেমন করেই আবার আমার কাছে ছুটে এসেছে?

ট্রেনের ঝাঁকুনিতে বসে-বসেই ঘুমোচ্ছিলাম। স্বপ্ন দেখলাম হারীশবা বলছেন—  
 অকিসে বসে ঘুম নিচ্ছ? বাঙালী ঘুমিয়ে আছে, ঘুমিয়ে-ঘুমিয়ে অতীত গৌরবের স্বপ্ন দেখে, জেপে বড়-বড় কথা বলে। আমাদের বন্ধিতন্ত্র, আমাদের রবীন্দ্রনাথ, আমাদের শরৎচন্দ্র, আমাদের জগদীশ বোস, আমাদের প্রফুল্লচন্দ্র, আমাদের চিত্তরঞ্জন, আমাদের শূভাবচন্দ্র, আমাদের সুরীন্দ্রনাথ—কেবল ‘আমাদের’ ‘আমাদের।’ কিন্তু সব আরগায় মার ধরে যে হটে যাচ্ছে সেদিকে হাঁস নেই বাঙালীর। কাকন, তোমাকে আমি তৈরি করে আমার চেয়ারে বসাতে চাই, ঘুমোলে তো এখানে চলবে না?

কথাগুলোর খোঁচায় ঘুম পাড়সা হবে এসেছিল, মনে হল আমার পাআমার

খুঁট ধরে কে টানছে। নরম মেয়েলি হাত। ঘুম ভেঙে দেখি জোরিনের হাত। ও আমাকে জোর করে গুঁইয়ে দিয়ে আমার আরগায় এসে বসল।

সকালবেলার বেরামপুর অংসন। ট্রেনযাত্রার মেসার্স এখানেই শেষ। এখান থেকে গোপালপুর পর্যন্ত মোটরযানই উন্নয়ন। স্টেশনে ট্যান্ডি ও স্টেশনওয়ারগন অনেক ছিল। আরো দুজন যাত্রী আছে গোপালপুরের। ট্যান্ডিতে স্বাধীনভাবে বাবার ইচ্ছে ত্যাগ করলাম, কারণ জোরিন আবার চূপ মেয়ে গেছে। চারজনের জন্তে একটা স্টেশনওয়ারগন ভাড়া করা হল। আমি ড্রাইভারের পাশে বসে বাব, থাক ও পেছনের সীটে ওদের সঙ্গে।

স্টেশনেই প্রাতঃরাশ খেয়ে নিলাম আমরা। স্নান দুটি যাত্রী, বোঝা গেল স্বামী-স্ত্রী। ওরা হায়দ্রাবাদ থেকে আমাদের এককণ্ঠা আগে এসে পৌঁচেছে। উন্নয়নহিলার কাছা দিয়ে শাড়ি-পর্য, নিশ্চয়ই মারাঠী। জোরিন অবাধ হয়ে কাছাটি দেখছিল, বোধহয় আগে কখনো মেথেনি কাছা দিয়ে শাড়ি পরা।

মারাঠীরা বাঙালীদের খালি-মাথা দেখে হাসে। আমরা ওদের মেয়েদের কাছা দেখে হাসি। আগুনের ধোঁয়ার কালো হয়ে হাঁড়ি বলে “কেটলী, তুই কালো।”

হোটলে তার করেছিলাম আমার নিজের একটি ঘরের জন্তে। ম্যানেজার হেসে বললেন, “ঠিক আছে, একটা ডবলরুমই দিচ্ছি, এখানকার মরুমত এখনো আরম্ভ হয়নি, তাই দিতে পারছি।”

দুটো আলাদা ঘর চাওয়া ভালো দেখাবে না তবে ৬টাই নিতে বাধ্য হলাম। মিস্টার ও মিসেস অভিনয়ের পুনরাবৃত্তি। ঘটনাচক্রের বড়বড় মানুষ সবসময়ে এড়াতে পারে না। জোরিন জোর করে এসেছে, তার বলার কিছু নেই।

ঘরটি সুন্দর সাকানো, চমৎকার দৃশ্য, দুটিকেই সমুদ্র দেখা যায়। সারি-সারি তরঙ্গমালা আছে পড়ছে এসে বেলাভটে। এর আগে আমরা দুজনে কেউ সমুদ্র দেখিনি। জোরিন জানলার দাঁড়িয়ে মুগ্ধনেত্রে তাকিয়ে আছে, যেন কল্পনালোকে ভেসে বেড়াচ্ছে। আমিও কিছুকণ বায়ান্দায় গিরে দাঁড়িয়ে দেখলাম, ঘরে এসে আমার স্মটকেস খুলে কাপড়ছায়াগুলো আলমারিতে গুছিয়ে রাখলাম। ভাড়া-ভাড়িতে জোরিন ওর স্মটকেসটার চাবি দিতে হয়তো ভুলে গিয়েছিল, খুলে দেখলাম ক্রক মাত্র দুটি এনেছে, আর চারখানা শাড়ি। একখানা ওকে কলকাতায় কিনে দিয়েছিলাম, আরেকখানা বাঙ্গালোরে, আর দুখানা আর্ট সিল্কের ওপর



ছাপানো, বোধহয় এবার কিনে এনেছে। এগুলোকেও বার করে আলমারিতে রাখলাম, কিন্তু ব্লাউজ ও জিন্তের পরবার জিনিসগুলোতে হাত দিলাম না।

ওর এখনো স্বপ্ন ভাঙছে না, না ধর্মঘট চলছে ?

বেরামপুরে খবরের কাগজ কিনেছিলাম। খানিকটা ছিঁড়ে পুঁটলী পাকিয়ে ওর মাথায় ছুঁড়ে মারলাম। তাক ফক্ষে দেওয়ালে লেগে মাটিতে পড়ে গেল। আবার আরেকটা। আবার আরেকটা। তিন নম্বর ওর মাথায় লাগল।

সমুদ্রের দিকে তাকিয়েই ও জবাব দিল, “ছেলেমাছুরী করার বয়স নেই তোমার, থামো।”

“কোল্ড ওয়ার আর সহ হচ্ছে না, তাই স্কটিং ওয়ার। নারব-ঠাণ্ডা লাড়াইয়ের চাইতে গুলি ছুঁড়ে যুদ্ধ ভালো।”

“পাগলাগারদে পাগল রোগীর সঙ্গে নাস'দরকার না থাকলে কথা বলে না।”

“আমাদের দুজনের মধ্যে রোগী কে, পাগল কে, বুঝতে পারছি না।”

উঠে গিয়ে ওর কাঁধ দুটো বোঁকে দিয়ে বললাম, “আমার দিকে তাকাও।” জোর করে ওকে আমার দিকে ঘুরিয়ে দাঁড় করিয়ে দিলাম। বললাম, “দেখাচ্ছেও পাগলের মতো। চুল এলোমেলো, গালে কপালে কয়লা ও ধুলোর ছাপ! মরি-মরি, কি রূপের ছিরি! যেন পেঙ্গুইটি!”

এবার ও না হেসে পারল না।

“যে বলছে তাকে দেখাচ্ছে ভূতের মতো।”

স্কটকেস খুলে ডোরিন চমকে উঠল। বলল, “কলকাতার আজই কিরে যেতে হচ্ছে, অনেক কিছু তাড়াতাড়িতে কেলে এসেছি, এখন পরব কি?”

“বছন্মে কিরে যেতে পার, আমি তোমাকে আসতে বলিনি।”

ঘরটার চারপাশে চোখ বুজিয়ে নিলাম। স্পিংডোর খাট দুটি একেবারে গায়ে-গায়ে লাগানো, বেডসাইড ব্যুরো দুটি মাথার দিকে, পাশে নয়। এত কাছাকাছি লাগালাগি হয়ে কি কোনো অবিবাহিত যুবক যুবতী স্ততে পারে? ৩.৭৮ খাট দুটি যদি খানিকটা শুকাত করে টেনে দিই তবে বাথরুমে যাবার পথ বন্ধ হয়ে যাবে।

বাথরুমে উঁকি দিলাম, বেশ ছোট। এখানে সবাই সমুদ্রস্নান করে, তাই, বড় বাথরুমের কথা চিন্তা করা হয়নি। অনেক অনুবিধেই হবে বোঝা যাচ্ছে।

কিরে দেখি চেয়ারে বসে ডোরিন ক্রমাল দিয়ে চোখ মুছে ! বললাম, “ও কি হচ্ছে ? তুমি কিরে যেতে চাইলে, আমি বললাম যেতে পার, এর মধ্যে বাত্মাকাটির কি আছে ?”

“তুমি একেবারে হৃদয়হীন, হরামারা নেই।”

“হৃদয়হীন ছিলাম না, এখন হয়েছি। তুমি পুরুষকে জানোয়ারই ভাব তো ?”

ডোরিনের মাথায় হাত বুলোতে লাগলাম, বললাম, “ডো, আমি হিন্দু, কিছু মন্তর পড়ছি, তুমি চোখ বুজে থাক। যেথবে আমার ডান হাতখানা লম্বা হতে-হতে আমাদের চৌত্রিশ নম্বরের বাড়ির সামনে উপস্থিত হল, সেখানে কিছুক্ষণ ধমকে থেকে আবার চলল ঐ রাস্তার আরেকটা বাড়ির এক ঘরে, সেখানে তোমার খাটের ওপর যা-যা ফেলে এসেছিল সব নিয়ে আবার ছোট হতে-হতে কিরে এল এখানে, জিনিসগুলো রেখে দিল আলমারিতে। এক থেকে দশ পর্বস্ত গুণে তবে চোখ খুল।”

ও আমার চালাকি বুঝতে পেরে উঠে গিয়ে আলমারি খুলে ফেলল। হাসতে-হাসতে বলল, “বেশ চুরিবিজ্ঞা শিখেছ। আগেই খুলে সাজিয়ে রেখে চালাকি !”

“খাট দুটে দেখছ, ডো ? সরানো যাবে না, আমি আগেই হিসেব করে দেখেছি। কিন্তু ভয় নেই। আমার যৌবনকে আমি আপিং খাইয়ে দিয়ে অজ্ঞান করে রেখেছি, তুমি তোমার যৌবনকে পাথরের ঘায়ে বেহঁস করে রেখেছ। তবে লজ্জা যেমন তোমারও করবে, আমারও করবে। তুমি ভেব এ-খাটে যে আছে সে মরে গেছে, আমি জীব ও-খাটে যে আছে সে-ই মরে গেছে। বাস্। এখন আমি বাইরে গিয়ে বসি, তুমি চান সেরে নাও। এই নাও স্নান্পু, মাথাটা তো আর ধোপা বাড়িতে পাঠাতে পারবে না ? এখানেই ধুয়ে সাক করতে হবে।”

কলকাতার ষোলা গঙ্গা, আহাজের মাস্তুল ও দেশী নৌকোর পালের খুঁটিকটকিত আকাশসীমার সঙ্গে এই বিগস্তবিস্তৃত সাগর ও গগনের হোঁরাহুঁরির কি বিরাট প্রভেদ ! আধ ঘণ্টা মুগ্ধ বিন্ময়ে তাকিয়ে আছি।

ভিতর থেকে সাড়া এল, “এখন ভেতরে আসতে পার।”

আসমানী রঙের শাড়ি-ব্লাউজ পরে ডোরিন দাঁড়িয়ে। সর্বপ্রকার প্রসাধন-বর্জিত, এমন কি একটু পাউডারও মাখেনি।

এ কি ডোরিন ত্রে ? না, যে চিরন্তনী নারী জননী ভয়ী কল্পা জায়া শ্রিয়্য রূপে

পুলকের কাছে রহস্যময়ী থেকে গেছে যুগে-যুগে তারই এক ভাবনন বিষয় ? অথবা এ কি ঐ অসীম অনন্ত সীলাময়ী সুনীল জলধির জলধেবীর মূর্ত প্রকাশ ? প্রবল প্রলোভন অহুত্ব করলাম ওর গুত্র ললাটে একটি মাত্র চূষনস্পর্শ দিতে কিন্তু হঠাৎ মনে হল ঐ স্তম্ভিত্ব তাপসীকে স্পর্শ করবার আমি যোগ্য নই, ও যেন হূরে, বহুদূরে আপন মহিমার মহিমাধিত ।

আলমারির দিকে পা বাড়ানিলাম । ডোরিন বলল, “তোমার প্যাঙ্ক আর গেলি রাখক্কে রেখে এসেছি, যা পরে বেরবে লাঞ্চ খেতে তাও ঠিক আছে ।”

জান করে বেরিয়ে দেখি, ডোরিন বাইরে যাননি, ঘরেই বসে আছে । একটা কিকে নীল ব্লুসার্টি এগিয়ে দিয়ে পরতে বলল । তারপর আমাকে চেয়ারে বসিয়ে হেয়ার ক্রীম মাথিয়ে চুল ঝাঁচড়ে দিতে লাগল ।

ছেলেবেলায় ঠিক এমনি করেই মা আমাকে জান করিয়ে পোশাক পরিয়ে চুল ঝাঁচড়িয়ে দিতেন । আমার কাছে আমার মায়ের স্মৃতি ও ডোরিনের মনে মৃত পুত্রের স্মৃতি কি জট পাকিয়ে গেল ? আমার মস্তিষ্ক কি সত্যিই দুর্বল হয়ে পড়েছে ? না হলে ডোরিনকে আজ এরকম লাগছে কেন ?

চুল ঝাঁচড়িয়ে দিয়ে ডোরিন হঠাৎ নিচু হয়ে আমার দুই গালে ওর ঠোঁট দুখানি স্পর্শ করল, ঠিক যেমন আমার মা করতেন ! তারপরে বলল, “শান্ত ছোট ছেলটির মতো আমার পেছন-পেছন চলে এস খেতে । খাবার হলটি একতলার দেখে এসেছি ।”

খাবার ঘর প্রায় ভর্তি । ডোরিন ঢুকতেই ওর দিকে দৃষ্টি পড়ল সবার । কিন্তু আমি যেন দেখেও দেখতে পাচ্ছি না, স্বপ্নচালিতের মতো বসে পড়লাম যেখানে ও পথ দেখিয়ে নিয়ে গেল । ডোরিনের চোখের দিকে তাকাতে পারছিলাম না, গারে কাটা দিচ্ছিল । ও কে ? নারী না দেবী ? ওকে তো আমি চিনতে পারছি না ?

ডোরিন বলল, “কি হয়েছে তোমার, কনি ?”

“মাথার ভিতরে কেমন যেন সব গুলিয়ে যাচ্ছে ।”

“ভাস্কর দেখিয়েছিলে কলকাতায় ?”

“হ্যাঁ, বলেছে নার্তাস ব্রেকডাউন । মাঝে-মাঝে আমার অহুত্ব লাগে কিছুদিন ধরে । মনের অসুস্থ ? শরীর তো কিছু ধারণ লাগে না ।”

“পেট ভরে খাও তো । সেয়ে যাবে ও-ভাবটা । আমার সঙ্গে কথা বল ।”

“কি বলব?”

“ভবে আমিই বলছি। এখানে বন্ধিন আছি শাড়ি পরেই সকাল দুপুর ও রাতের খানা খেতে আসব। কিন্তু চারখানা শাড়িতে একমাস কুলোর না। কিনে হবে আরো কয়েকখানা, বেরামপুর গিয়ে?”

“তোমাকে কিছু দিতে গেলে তুমি চটে যাও বে? তাব আমি হয় করে দিচ্ছি?”

“আজ আমি নিজেই চাচ্ছি।”

ও আমাকে জোর করে তিন কাপ ককি খাওয়াল। ঘরে নিয়ে গিয়ে শুইয়ে দিয়ে বলল, “ঘুমোও তো এখন বতটুকু পার। একটুই তো সঙ্গে আসতে হল। আমি তোমার গায়ে হাত বুলিয়ে দিচ্ছি।”



ঘুমিয়ে বেশ ভালোই বোধ হচ্ছিল। দুপুরবেলার অল্প ভাবটা কেটে গেছে, এখন লজ্জা করছে। ডোরিন কি ভাবল সেকথা ভেবে।

বয় চা নিয়ে এলে ডোরিন বলল, “হু-কাপ তুমি নিজেই ঢাল, সব সময়ে দাস-দাসীর ওপর নির্ভর করতে নেই। এটা কলকাতা নয়, যোশেকও নেই এখানে।”

চা ঢালতে-ঢালতে বললাম, “এখনকার মতো ঢালছি, কিন্তু নার্স যখন সঙ্গে এসেছে তখন এটা তারই কাজ।”

“ধাক, তোমার হাত আর কাঁপছে না, কনি। দুপুরে ঝাবার সময় খুব কাঁপছিল।”

“বল তো ঐ নীল বসসার্টটা কোথায় পেলো? ওটা তো আমার নয়? কিন্তু মানিয়েছে ভালো ট্রাউজারের সঙ্গে। কাপড়টাও বেশ মোলায়েম।”

“আমি শেলাই করেছি। ইচ্ছে ছিল পয়লা জালুয়ারী তোমাকে দেব, কিন্তু হয়ে ওঠেনি।”

“আমাকে না আনিয়ে হঠাৎ পালিয়ে গেলে কেন বল তো?”

“কই আর পালাতে পারলাম? কিরে তো আসতেই হল।”

“কিন্তু পালাতে গেলে কেন?”

“খুঁচিয়ে-খুঁচিয়ে বার করতে চাচ্ছি? কিছুতেই পারবে না।”

“ভায়মও নাইটক্লাবের চাকরিটা?”

“দিন দশেক বাকি ছিল, কিন্তু তোমার জীবনের চাইতে টাকা বড় নয়। তোমার জীবনের অনেক মূল্য আছে।”

“সে মূল্যটা কে দেবে?”

“মিনি ধেবার মালিক তিনি ধেবেন। চল এবার সমুদ্রের পাড়ে বেড়িয়ে আসি।”

জোর হাওয়া, ডোরিন শাড়ি সামলাতে নায়েহাল। আমার পরিধানে সর্ট ও সার্ট। জিগগেস করলাম, “সর্ট এনেছ, তো?”

“সর্ট আমার নেই, কলকাতার স্বরকার হয় না তো। মেয়েদের সর্ট পরা বিস্ত্রী লাগে।”

“বেরামপুর থেকে দুটো রেজিমেড কিনে আনতে হবে, এত হাওয়ার ব্রকও উড়ে তোমার মাথার চড়ে বসবে। সর্টই স্বরকার।” ও আঁচলটা কাঁধের উপর থেকে নামিয়ে হাঁটু পর্যন্ত পেঁচিয়ে বাঁধল।

“এখন হাঁটবে কি করে? হামাগুড়ি দেবে?”

“ব্যাঙের মতো লাফিয়ে চলতে হবে। তুমি যেন সাপ হয়ে আমাকে ভাড়া কর না!” নিজের রসিকতায় ও নিজেই হেসে উঠল। আমি হাসতে পারলাম না।

রাত্রে আহ্বারের সময় ম্যানেজারকে বললাম ওদের গাড়িটা পেলে একদিন বেরামপুর ঘুরে আসতে চাই, অবিশ্যি ষণ্টা হিসেবে ভাড়া দেব, দুপুর বাবেটা থেকে সন্ধ্যা সাড়টা পর্যন্ত যথেষ্ট। সে বলল, “কালই যেতে পারেন। তুজনের দুপুরের খাবার সঙ্গে নিতে পারেন। আমাদের নতুন ড্রাইভার ইংরেজী জানে না কিন্তু হিন্দী বাবে। ক্লাসে আপনাদের কফিও দিতে পারি, সুপও দিতে পারি যদি বলেন।”

“বেশ তাহলে কালই ট্রিক রইল, কেমন? সুপ আর কফি দু-ই পেলে ভালাই হয়। শুকনো খাবার গলায় আটকে যাবে।”

ভোর-ভোর সময় ঘুম ভেঙে গেল। দেখি ডোরিন আগেই জেগেছে। বলল, “বেশ ঘুম হল কনি। সমুদ্রের ঢেউয়ের শব্দে বেশ ঘুম হয় দেখছি।” ওকে কুস্তকর্ণের ঘুমের গল্পটা শোনালাম। ওর বেশ মজা লাগল। তারপর বললাম, “বেরামপুর স্টেট ব্যাঙ্ক কিছু টাকা তুলতে হবে। একটার আগেই ওখানে পৌঁছব। তোমার কোমরের মাপ কত ইঞ্চি?”

“তোমার সাংসারিক বুদ্ধি কিছুই হয়নি এখনো, কনি। কোনো নিঃসম্পর্কীয়া স্ত্রীলোককে এমন অন্তরঙ্গ প্রশ্ন করতে হয় না।”

সত্যিই তো, ওর সঙ্গে তো আমার কোনো সম্পর্কই নেই? আপনার বলে মনে হলোই কি আপনার জন হয়? আমার কাছে ও সত্যিই পরনারী, ওর কাছে আমি পরপুরুষ বই তো নয়? শরীরের মাপ জানতে চাওয়া আমার পক্ষে

তো নেহাত বেকুবি ? কিন্তু বে হাওরা তাতে শাড়ি পরে বেড়ানো চলে না। এখানে মেমসাহেবরা তো দেখছি সর্ট পরেই বেড়াচ্ছে। ওকে বললাম, “তবে এক কাজ কর। যতক্ষণ আমি ব্যাকে থাকব তার মধ্যে তুমি ছুটো সর্ট কিনে আনতে পারবে তোমার জন্তে, আর এক শিশি অডিকোলোন। ড্রাইভার হিন্দী জানে, যদি রেডীমেড কথাটা না বোঝে, তবে বল তৈরি কাপড়ের দোকান। নাও তিরিশটা টাকা।”

“বাপরে বাপ, আমাকে যেন পাখি পড়ানো পড়াছ! আমি মোটেই হাবাগদারাম নই। আঠারো বছর বয়স থেকে ছুঃখেকটে ঝামাপোড়া হয়ে এক-এক নিজের পথ নিজে তৈরি করে আসতে হয়েছে।”

ওর কথাই যেন প্রতিধ্বনি করল এই পুরোনো ল্যাণ্ডমাস্টার গাড়িটা। ক্যাচ ক্যাচ শব্দ করতে-করতে এবড়ো-খেবড়ো উঁচুনিচু পথ দিয়ে কখনো এক-কাত কখনো কখনো ও-কাত হয়ে ছুটে চলেছে। হাত বাড়িয়ে জোরিনের একটা হাত ধরলাম। ও বলল, “গাড়ি উল্টে যাবে না তো কনি ?”

“আমি তো আছি তোমার পাশে ? উল্টে গেলেও তোমাকে ব্যথা পেতে দেব না।”

“আবার মস্তরের জোরে ?”

“হ্যাঁ।”

ড্রাক্ট ভাঙিয়ে বাইরে এসে দেখি ডোরিনও ফিরে এসেছে। কিনেছে একটা টকটকে লাল, আরেকটা টকটকে নীল সর্ট। দেখে বললাম, “কোমর এত ছোট ? তোমার ঝাঁট হবে না ? লম্বাও ছোট, হাঁটু পর্যন্ত নামবে না।”

“ঝাঁট মোটেই হবে না। দেখ একটা প্লাষ্টিকের কানচাকা টুপিও পেয়ে গেলাম, চুল নোনাজলে ভিজে চটচটে হবে না। দাঁও টাকাটা আমার কাছে, আমার হ্যাণ্ড ব্যাগে রেখে দি। তুমি ষেরকম ভালকানা, হারিয়ে কেলাবে। চারটের আগে শাড়ির দোকান খুলবে না স্তনলাম।”

একটা বড় বটগাছের তলায় বসে খেতে শুরু করলাম। সামনে পুকুর, বেশ হাওরা লাগছে। বেতের টিকিনবান্ধে দেখলাম প্রেট কাপ ছুরি কাটা চামচ পেলাস সবই দিয়েছে, খাবার কখনো বেশ গরম আছে, সুপ ও ককি লাভে। জোরিন নিপুণহস্তে বার করে সব সাজিয়ে রাখল। হুজনে খেতে শুরু করলাম। যেরয়ের

হাতের ছোঁয়ার খাবারের স্বাদ যেন অনেক ভালো লাগে। খিঞ্চেও খুব পেয়েছিল চ খাওয়ার পরে কখন ঘুমিয়ে পড়েছি জানি না। বোধহয় প্রায় ষট্টা দুই টানা ঘুম হল। ডোরিন জেগেই বসেছিল।

বাজার ধাবার পথে এক মাঠে দেখি ফুটবল খেলা হচ্ছে। মাঠের চার পাশে বিস্তর লোক বসে, ছেলেছোকরার দলই ভারি। পাঠ্যক্রমবনে খেলার নেশা ছিল প্রচণ্ড। গাড়ি থেকে নেমে পড়লাম, ডোরিনও নেমে পড়ল আমার সঙ্গে। চুপ করে এ রূপাশে দাঁড়িয়ে দেখছি, ডোরিন কিরে ধাবার জন্যে তাগাদা দিচ্ছে, একজন সরকারী চাপরাসীর মতো লোক পেছন থেকে ডাকল, “মাস্টার, ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব সেলাম দিয়েছেন।” ভিড়ের মধ্যে পথ করে সে আমাদের যেখানে নিয়ে গেল সেখানে দুজন গণ্যমান্য ব্যক্তি বসে আছেন বোঝা গেল, পার্শ্ববর্তী দুজন নিশ্চরই-ওঁদের সহধর্মিনী। গণ্যমান্য মনে হল কারণ এঁদের মাথার উপরে শাফা ধবধবে একটি চাঁদোয়া, বাকি দর্শকরা যোগে বেগুনপোড়া হচ্ছে।

আমার সঙ্গে একজন মহিলা আছেন, তাই দুজনেই দাঁড়িয়ে উঠলেন। একজন বললেন, “আমি হুম্মত রাও, এখানকার ডিস্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট, আর ইনি বিভীষণা, এখানকার ডিস্ট্রিক্ট অ্যাণ্ড সেশন জজ। ইউ আর ভেরি ওয়েলকাম। দেখলাম গাড়ি থেকে নেমে তোমরা রোদে দাঁড়িয়ে খেলা দেখছ। চারটের সময় আরম্ভ হয়েছে, আরও পনের মিনিট খেলা চলবে। এই জজমহিলারা আমাদের স্ত্রী। ইনি আমারা মিসেস, উনি মিসেস বিভীষণা।”

নাম শুনে মনে হল হুম্মান এবং বিভীষণ দুজনেই যখন এখানে উপস্থিত তখন আমরা রাম-সীতা নয় তো কি? আমার অবিশ্যি পদ্মপলাশ নয়ন এবং আজ্ঞাভুলচিত্ত বাহু নেই কিন্তু ডোরিনকে সীতার সঙ্গে তুলনা করলে খুব বেশি তুল হবে কি? নিজের নাম আমিও বললাম, ওরা ডোরিনকে আমার স্ত্রী বলেই ধরে নিল।

টিক পাঁচটার খেলা শেষ হবার আগে একটি দল এক গোল খেল। তুমুল জয়ধ্বনি। জজসাহেব ও তাঁর মেমসাহেব মুচকি হাসি হাসতে লাগলেন। জজমেমসাহেব কঁকে পড়ে টেবিলের ওপরে যে সিঁড়খানি ছিল সেটার চোখ বুলিয়ে নিলেন। জনতা বেশ শৃঙ্খলা রেখে মাঠের চারপাশ ছেড়ে চাঁদোয়ার দিকে এগিয়ে এল।

হুম্মত রাও বললেন, “মিস্টার সানিয়াল, এ-খেলাটা স্থানীয় একটি অল্ট্রান-বিশেষ। খেলল ডিস্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট ইলেভেন ডার্সাস ডিস্ট্রিক্ট জাজেস ইলেভেন।



এখন একাট সমস্যা দাঁড়িয়েছে। আমার দল হেরে গেছে, সুতরাং আমও হেরে গেছি, তাই আমার সিদ্ধ দেওয়া ভালো দেখাবে না। মিস্টার বিভীষণার দল জিতেছে, উনিও নিজের দলকে নিজে পুরস্কার দেওয়ার আপত্তি করবেন। এই সমস্যার সমাধান একমাত্র করতে পারেন মিসেস সানিয়াল।”

“কি রকম?”

“প্রাইজটা উনিই দিলে সব দিক রক্ষে হয়।”

“ওকেই জিগগেস করুন।”

ম্যাজিস্ট্রেটের মেমসাহেবের সনির্বন্ধ অস্থরোধে ডোরিনকে রাজী হতেই হল। জ্যাকস ইলেভেনের ক্যাপ্টেন এই সুন্দরী মেমসাহেবের হাত থেকে সিদ্ধ নিতে গিয়ে ভীষণ ধাবড়ে গিয়ে বলে বসল, “খ্যাক ইউ স্তর।”

উঠে আসছিলাম কর্তাব্যক্তি ও তাঁদের কর্তীদের ধন্যবাদ দিয়ে, গুঁরা ছাড়লেন না, বললেন, “কাছেই আমাদের ক্লাব, চা তৈরিই আছে প্রায়। না খেয়ে গেলে দুঃখিত হব।”

পাঁওবদের বনবাসকালে যখন পাঁও রাজা জয়প্রথ সাজপাজ দল নিয়ে মৃগয়ার গিয়েছিল তখন বনমধ্যে পর্ণকুটিরের সামনে দ্রৌপদীকে দেখে সঙ্গীদের বলেছিল— এই নারীকে দেখলে মনে হয় আমাদের নারীরা বানরীসমা। ডোরিনের কাছেও অল্প নারীরা নিশ্চিন্ত হয়ে পড়ে, দক্ষিণী নারীদের তো কথাই নেই।

কথায়-কথায় বললাম গোটা কয়েক সিকের শাড়ি কিনতেই বেরামপুর এসেছি, কেনা হলেই গোপালপুর কিরে যাব। ম্যাজিস্ট্রেট বললেন, “দারুণ ঠকবে। দামও বেশি নেবে, জিনিসও খারাপ দেবে। আমার চাপরাসীকে সঙ্গে দিয়ে দেব।”

ম্যাজিস্ট্রেটপত্নী চা ঢালতে-ঢালতে প্রস্তাব করলেন তিনিও সঙ্গে যাবেন, কারণ বাড়ি কিরে গিয়ে এখন বিশেষ কিছু করবার নেই গুঁর। অজপত্নীর কি একটা বাধা আছে নইলে তিনিও আমাদের সঙ্গে বেতে পারলে খুশি হতেন।

স্বামীকে হেঁটে বাড়ি কিরতে বলে ম্যাজিস্ট্রেটপত্নী তাঁর চাপরাসীকে সঙ্গে নিয়ে নিজেই গাড়ি চালিয়ে গেলেন আমাদের গাড়ির আগে-আগে।

দোকানের নামটি পড়তে পারলাম না। অক্ষরগুলো যেন উপুড়-করা হাঁড়ি কলসী, এখানকার ভেলেগুণ্ডাবার মতোই লালিত্যহীন।

ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের মেমসাহেবকে দেখে দোকানের মালিক তার ঢাক মার্কা

ভূঁড়িটা নিয়েই বঁকা হয়ে উঠে দাঁড়িয়ে সেলাম করল। চেহারা বানরের মতো, স্নায়ু, মাথার সামনের দিকটা কামানো, বাকি চুল খুঁটিবীধা, কপালে খেত ও রক্ত চন্দনের তিলক। চেয়ারের ব্যবস্থা নেই, আমরা তিনজন করাসের ওপরেই বসলাম। দোকানের দুটো লোক গাঁট-গাঁট খাড়ি নামাচ্ছে, আর মাঝে-মাঝে ম্যাজিস্ট্রেট-পত্নীর ধমক খাচ্ছে। ওরা হিন্দীও জানে না, ইংরেজীও জানে না, উনি না আসলে বেজায় ক্যাসাদে পড়তাম দেখাছ।

“মিস্টার সানিয়াল, আপনি চূপ করে বসে থাকতে পারেন, এ ব্যাপারটা মহিলাদের নিজস্ব। সুন্দরী স্ত্রী যাই পরবে তাতেই মানাবে, কিন্তু যা বেশি মানাবে তাই বার করাচ্ছি।”

মহিলাটির হাপটে দোকানের লোকেরা তটস্থ। কাপড়গুলো চটকে দেখেছেন কেমন জমিন, কেমন আঁচলা কত বহর, আর অনর্গল বুঝিয়ে যাচ্ছেন ডোরিনকে। তিনখানার জায়গায় চারখানা খাড়ি পছন্দ করা হল। মোট কত টাকা দিতে হবে শুনে মহিলাটি হুকার দিলেন। আমাকে বললেন, “সাড়ে তিনশো টাকার একপয়সাও বেশি দেবেন না, এরা দারুন ঠকাই। রঙগুলো আপনার পছন্দ হয়েছে কিনা বলুন।”

টাকার অঙ্কটা শুনে ডোরিন হকচকিয়ে গেছে বুঝলাম। ওর জগ্জে এত টাকা লাগছে? ম্যাজিস্ট্রেট-পত্নীর মুখে বিজয়-গর্ব, চল্লিশ টাকা বাঁচিয়ে দিয়েছেন! ডোরিনকে বললাম টাকাটা বার করে দিতে ওর ছাগুবাগ থেকে।

কলকাতায় ফিরে যাবার আগে গুঁদের বাংলাতে একদিন থাকার নিমন্ত্রণ করে মহিলাটি বিদায় নিলেন। ধন্যবাদ জানালাম। আমাদের মতো অপরিচিতদের জগ্জে একটু স্বীকার উনি নাও করতে পারতেন তো?

আবার চললাম গোপালপুরের পথে। এ পথের শেষ আছে, কিন্তু আমরা দুজন যে পথে চলেছি তার শেষ কোথায়? ডোরিন কাপড়ের প্যাকেটট আঁকড়ে ধরে আছে। ছোট বাচ্চা খেলনা পেয়ে যেমন দু-হাতে আঁকড়ে ধরে! আমরা সবাই তো সংসারের অনেক কিছুই এরকমই আঁকড়ে ধরে থাকতে চাই? ফুলকাটা ব্রকে ডোরিনকে দেখাচ্ছে একটি পুতুলের মতো, সুন্দর পুতুল, কিন্তু এ পুতুলের প্রাণ আছে, কথা বলে, হাসে, কাঁদে।

ডোরিন বলল, “তোমার মোটা টাকা খরচ হয়ে গেল, কনি।”

“পুতুলকে সাজাতে ভালো লাগে। খুব ছোট যখন ছিলাম বাবা একটা খুব বড়

পুতুল কিনে দিয়েছিলেন। কাগজ কেটে-কেটে তাকে সাজাতুম, মা হাসতেন ; মনে হচ্ছে তুমিও সেরকম একটি পুতুল।”

“পুতুল খেলে তো মেরে।”

“কিছুদিন পরেই পুতুল সাজানোর শখ কেটে গেল, বাবা কিনে দিলেন একটা এয়ারগান। সেটা ঘাড়ে নিয়ে বীরদর্পে সারাবাড়ি ঘুরে বেড়াতাম।”

“তোমার বীরদর্প আজ ঘুচে যেত, যদি ম্যাগ্নিস্কেট সাহেবকে বলতাম তুমি আমাকে ফুসলিয়ে বার করে এনেছ। তুমি আমার স্বামী নও, কেউ নও।”

“আমি তোমাকে এবার আনি, তুমি দেখেছায় এসেছ। তুমি আমার কেউ নও এটাও মিছে কথা। কানে-কানে বলছি তুমি আমার কে, কাছে সরে এস।”

রাত্রে খাবার পরে ঘরে কিরছি, একটি বয় এসে জানাল চার নম্বর ঘরের সাহেব আমাকে ডাকছেন। ডোরিনকে ঘরে পাঠিয়ে আমি ভদ্রতার খাতিরে বয়টির সঙ্গে চললাম।

একটি বয়স্ক ভদ্রলোক কক্ষের কাপে চুমুক দিচ্ছিলেন। লাউঞ্জ, খাবার ঘরে, বাগানে, সমুদ্রের ধারে এঁকে প্রায়ই দেখি। সর্বদাই খাকি ট্রাউজার ও খাকি সার্ট পরিধানে। ঘরে ঢুকতেই ভদ্রলোক বললেন, “খুব ব্যস্ত ? বস এই চেয়ারে।”

“কি বলবেন বলুন।”

“বৎস, আজ মধ্যাহ্নভোজনে তোমাদের দেখিনি, কোথায় গিয়েছিলে অভিসারে ?”

“স্বামী-স্ত্রী কি অভিসারে যায় ?”

“প্রণয়ী-প্রণয়িণী যায়, তোমরা স্বামী-স্ত্রী নও। কিন্তু আমি সংস্কারমুক্ত পুরুষ। সমাজে যেগুলো নিষিদ্ধ তার সবই যে খারাপ তা মনে করি না। বিসৃদ্ধ প্রেমের চাইতে নিষিদ্ধ প্রেমের ধক অনেক বেশি। এই শেষেরটা মনের সঙ্গে মনের মিল, আত্মার সঙ্গে আত্মার মিল। তবে প্রেম ও কামের মধ্যে তফাত আছে।”

“আপনার নাম কি, আপনি কে, জানি না। এসব তত্ত্বকথা কার মুখ থেকে বেরোচ্ছে জানতে পারি কি ?”

“বিঠলরাম হরিরাম ধাবলে। বয়েস ষাট, জাতে মারাঠীব্রাহ্মণ, মতবাদে উদারপন্থী।”

“নামটা কোথায় দেখেছি যেন।”

“পরশুদিনের কাগজে, মারাঠীভাষায় এবছরের একাডেমী পুরস্কার আমিই পেয়েছি।”

“আপনি কী আর্মির অফিসার ছিলেন ? সব সময়েই থাকি পোশাক পরেননি?”

“আমি অফ রাইটার্স। বন্দুক নয়, কলমই আমার হাতিয়ার। আমার দশখানা বই বেরিয়ে গেছে, আর দশখানা হলোই একাজে ইস্তফা দেওয়া যাবে। তোমার নাম?”

“সানিয়াল।”

“ভারতমাতার কোন অঞ্চলের নিধি তুমি?”

“ওয়েস্ট বেঙ্গল। আমরা বলি পশ্চিমবঙ্গ।”

“ওয়েস্ট বেঙ্গল! একদিন বেঙ্গল সারা ভারতকে পথ দেখিয়েছিল জ্ঞানবিজ্ঞান-ললিতকলায়, আজ বেঙ্গল ওয়েস্টবেঙ্গলের বাস্কেটে গড়াগড়ি যাচ্ছে। তোমার বান্ধবীট কি ইংরেজ, না কন্টিনেন্টাল?”

“বান্ধবী নয়, স্ত্রী।”

“বাজে কথা, আরেকদিন তোমার সঙ্গে আলাপ হবে। নমস্কে।”

সেদিন নিচের বাগানে বেড়াচ্ছিলাম। ডোরিন ঘরে বসে বই পড়ছে। বিঠলরাম খাবলে বসবার ঘর থেকে ডাক দিল, “শোন হে ছোকরা, তোমরা ছুটি কপোত-কপোতী খুবই আনন্দে আছ মনে হয়।”

“বল স্বামী-স্ত্রী, কপোত-কপোতী উপমাটি ঠিক হল না।”

“মোটাই নয়। স্বামী-স্ত্রী এরকম ঘেঁষাঘেঁষি ভাবে চলে না, বসে না, কথা কয় না। এভাবে মুখের দিকে তাকিয়ে থাকে না হাঁ করে, এত ফিসফিস করে না, এত ফিকফিক করে হাসে না।”

“হনিমুন কাপ্ল। সবে বিয়ে হয়েছে।”

“হনিমুন কাপ্ল ঢের দেখেছি। আমাকে ফাঁকি দিতে পারবে না।”

“এই হাটের মধ্যে বসে তোমার লেখা আসে কি করে?”

“যাদের দেখি তারাই আমার উপস্থানের মালমশলা।”

“আমরাও তাহলে সেই দলে?”

“নয় তো কি? আমি বারোমাস হোটেলে থাকি। এখানে তিনমাস আছি, এরপরে যাব মাল্লাজ, তারপরে কন্যাকুমারী, তারপর বন্ধে। সব জায়গায় হোটেল

ঠিক করা হয়ে গিয়েছে এক বছর আগে। অনেকরকম লোক দেখি, তারাই আমার উপন্যাসের চরিত্রকল্পনার প্রেরণা যোগায়।”

“বিয়ে করনি?”

“করেছিলাম, কিন্তু অল্পদিনের মধ্যেই স্ত্রী যারা যায়। নিঃসঙ্গ জীবনই আমাকে কলম ধরিয়েছে। একটা কথা বলি, শুনবে?”

“শুনব না কেন?”

“মেনে নেবে? যদি দেখ তোমাদের সম্ভান আসার সম্ভাবনা হয়েছে তবে নষ্ট করে ফেল না।”

“তোমার কথা শুনে হাসি পায়। নষ্ট করব কেন? স্বামী-স্ত্রীরা কখনো সম্ভান নষ্ট করে?”

“বাজে কথা রেখে দাঁও বাপু, তোমরা বিবাহিত নও। লেখকরা শুণী লোক সব বুঝতে পারে। বলছিলাম এই যে সত্যিকারের ভালোবাসার কলে বিবাহবন্ধনের বাইরে যারা জন্মায় তাদের বেশির ভাগই প্রতিভাবান হয়। কালোবাজারে যেমন অনেক সেরা-সেরা জিনিস পাওয়া যায়, প্রেমের কালোবাজারেও অনেক জিনিয়াসের জন্ম হয়।”

“নেহাত বাজে কথা!”

“গত দুই শতাব্দীর শ্রেষ্ঠ লোকদের হিসেব আছে আমার কাছে। ক্যান্টিন অ্যাণ্ড ফিগার্স ডোন্ট লাই। আমি নিজেও ছোটখাটো একটা জিনিয়াস বলতে পার, কিন্তু আমার বাবা কে ছিল জানি না। মা ও প্রব্বের জবাব এড়িয়ে যেতেন।”

“আমার মতো একজন অপরিচিত লোকের কাছে নিজেকে জারজ সম্ভান বলে গর্ব করছ?”

“আমি সংস্কারহীন পুরুষ। সত্যি বলতে লজ্জা পাব কেন? তোমরা দুটি মিলেছ ভালো, যেন হরগোঁরী। সম্ভান হলে অন্যথ আশ্রমে দিও না, বা গলা টিপে মেরে ফেল না।”

“তোমার কথাবার্তা ভারি বিস্তীর্ণ!”

“আচ্ছা বল তো, তুমি আগে ওর প্রেমে পড়েছিলে, না মেয়েটি আগে তোমার প্রেমে পড়েছিল?”

“তুমি আচ্ছা পাগল দেখছি! এসব শুনে তোমার কি হবে?”

“চরিত্র সৃষ্টি করাই উপস্থাসের লক্ষ্য। আমার কথার জবাব নাও। যা-কিছু বলবে তা আর কেউ জানবে না। প্রেমে পড়ার লক্ষণ কি? অদর্শনে হা-হুতাস অগ্নিমান্দ্য অনিত্রা। দর্শনে আনন্দ-উচ্ছ্বাস। নিকট সান্নিধ্যে ক্রমবন্ধের স্পন্দন ও নাত্তীবর্গ দ্রুতভর। আলাপ-আলাপনে সহসা অকারণে ছেদ ও সতৃষ্ণ দৃষ্টি। স্পর্শে তড়িতাঘাত। কেমন, মিলছে?”

“তবে বলি আমরা দুজনে একসঙ্গেই প্রেমে পড়েছিলাম।”

“প্রথম দর্শনেই?”

“প্রথম দর্শনের অনেক পরে। যেমন ধর, হাওড়া থেকে ট্রেনে উঠলাম নামলাম এসে বেরামপুরে। বেরামপুর থেকে গোপালপুর? অর্থাৎ ক্রমে-ক্রমে।”

“তাহলে হঠাৎ-মোহন নয়, সত্যিকারের ভালোবাসা? ভালোবাসা সব চাইতে দামী জিনিস। এখন যেতে পার। সুখী হও, মেয়েটিকে সুখী কর।”

ভদ্রলোকের জেরার বাণে ক্ষতবিক্ষত হয়ে ঘরে ফিরে এলাম। ভোরিন বলল, “কনি, তুমি বাঙ্গালোর থেকে টেগোরের ঘে বইগুলো কিনে দিয়েছিলে, সেগুলো সব পড়া হয়েছে। কি একটা আকুলতা ফুটে উঠেছে কবিতাগুলির মধ্যে! সারাজীবন কবি যেন কাকে খুঁজে বেড়িয়েছেন। কখনো তাকে বলেছেন প্রিয়, কখনো প্রভু, কখনো রাজা, কখনো সখা। কখনো দেখেছেন খুব কাছে, কখনো দূরে, কখনো চোখের সামনে, কখনো আড়ালে। কখনো পেয়েছেন, কখনো পেয়েও যেন পাননি, পেয়েও যেন সাহস করে ভাবতে পারছেন না যে সত্যিই পেয়েছেন।”

“ডো, তুমি পেতে চাচ্ছ না, তাই পাচ্ছ না। চোখ বুজে আছ তাই দেখছ না।। দূরে সরে দাঁড়ালে কি পাওয়া যায়? তবে তোমার স্বাস্থ্য আবার ফিরে পেয়েছ মনে হয়। গলার হাড় দাঁত বার করেছিল, এখন তা ঢেকে গেছে। গালের ভাঁজ ভরাট হয়েছে। রঙ ক্যাকাশে হয়ে গিয়েছিল, রক্তের লালচে আভা ফুটে বেরিয়েছে। আমি কেমন ডাক্তার বল তো?”

“হাতুড়ে! বরং আমার নাসিঙের গুণ আছে। তোমার চোখের পাশে কালি আর নেই, গোমড়া মুখে হাসি দেখা দিয়েছে, তিনবেলা রান্নাসের মতো খাচ্ছ। কি গো অমন বোকা-বোকা হাসি হাসছ কেন? দিন-দিন বোকা হয়ে যাচ্ছ।”

“তুমিই বোকা বানাচ্ছ, আবার তুমিই বোকা বলছ! তোমার চোখের

দিকে চাইলে বোকা হয়ে যাই। এবার দেখছি সমুদ্রের দিকে, এখন কেমন দেখাচ্ছে ?”

“অনেক ভালো। খুব সুন্দর।”

“রাজপুত্রুর মতো ?”

“হ্যাঁ ডার্লিং, তুমি আমার কাছে রাজপুত্রুরই বটে।”

“তবে আর হেরি কেন ? বেরামপুরে ক্যাথলিক গীর্জা আছে। নকল মিসেস না থেকে কলকাতা হাবার আগেই সত্যিকার মিসেস সানিয়াল হও না ? আমি ভিক্ষা চাচ্ছি, তোমার কি দয়া হবে না ?”

নকরদার চিঠি এসেছে। লিখেছেন : ব্রাহ্মণ কান্দন, হঠাৎ চলে গেলি, আমাকে বলে গেলি না ? গত রোববার তোদের ওখানে গিয়েছিলাম দুপুরে। ভালো লোক রেখে গেছিস পাহারায়। বোশেফ কুম্ভকর্ণের মাসতুতো ভাই, এমন ঘুম ঘুমোচ্ছিল যে ইচ্ছে করলে দরজা ভেঙে সব জিনিসপত্র লরী বোঝাই করে নিয়ে আসতে পারতাম। তোর ঠিকানা ওর কাছ থেকেই যোগাড় করেছি।

একটা খারাপ খবর আছে। তোদের উপরতলার ম্যাক সাহেব মারা গেছে। সকালবেলায় বেড়াতে বেরিয়েছিল, কয়েক পা গিয়েই মুখ খুবড়ে পড়ে যায়, আর জ্ঞান হয়নি। পাড়ার লোক ধরাধরি করে যখন নিয়ে এল তখন প্রাণ বেরিয়ে গেছে। তোর কাছে ওর কথা শুনেছি কিন্তু আলাপটা ঘটে উঠল না। কার কখন ডাক আসবে কেউ জানে না।

আরেকটা খবরও আছে। চাকরি ছেড়ে দিয়েছি, স্টুডিও তুলে দিয়েছি, পাট শুল্টিয়ে চলে যাচ্ছি পণ্ডিচেরার আশ্রমে। বাকি জীবনটায় শান্তি পেতে চাই, ওখানেই কাটাব। কোনো ব্যক্তিগত ভগবান লীলা করছেন এবং মানুষকে স্বর্গে বা নরকে পাঠান এটা আমি বিশ্বাস করি না। কিন্তু আইনস্টাইনের মতো বিশ্বাস করি দৃশ্যমান ইঞ্জিয়গোচর এই জগতের পেছনে রহস্যময় অবর্ণনীয় শক্তি আছে।

শীঘ্রই রওয়ানা হচ্ছি, কিন্তু কবে কোন ট্রেনে যাচ্ছি বলব না, না হলে তুমি কষ্ট করে বেরামপুর এসে দেখা করবার চেষ্টা করবি। আমার জন্তে কেউ কষ্ট করবে এটা কোনোদিনই পছন্দ করি না।

তুই বলতিস আমি স্ত্রীলোক বিধেবী । সেটা হয়তো সত্যি কথা । জীবনে যা দুঃখ পেয়েছি তা ওদের কাছ থেকেই । এটা আমার দুর্ভাগ্য । কাউকে দোষ দিই না । হয়তো বাইরের জগতের অনেক কিছু থেকে বঞ্চিত হয়ে ওরা পুরুষের সম্বন্ধে অবিশ্বাস পোষণ করে, এবং সেই সঙ্গে একটা ক্ষুদ্র আক্রোশ । ওদের ব্যক্তিত্ব ও ক্ষমতা সীমিত বলেই হয়তো ওরা স্বার্থপরতা সঙ্কীর্ণতা ও কপটতার আশ্রয় নেয় । ওদের বিচার করবার অধিকার আমার নেই, তোরও বয়েস হয়নি তলিয়ে বুঝবার ।

জীবনে অনেক কিছু আমি পাইনি, তবুও এই জীবনটাকে আমি পরিপূর্ণভাবে ভালোবেসেছি । যাদের কাছে দুঃখ পেয়েছি তাদের ওপর অভিমান করে থাকলে আমার নিজেকেই কষ্ট দেওয়া হত । তাই শাস্ত্র মন নিয়ে চলে যাচ্ছি পণ্ডিতেরীর আশ্রমে শাস্ত্রির আশায় । দুঃখ এই যে স্ত্রীঅরবিন্দ বেঁচে থাকতে ওখানে যাইনি ।

তোকে আশীর্বাদ জানাবার অধিকার আমার নেই । কিন্তু স্নেহ জানাবার অধিকার নিশ্চয়ই আছে । আশা করি ওখানে গিয়ে তোর শরীর ভালো হচ্ছে ।

ইতি—তোর নকরদা

ডোরিন জিগেগেস করল, “কার চিঠি কনি ?”

“এই নাও পড়ে দেখ, ইংরেজিতে লেখা ।”

ডোরিন চিঠিটা পড়ছে । আমি ওর দিকে তাকিয়ে আছি । ওর কাছেও কি আমার ভাগ্যে শেষ পর্যন্ত দুঃখ পাওয়ার আছে ? নিশ্চয়ই না ।

পরদিন আবার বিঠলরাম ধাবলের খপ্পরে পড়লাম । ডাকল, “শোন ইয়ংমান ।”

“আমাকে বলছ ?”

“ই্যা, তোমার নাম কি সত্যিই সানিয়াল, না আর কিছু ?”

“আচ্ছা ভদ্রলোক তো তুমি ! সভ্যতার ধার ধারো না একেবারেই ?”

“ভদ্রলোক আর কটা দেখা যায় আজকাল ? ধাপ্পার ওপরেই তো জগৎটা চলছে । তোমরাও তো ধাপ্পা দিচ্ছ ।”

“নিজের চরকায় তেল দাও গিয়ে ।”

“বাজারে আর তেল আছে কই ? পায়ে তেল দিয়ে হোমরারচোমরাদের খুশি রাখতে, অথবা নাকে তেল দিয়ে ঘুমুতেই তো সব তেল খরচা হয়ে যাচ্ছে !”



“তুমি কি কমিউনিস্ট ?”

“আমি বাস্তববাদী, তাই সুরবিধাবাদী। লোকের মন নোংরা হয়ে গেছে, ৬২ মাছি-স্তন-স্তন-করা নোংরা সাহিত্য পড়তে চায়, আমি সেইরকমই সৃষ্টি করে পয়স রোজগার করি। আমার প্রথম বইখানা কোনো প্রকাশকই নিল না, বলল নীতি-মূলক বই বাজারে কাটবে না, হিতোপদেশ কেউ স্তনতে চায় না। অথচ ৬৩ই ছিল আমার সবচেয়ে সেরা বই।”

“এখন একটা লিখছ ?”

“এটার তোমার নাম দিয়েছি শান্তারাম আশ্বে। মারাঠী বইয়ে মারাঠী নাম।”

“তবে রেহাই পেলাম না ?”

“রেহাই পাবেই বা কেন ? তবে ফ্রি লাভ ব্যবস্থাটি ধারাপ নয়। স্ত্রী নিয়ে ঘর করা চলে, প্রেম করা চলে না। তোমার ঐ বান্ধবীটিকে নিয়ে যদি পাকাপাকি ভাবে বিয়ে করে ঘর বাঁধতে যাও তবে সব মাটি হবে। প্রেম করছ কর, কিন্তু বিয়ে কর্খটি করো না, ঠকবে।”

“তুমিও তো একদিন বিয়ে করে ঘর বেঁধেছিলে ?”

“প্রকাণ্ড ভুল করেছিলাম। ছমাসের মধ্যেই ভুলটা বুঝেছিলাম বলেই বেশি দুঃ আর এগোবার চেষ্টা করলাম না। চায়ের সঙ্গে দিনকয়েক আর্সেনিক খাইয়ে শ্রীমতীকে পরপারে যাত্রা করিয়ে দিলাম। ডাক্তারবাবু বুঝতে পারল কচু। যে-কদিন বিছানায় পড়েছিল, কি সেবাটাই করলাম ! লোকে আমাকে ধন্য-ধন্য করল।”

“কি সাংঘাতিক লোক তুমি ! স্ত্রীকে হত্যা করলে ?”

“মৃত্যু স্ত্রীর নামে মন্দির গড়িয়ে দিয়েছি। লোকে জানে আমার মতো স্বামী হয় না। মন্দিরের দেবতা জানলেও কথা বলতে পারে না। আজ মহারাষ্ট্রে বিঠল-রাম হরিরাম ধাবলের নাম কে না জানে ? মারাঠী ভাষায় শ্রেষ্ঠ ঔপন্যাসিক বি. এচ. ধাবলেকে ?”

“আমি জানলাম তুমি একজন খুনে।”

“তোমার কথা কেউ বিশ্বাস করবে না।”

“কিন্তু ভগবানের কাছে গিয়ে কি জবাব দেবে ?”

“ভগবান বলে কেউ নেই। থাকলে জগতের এ-হাল হত না !”



বিকলে চায়ের সঙ্গে এল একটা চিঠি। হাতের লেখা অপরিচিত। খামটা ছিঁড়ে কেলেইেই সইটা দেখলাম শ্রীশ্রামসুন্দর মল্লিক।

### শ্রীশ্রীহরিশরণম

কাঞ্চন বাবাজীর বরাবরেয়ু—

যথাবিধি ভগবৎস্মরণান্তে এই পত্রদ্বারা তোমার কুশল জিজ্ঞাসা করিতেছি। তোমার ওখানে ইতিমধ্যে দুই দিবস গিয়াছিলাম। একদিবস শ্রীমতী পটলীর স্বহস্তে প্রস্তুত সন্দেশও নিয়া গিয়াছিলাম। তোমাকে খাওয়াইতে না পারায় শ্রীমতী পটলী মনোকষ্ট পাইয়াছে।

তুমি শ্রীমতীকে সেদিন দেখিয়াছ। শ্রামবর্ণ হইলেও মুখশ্রী সুন্দর, উহার সঙ্গীতও শুনিয়াছ, আগামী বৎসর স্থল ফাইনাল পরীক্ষা দিবে, সে-হেতু শিক্ষিতাও। রক্ষণ করিতে জানে, গৃহকর্ম শিখিয়াছে।

বৈশাখ মাসে শুভ বিবাহের কয়েকটি দিন আছে, সুতরাং কালবিলম্বে প্রয়োজন দেখি না। তোমার কোষ্ঠি পাইলেই জ্যোতিষী দ্বারা শুভদিন নির্ধারণ করা যাইবে। শ্রীমতী আমার একমাত্র কন্যা। তোমার মতো যোগ্যপাত্র পাইলে বিশ হাজার টাকা নগদ, একশো ভরি সোনা, এবং যাবতীয় আসবাবপত্র যৌতুক দিতে প্রস্তুত আছি। ইহা ছাড়া আমার চৌত্রিশ নম্বর বাড়ির দোতলায় দুইখানা স্ন্যাটের দরজা ভাঙিয়া একত্র করিয়া দিব যাহাতে ভবিষ্যতে তোমরা দুইজনে পুত্র কন্যাদেব নিয়া স্বচ্ছন্দে বাস করিতে পার।

ইতিমধ্যে একদিবস তোমার অকসেপ গিরেছিলাম। তোমার উর্ধ্বতন বাঙালী সাহেবের সঙ্গে দেখা করিয়া তুমি কত বেতন পাও, চাকুরির ভবিষ্যৎ কি, সব অবগত হইয়া আসিয়াছি।

আমরা স্বর্ণবদিক, তুমি ব্রাহ্মণ, কিন্তু ইহাতে আমার আপত্তি নাই। তুমিও উচ্চ শিক্ষিত, জাতিভেদ নিশ্চয়ই স্বীকার কর না। এই বৃদ্ধের আশা তুমি ভঙ্গ করিবে না আশা করি। ইতি

নিত্যশুভাকাঙ্ক্ষী

শ্রীশ্রামসুন্দর মল্লিক।

কি ধৃষ্টতা কি আক্কেল! অকিস পৰ্বশ্ব ধাওয়া করেছে। ছি-ছি মাথা একেবারে কাটা গেল আমার। এসব সেকেলেপন্থীদের নদীতে ডুবিয়ে মারা উচিত। আমি বাব ঐ মেয়েটাকে বিয়ে করতে? লোকটি কোন সাহসে এ প্রস্তাব করল?

ডোরিন বলল, “কার চিঠি, কনি? খুব চটে যাচ্ছ মনে হচ্ছে?”

চিঠিটা দলা পাকিয়ে ছুঁড়ে মারলাম দেখালে, বললাম, “বাড়িওয়াল। শ্রাম মল্লিকের চিঠি। আমার ষাড়ে ওর মেয়েটাকে গছাতে চায়।”

“বাঙালী মেয়ে বিয়ে করাই তোমার সবদিকে দিয়ে ভালো।”

“আমার যথেষ্ট বয়েস হয়েছে, আমার পক্ষে কি ভালো কি মন্দ, তোমাকে শেখাতে হবে না।”

“ছেলের মেজাজ দেখ!”

“এখন তোমার ওপরও চটে যাচ্ছি কিন্তু!”

ও হাসতে লাগল, বলল, “আমার ষাড় মটকে দেবে নাকি?”

“মটকাতেও হয়তো পারি, এখন বেড়াতে চল।”

সমুদ্রতীর ধরে হুজনে এগিয়ে যাচ্ছি। লোকের বসতি ছাড়িয়ে, হণ্টনবিলাসীদের গণ্ডী পেরিয়ে। রোজই এমন ষাই। এখানে এসে আমার দিনগুলো যেন হংসবলা-কার মতো মনের আনন্দে পাখা মেলে উড়ে যাচ্ছে, যেন এক নতুন বসন্তের হোঁয়া লেগেছে আকাশে বাতাসে জলে স্থলে। ডোরিন গুন-গুন করে গান গায়, আমি মধুমক্ষিকার মতো সেই সুখা পান করি। হাঁটতে-হাঁটতে মনে হয় আমি যেন শ্রীরাম-চন্দ্রের মতো গোদাবরীতটে তপস্বীর মতো ঘুরে বেড়াচ্ছি, তপচারিণী শ্রীজানকীর হাত ধরে সেই কালপ্রবাহ যেন এখানে এসে থেমে গেছে।

ডোরিন জিগগেস করল, “কি ভাবছ, কনি?”

“ভাবছি এই সাগরবুকেই আমরা হুজনে ভাসিয়ে দেব আমাদের জীবন-ভরী।

কাইরো ভেনিস রোম জেনিভা বার্লিন প্যারিস লণ্ডন, সেখান থেকে তোমার বাপের  
লেশ আয়াল্যাণ্ডে। সেখানে আমরা দুটিতে সুখের সংসার পাতব। তোমার সমাজ  
হবে আমার সমাজ, তোমার ধর্ম হবে আমার ধর্ম, তুমি হবে আমার, আমি হব  
তোমার।”

“নিজের দেশ ধর্ম সমাজ সব ছেড়ে যাবে। তোমাকে সব কিছু থেকেই কেড়ে  
নেব?”

“এটা ছাড়া নয়, পাওয়া। ছোটোর জন্তে বড় কিছু ছাড়া যায় না, বড়র জন্তে  
আর সব ছাড়া যায়। সেই সুখের সংসারে কচিকাচা যারা আসবে তারা হবে সেই  
বাগানের ফুল। সেখানে তোমাকেও পাব, তাদেরও পাব, জীবন আমার কানায়-  
কানায় ভরে উঠবে।”

“বস এখানে কনি, আর চলতে পারছি না পা কাঁপছে।”

ডোরিনকে বসিয়ে ওর পিঠে হাত বুলোতে লাগলাম। মাথায় ওর সিঁকের স্বাক্ষ  
জড়ানো সেটা খুলে দিলাম, হাওয়া লাগুক। বললাম, “ডো, তুমি সেদিন বলেছিলে  
পুঙ্খরা নিজের সুখই খোঁজে কিন্তু তোমরা নিজের সুখটাই বড় করে দেখ না, এখা-  
নেই তফাত, এবং তোমাদের মনে হয় স্বন্দের সংঘাত। কিন্তু ভেবে দেখ তুমি, আমি  
যা ঠিক করেছি তাতে দুজনের জীবনেই আসবে পরিপূর্ণতা। তোমার বয়েস চষিশ,  
আমার বয়েস সাতাশ। এ পর্যন্ত আমরা জীবনে সত্যিকার কি পেয়েছি? কোথায়  
যেন কি একটা শূণ্যতা রয়ে গেছে আমাদের দুজনের জীবনেই, সেটা কি বেশিদিন  
চলতে দেওয়া ভালো? তুমি বল আমি তোমার মতো একটা মেয়ের জন্তে সব ত্যাগ  
করতে চাইছি কেন, এ প্রশ্নের জবাব মুখ দিয়ে বলতে পারব না, আমার মন জানে।  
দাও তোমার হাতখানি আমার বুকে, কান পেতে শোনো, যদি বুঝতে পার।”

“কনি আমার অদৃষ্টে কি সুখ আছে?”

“আছে, আছে, আছে! তোমার সব ভারই যখন নিতে চাচ্ছি তখন সে ভারও  
আমার। তোমাকে কিছুদিন লণ্ডন স্থল অফ মিউজিকে আরো শিক্ষা নিতে হবে,  
আমি ডাক্তারী পড়ব। আয়াল্যাণ্ডে গিয়ে তুমি খুলবে নাচগানের ক্লাস, আমি খুলব  
নার্সিং হোম। দিনের শেষে হাত ধরাধরি করে বসে থাকব আমরা চুপ করে কাহার-  
প্লেসের সামনে, একজনের মন আরেকজনের মনের ভাষা শুনবে।”

“শরীরটা বড় অস্থির লাগছে কনি। আমাকে হাত ধরে হোটলে নিয়ে চল।”

ডোরিনকে আমার দু হাতের পরে শুইয়ে নিয়ে চললাম, বুকের কাছে ধরে। এ-ভাবে ওকে হোটেল পৰ্বস্ত নিয়ে যাবার শক্তি আছে আমার, কিন্তু লোকে কি ভাববে, কাছাকাছি গিয়ে নামিয়ে দেব।

“কনি, সেদিনকার মতো আমার কাপালে তোমার আশীর্বাদ ছুঁইয়ে দাও, মনে যেন জোর রাখতে পারি, তোমাকে যেন স্মৃষী করতে পারি।”

মুখ নিচু করে ওর শুভ্র লালাটে আমার স্নেহের স্পর্শ এঁকে দিলাম। দিনাস্তের সূৰ্য পশ্চিমাকাশে আশুন ধরিয়ে সমুদ্রে ডুবে যাচ্ছে। সেই বর্ণালীচ্ছটা পড়েছে ডোরিনের মুখে। ওর মনে কি হচ্ছে জানি না, কিন্তু আমার হৃদয়ের আকাশেও লেগেছে ঐ রঙ। মনে পড়ে গেল রবীন্দ্রনাথের গীতাঞ্জলীর একটি গান :

“তুমি আমার আপন, তুমি আছ আমার কাছে  
এই কথাটি বলতে দাও হে বলতে দাও  
তোমার মাঝে মোর জীবনের সব আনন্দ আছে  
এই কথাটি বলতে দাও হে বলতে দাও।”

গান গাইতে জানি না, জানলে প্রাণ খুলে গেয়ে উঠতাম। সমুদ্রতীরের সূর্যাস্ত প্রাণে একটা ঝঙ্কার জাগিয়ে তোলে!

ঘরে ফিরে ডোরিনকে জিগগেস করলাম, “তোমার শরীর তো এখানে এসে বেশ ভালো হয়েছে, তবে বেড়াতে গিয়ে অমন হয়ে পড়লে কেন?”

“মাঝে-মাঝে আমার কিরকম ভয় করে।”

“বনের বাঘে ঘাড় মটকায় না, মনের বাঘে ঘাড় মটকায়। তুমি বড় ভাবপ্রবণ, মেয়ে জাতটাই ভাবপ্রবণ। নফরদা থাকলে অস্তুত দশটি কারণ দেখাতে পারতেন যে কেন তারা ভাবপ্রবণ। আমি কাছে থাকতে তোমার ভয় কি?”

“এবার ফিরে গিয়ে তাঁকে আর দেখবে না।”

“সেকথাই এখন মনে হচ্ছিল। ম্যাক চলে গেল জগৎ ছেড়ে, নফরদা চলে গেলেন কলকাতা ত্যাগ করে, আমি আর তুমিও তো দেশ ছেড়ে চলে যাচ্ছি।”

“কবে নাগাত যাওয়া হতে পারে?”

“পাসপোর্ট করতে হবে, এমিগ্রেশন সার্টিফিকেট নিতে হবে, রিজার্ভ ব্যাঙ্কের অল্পমতি যোগাড় করতে হবে, জাহাজের ক্যাবিনও যোগাড় হওয়া চাই। ধরো মাস দুই? কিছু গরম কাপড় জামাও অর্ডার দিতে হবে দুজনের জন্তে। সবার আগে

আমাদের বিয়ে। একবার মিস ডোরিন গ্রে নামে পাসপোর্ট করলে তাকে বললে মিসেস সানিয়াল করতে হলে আবার দেরি হবে। কোনো ম্যাজিস্ট্রেটের কাছে গিয়ে এ্যাক্টিভেডিট কল্যাণ হ্যাঙ্গামাও বটে। কলকাতার কোথায় থাক আজকাল ?”

“একই রাস্তার আর্টচলিশ নম্বরের বাড়িটার।”

“সেটা চলবে না। স্বামী-স্ত্রী বগড়া না করলে আশালা জায়গায় থাকে না।”

“যদি বগড়া করি ?”

“তার ওম্বুধ আমার জানা আছে।”

“একমাসের জন্তে ছোট একটা কাজের কথা চলছে, তবে পাকাপাকি হয়নি।”

“কাঁচাই থাক, পাকিয়ে আর দরকার নেই। ওকি তোমার ঘুম পাচ্ছে ? স্ট ছেড়ে শাড়ি পরবে, আবার শাড়ি ছেড়ে স্লিপিংসুট পরবে তার দরকার নেই। এখানেই খাবার দিয়ে থাক কিছুক্ষণ পরে, কেমন ?”

“তুমি আমাকে আলসে করে ফেলছ।”

“কেলছি তো কেলছি। দিনকতক আরাম করে নাও।”

ঘুমিয়ে ছিলাম। হঠাৎ ডোরিন ছুটে এসে আমাকে শক্ত করে জড়িয়ে ধরতে ঘুম ভেঙে গেল। ষড়িতে রাত প্রায় দুটো। জিগসেস করলাম, “কি স্বপ্ন দেখছিলে ডো ? এত কাঁপছ কেন ?”

“প্রকাণ্ড একটা ডেউ আমাকে ভাসিয়ে নিয়ে যাচ্ছিল।”

ওর গায়ে মাথায় হাত বুলোতে লাগলাম। আমার গলা জড়িয়ে আবার ঘুমিয়ে পড়ল। ওর নিঃশ্বাস পড়ছে আমার গালে ওর অসাড় সুকোমল দেহের আধখানা আমার গায়ের উপর। নড়তে চড়তে পারছি না, পাছে ওর ঘুম ভেঙে যায়। আমিও নিশ্চল হয়ে পড়ে রইলাম, বাকি রাতটুকু ঘুম এল না। এল একদাশ চিন্তা।

ওকে পাবার জন্তে কেন এই আকূলতা আমার। বংশে মানে অর্ধে কোনোদিক দিয়েই তো ও আমার কাছাকাছি নয় ? ভিন্ন ধর্মের, ভিন্ন শ্রেণীর, ভিন্ন সমাজের। দেহের রক্তেও ওর ভেজাল, ও কিস্তালি, আমি খাঁটি ব্রাহ্মণসন্তান। আমি পদস্থ ব্যক্তি ; ও ক্যাবারেগাল অর্থাৎ জীবিকায় বাইজীর উন্নত সংস্করণ ছাড়া আর কি ? ওর পিতামাতা কে ছিল জানি না, আমি উচ্চপদবীবিশিষ্ট অ্যাডভোকেট জনারেলের ছেলে। কিন্তু মন যে ‘কোন পথ দিয়ে কোথা নিয়ে যায় কাহারে’

এ-রহস্য কে আগে বুঝতে পারে ? অল্প কেউ এরকমটি করলে ছি-ছি করতাম, কিন্তু নিজের বেলায় কি এতই চৈতন্য হারিয়েছি ?

কিন্তু এটা ভাবতেও ভালো লাগে না। প্রেমের দেউলে উচু-নিচুর ভেদাভেদ নেই, জাতিভেদ নেই, অসমতার গণ্ডীভেদ নেই। জগন্নাথদেবের মন্দিরের মতো। ব্রাহ্মণ-চণ্ডাল মিশে একাকার হয়ে যায় সেখানে। প্রাণের সঙ্গে প্রাণের মিলন সেখানে ফুল হয়ে ঝরে পড়ে দেবতার চরণে।

কলকাতা যাবার আগের দিন। খুব জ্বর হাওয়া দিচ্ছে। ডোরিনকে বললাম, আজ আর স্নান করে দরকার নেই, পাগলা হাওয়ার ঠাণ্ডা লেগে যাবে। ডোরিন কিছুতেই ছাড়ল না। সমুদ্রে স্নান করে ওর এত মজা লেগেছে যে শেষের দিনটা ছাড়তে ও রাজী নয়, আগামীকাল তো স্নানের সময় এখানে থাকব না।

আরো কেউ-কেউ স্নান করছিল। তাদের দেখিয়ে ডোরিন ঠাট্টা করল, “ওদের ঠাণ্ডা লাগবে না, আর লাগবে না শুধু আমার ?”

ঢেউয়ের মাতামাতির সঙ্গে ও খুব হট্টোপুটি করছে। স্নান করতে নামলেই ওর ফুর্তি বেড়ে যায়। অনেকক্ষণ হয়ে যাবার পরে ওকে বললাম এবার হোটেলের ফেরা যাক, আমার দম ফুরিয়ে যাচ্ছে। ও বলল, “আর দশমিনিট, প্লিজ ডার্লিং।”

প্রকাশ্যে একটা ঢেউ এগিয়ে আসছে দেখে আমি নিজেও একটু ভয় পেয়ে গেলাম। বললাম, “ডো, এটা বড় উচু, চল দৌড়ে পালাই।”

ওর হাত ধরে ছুটেতে শুরু করেছি, কিন্তু ঢেউটা এড়াতে পারলাম না, মুহূর্তের মধ্যে হঠাৎ কি হয়ে গেল জানি না, দেখি ডোরিনের হাতখানি আর আমার মূর্তীর মধ্যে নেই। চিংকার করে উঠলাম, “ডোরিন ! ডোরিন ! ডোরিন !”

আমার সেই পাগলের মতো চিংকারের কোনো সাড়া পেলাম না। কাছেই একদল জেলে জাল বুনছিল, ছুটে গেলাম সেখানে। বললাম, “দশহাজার টাকা দেব, মেমসাহেবকে বাঁচাও, ভেসে গেছে।”

ওরা আমাদের রোজই দেখে, মেমসাহেবকে চেনে, সকলেই জলে লাঙ্কিয়ে পড়ল। যারা কাছে স্নান করছিল তাদের মধ্যে দুটি বলিষ্ঠ ছেলে অশাস্ত সমুদ্রকে তুচ্ছ করে এগিয়ে চলল। আমার হাত-পায়ের বল কে যেন কেড়ে নিয়েছে। দাঁড়াবারও শক্তি নেই, বসে পড়লাম। কে একজন ছুটল হোটেলের খবর দিতে।

অনেকক্ষণ খোঁজাখুঁজি চলল। ম্যানেজার আরো লোকজন নিয়ে এসেছে, কিন্তু

কেউ আমার নয়ননিধিকে আমার কোলে আর কিরিয়ে দিতে পারল না। আমার  
কৃৎসিঙ উৎপাটিত করে জোরিন সত্যিই চলে গেছে ? জান হারিয়ে কেললাম।

অজান অবস্থাতেই মনে হল কে যেন একটা ছুঁচ কুটিয়ে দিল আমার ডান  
হাতের ওপরের দিকে। বোধহয় ঘুমের ইনজেকসন। চোখ খুলে দেখলাম আমারই  
ঘরে আমার বিছানায় শুয়ে রয়েছে। এ-ছুঁখ বে না পেয়েছে সে এই মর্মান্তিক বস্ত্রণা  
বুঝতে পারবে না, এ-আঘাতে বুঝি পাথরও কেটে যায়, এ শোকে বুঝি গিরিশূদ্রও  
ভেঙে পড়ে। আমি তো তুচ্ছ মানুষ !

সমস্ত রাত কেটে গেল। যাবো-যাবো যখন তজ্রা ভেঙে যায় তখন জোরিনের  
মুখখানি চোখের সামনে ভেসে ওঠে। জোরিন বে নেই তা এখনো বিশ্বাস হচ্ছে না।  
আমার সোনার স্বপ্ন বে এভাবে ছিন্নভিন্ন হয়ে যাবে তা অসম্ভব বলে মনে হচ্ছে।  
জোরিন নেই অথচ আমি আছি ? এটা হতেই পারে না।

ভোর-ভোর সময়ে কানে এল, “শুভ আমি সত্যনাথম্ কথা বলছি, ম্যানেজার  
সত্যনাথম্। মৃতদেহ সমুদ্র কিরিয়ে দিবে গেছে, সমুদ্র বা নেয় তা আবার কিরিয়ে  
দিবে যায়। নিচের লাউজে রেখেছি।”

মৃতদেহ ! প্রাণোচ্ছল যৌবনোচ্ছল জোরিনকে আজকে বলা হচ্ছে মৃতদেহ ! ওর  
নামটাও কেড়ে নিয়ে গেছে ঐ সমুদ্র। যা কিরিয়ে দিবেছে সেটার কোনো নাম নেই  
আজ। শুধু মৃতদেহ বললেই সকলে চিনবে। অগণিত নামহীন, প্রাণহীন গলিত  
মাংসত্বুপের সহযাত্রী হতে চলেছে আমার জোরিন। মৃতদেহ থেকে বেহীন অস্থি-  
পঞ্জর, অস্থিপঞ্জর থেকে ধূলিমুষ্টি। পরিণাম ও পরিণতির সর্বশেষ।

ম্যানেজার সত্যনাথমের গলা থাকারি শুনে বুঝলাম ও এখনো দাঁড়িয়ে রয়েছে।  
বললাম, “কিছু বলবে ?”

“স্টেশনওয়ারাগানটি পাঠাচ্ছি বেরামপুরে। ফুল, ককিন, আর একজন পাত্রী নিয়ে  
আসতে। প্রোটেক্ট্যান্ট না ক্যাথলিক পাত্রী চাই ?”

“ক্যাথলিক। তার আগে মৃতদেহটি এখানে এনে পাশের খাটে রাখবার ব্যবস্থা  
করা যায় ?”

“নিশ্চয়ই স্তর। এখনি আনবার বন্দোবস্ত করছি।”

জোরিন আবার ঘরে কিরে এল। কিন্তু নিশ্চয় নিশ্চল, শাখা চাষরে ঙ্গাবৃত  
হয়ে। ওরা চলে গেলে চাষরটি খুলে কেললাম। হাত-পায়ের আঙুলগুলো হিংস-



মথুরার দংশনে ক্ষতবিক্ষত। শুধু একটিবার কথা কও ডোরিন। শুধু একটিবার ডার্লিং। আমার বুক তুমি ভেঙে দিয়ে গেছ! 'কনি' বলে শুধু একটিবার ডাক!

চোখের জলে ডোরিনের মৃতদেহ ভিজিয়ে আদর করতে লাগলাম।

ও বেঁচে থাকতে যে-কথা বলতে পারিনি, সে কথা কানে-কানে বললাম। আজ কোনো সংকোচ নেই আমার, প্রাণভরে ওকে আদর করি। মূথের মুখ কখনো চোখে দেখেনি ডোরিন, কত দুঃখই পেয়েছে! মূথের রাজ্যের সদর-দরজায় এসেও ও সেখানে ঢুকতে পারল না, অদৃষ্টের এমনি অভিশাপ! আমিও দুর্ভাগা। আমার মতো কে এমন পেয়েছিল, কে এমন হারিয়েছে? না-পাওয়ার দুঃখের চাইতে পেয়েও হারানোর দুঃখ ঢের বেশি।

বেলা প্রায় ছুটো বাজে। রুম-বয় একগ্লাস দুধ নিয়ে এসে সামনে ধরল। ওর পীড়াপীড়িতে না খেয়ে পারলাম না। খাবার কোনো ইচ্ছে ছিল না।

"স্মর, কাঁদার লুবক এসেছেন।" ম্যানেজার সত্যনাথের গলা। ও চলে গেল। শ্বেতশ্মশ্রু কাঁদার ঘরে ঢুকলেন, গলা থেকে গোড়ালী পর্যন্ত কালো আলখান্নার ঢাকা। চেয়ার এগিয়ে দিয়ে নতজাছ হয়ে বসলাম। জিগগেস করলেন, "কনকেশন?"

"না কাঁদার, আমি খৃষ্টান নই, হিন্দু। ঐ মেয়েটি ক্যাথলিক। আজ ওর কনকেশন করবার সময় নেই, প্রয়োজনও নেই, সবকিছুর বাইরে চলে গেছে। তবে মৃত্যুর মুখোমুখি দাঁড়িয়ে আমাকে একটা সত্যকথা বলতে হচ্ছে। ও আমার বিবাহিত পত্নী নয়, বান্ধবী, ওর নাম মিসেস সানিয়ারাল নয়, মিস ডোরিন গ্রে।"

পাত্রী ভ্রুকৃষ্ণিত করে বললেন, "তা হলে তোমরা দুজন পাপের জীবন যাপন করছিলেন?"

"না, কাঁদার ও নিষ্পাপ, ফুলের মতো পবিত্র। আমাকেও কোনো পাপ স্পর্শ করেনি।"

"এও কি সম্ভব?"

"ভগবানের কৃপায় সম্ভব হয়েছিল, তিনি শক্তি দিয়েছিলেন আমাদের এই প্রলোভনের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হতে।"

"তোমাদের হিন্দুর ভগবান?"

"কাঁদার, আমরা সকলেই তো একই ভগবানের সন্তান? বিবাহ হয়েছিল

আমাদের আত্মার আত্মার। কলকাতা কিরে গিয়েই আমাদের আইন অঙ্গসারে  
বিবাহ হত। তা আর হল না। ও নারীত্বের পূর্ণ মৰ্যাদা নিয়েই চলে গেছে।”

কাহার স্বগত বলে উঠলেন, “অসম্ভবও তা হলে সম্ভব হয়! ভগবানের দ্বা  
কি আশ্চর্য!”

চোখ বুজে অনেকক্ষণ বসে থেকে কাহার উঠে দাঁড়ালেন। তারপর বললেন,  
“বৎস, মাহুকের আইন থেকে ভগবানের আইন আলাদা। উঠে এস, মেয়েটির একটি  
হাত ধর। ভগবান সাক্ষী করে তোমাদের আমি বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ করছি।”

ডোরিনের হিমশীতল ডান হাতখানা আমার ডান হাতে নিলাম।

“বল, আই টেক দী আনটু মি অ্যাজ মাই ল’ফুল ওয়াইক।”

“আই টেক দী আনটু মি অ্যাজ মাই ল’ফুল ওয়াইক।”

“আন্টিল ডেথ ডু আস পাট।”

“আন্টিল ডেথ ডু আস পাট।”

“ইন দি লাইট অফ দি কাহার ইন হেভেন।”

“ইন দি লাইট অফ দি কাহার ইন হেভেন।”

“ইন দি প্রেজেন্স অফ দি সার্ভেণ্ট অফ যিআস ক্রাইস্ট, দি সন অফ গড,  
অ্যাণ্ড ফ্রায়ার সুপিরিয়র জোহানেস লুবেক অফ হোলি রোমান চার্চ। আমেন।”

আবৃত্তি করে গেলাম। মনে হল ডোরিনের হাতখানি যেন আমার হাতের  
ভিতর কেঁপে উঠল। দুর্বল মস্তিষ্ক আমাকে ধোঁকা দিচ্ছে? ও সত্যিই এখন  
আমার ধর্মপত্নী?

কাহার তাঁর গলা থেকে ক্রুশখানি খুলে আমাদের দুজনের মাথায় ছোঁয়ালেন,  
যেরীমাতা, বীণা এবং হোলিবোস্টের নামে আশীর্বাদ করলেন।

চোখের জলে ভেসে যাচ্ছিলাম। নভজাহু হয়ে কাহারের পোশাকের নিম্নপ্রান্ত  
চূষন করে বললাম, “আমার বাসনা পূর্ণ হয়েছে, কাহার, এজ্ঞে চিরদিন কৃতজ্ঞ  
ধাকব। এবার আমার ধর্মপত্নীর শেখকৃত্য সম্পাদন করতে অহুরোধ জানাচ্ছি।”

উনি পকেট থেকে একটা ছোট শিশি বার করে একফোটা পবিত্র তেল  
ডোরিনের ললাটে দিয়ে কি সব ল্যাটিন মন্ত্র পড়লেন বুঝলাম না। তারপর  
বললেন, “বৎস, তোমার জীবন একট্রিম আকসন দিয়ে দিলাম, ওর আত্মা স্বর্গে  
চলে যাচ্ছে। দেখ ওর বহন প্রসন্ন হয়ে উঠেছে।”

হায়, আমার সে শক্তি কোথায় যে দেখব ?

ডোরিনের দৃতবেহ কক্ষিনে শুইয়ে কালো কাপড় দিয়ে ঢেকে দেওয়া হল। ফুল-ফুলে কক্ষিন ছেয়ে গেছে। কক্ষিন চলল ধর ছেড়ে। ডোরিনের শেব যাত্রা। তাকে বিদায় সর্বাধনা জানাতে এত লোকে ফুলের উপহার পাঠিয়েছে এই শেষ যাত্রায় ?

বাইরের বারান্দায় বেথি অনেক লোক। হোটেলের প্রায় সবাই সেখানে মাথা নিচু করে দাঁড়িয়ে আছে। পরিচিত-অপরিচিতের এই সমবেদনায় অভিভূত হলাম। ম্যোন মিছিল চলল কক্ষিনের সঙ্গে। ম্যানেজার সভ্যনাথম্ পথ বেধিয়ে নিয়ে যাচ্ছে যেখানে সমাধির আয়োজন করেছে।

ফানার লুবক চলেছেন আমার পাশে-পাশে, বাইবেল থেকে আবৃত্তি করছেন : দাস দি লর্ড স্পেক—হোজ হু কাম আনটু মি পিওর ইন মাইও এ্যাও পিওর ইন বডি আর গ্রেসেড ইনডিড, কর দেয়াস ইজ দি কিংডম অফ হেভেন।

ফানারের মন্ত্রপাঠ ও প্রার্থনা শেষ হলে কক্ষিন সমাধিগর্ভের ভিতর নামানো হল। ডোরিন এবার চলে যাচ্ছে আমার দৃষ্টির বাইরে, মৃত্তিকাগর্ভের নিরঙ্ক-কারে। হঠাৎ সভ্যনাথমের কথা কানে এল, “শ্রু আপনাকেই তো প্রথমে দিতে হবে মাটি, এই নিন, আমরা পরে দেব।”

মাটি ছড়িয়ে দিলাম কক্ষিনের ওপরে। ডোরিনকে এই আমার শেষ দেওয়া। শুধু একমুঠো মাটি ! দিয়েছিলাম হৃদয়, এখন দিচ্ছি একমুঠো মাটি ! এ মাটি নয় ডোরিন, আমার চূর্ণ-বচূর্ণ হৃদয়ের সবটুকু। শান্তিতে ঘুমোও তুমি। যে-শান্তি বেঁচে থাকতে পাওনি, আজ সে-শান্তি তোমাকে ঘিরে রাখুক।

সকলের চক্ষু সজল। যে মহিলা আর তার স্বামীর সঙ্গে আসবার দিন বেরামপুর রেলওয়ে রিক্রেসমেন্টরুমে চা খেয়েছিলাম সে মহিলাটি ফুঁপিয়ে কেঁদে উঠলেন। সবাই চোখ মুছছে, শুধু আমার চোখে জল নেই, আমি পাথর হয়ে গেছি।

বিঠলরাম খাবলে ভিড় ঠেলে এগিয়ে এল। আজ আর পরনে থাকি নয়, শোক-প্রকাশের কালো পোশাক। আমার হাত ধরে ধরা গলায় বলল, “বন্ধু, তুমি কতবড় আরাড পেয়েছ তা অল্পতব করছি, কিন্তু কথাশিল্পী বিঠলরাম আজ সাক্ষা দেবার ভাবা খুঁজে পাচ্ছে না।”



আয়ারল্যান্ডের পশ্চিম উপকূল। ডোরিনকে সঙ্গে নিয়ে এখানে আসার কথা ছিল। এসেছি একা। ডোরিন আসেনি, কোনোদিনই আসবে না। যেখানে সে গেছে সেখান থেকে কেউ ফিরে আসে না।

সম্মুখে অতল অনন্ত আটলান্টিক মহাসাগর, অশান্ত জলরাশি। অসংখ্য তরঙ্গ-মালা ছুটে এসে ভেঙে পড়ছে শিলাময় বেলাতটে। যেন আমারই অন্তরের ছবি।

ডোরিন নেই, কিন্তু সেই স্মৃতি আছে আমার হৃদয়পটে শোণিতাকরে। সেই স্মৃতির ছিন্নপত্রগুলি সযত্নে শুছিরে রাখছি। এ কাহিনী হয়তো কেউ পড়বে না। কিন্তু আমি পড়ব। বারবার পড়ব। প্রভাত্যেবর আলোয় পড়ব, গোখুলির আধো-অন্ধকারে পড়ব, গভীর রাতে আলো জ্বলে পড়ব। ডোরিন, তোমারি নাম বলব আমি বলব নানা ছলে, বলব আমি হাটের মাঝে, বলব নয়নজলে।

রাতের বেলা জানলা খুলে বসে থাকি। যদি জলকন্টার বেশে সে জল থেকে উঠে আসে? দরজা বন্ধ করি না, যদি সে দরজা বন্ধ দেখে ফিরে যায়?

ডোরিনের বাক্সে ওর একখানা ডাইরি পেরেছিলাম। ও আমাকে এতখানি ভালোবেসেছিল আগে তা বুঝিনি, ও বুঝতে দেয়নি। আরো পেরেছিলাম সেই চকোলেটের কোঁটোটা, যেটা ওকে আমি দিয়েছিলাম গত বড়দিনের আগের বন্ধ-দিনে। প্রথম পরিচয়ের স্মৃতিচিহ্নরূপ যত্নে রেখে দিয়েছিল, খোলেনি।

চিরজীবন ডোরিনের স্মৃতি বুকে রেখে হয়তো এমেশেই থেকে যাব, ডোরিনের বাবার দেশে। অথবা বিশাল বিশ্বজনসমূহে আর কোথাও তুলিয়ে যাব, যেমন ও তুলিয়ে গিয়েছে বন্দোপসাগরে।

“মিস্টার সানিয়ারাল তুমি সারাদিন বসে কি লেখ? শরীর খারাপ হয়ে যাবে! একটু বাইরে ফুরে এস না?”

ভাকিয়ে বেশি মিসেস কক্‌নার, আমার বাড়িওয়ালী। সহনশীল ব্রহ্মা। বিশেষ

এই হতভাগ্যের প্রতি মমতাময় ব্যবহার। বললাম, “ইচ্ছে করছে না মিসেস কক্কার, কিন্তু ধন্যবাদ। একটু বস আমার কাছে।”

“ও কি ভাবায় লিথছ?”

“আমার মাতৃভাষা বাংলার।”

“টেগোরের ভাষায়?”

“হ্যাঁ। আচ্ছা, এটা তো খুব ছোট শহর, এখানে আন্টিং গ্রে নামে কোনো লোক ছিল? এই তার কটো।”

“এ-কোটো তুমি কোথায় পেলে?”

“চেনো তুমি?”

“চিনি না? আমার ভাইপো। সে তোমাদের দেশেই গিয়েছিল, ওখানে অপ-  
ধাতে মারা যায়।”

“তার একটি মেয়েও হয়েছিল শুনেছিলে?”

“হ্যাঁ, কোথায় আছে সে এখন?”

“বৈচে নেই।”

“তুমি তাকে চিনতে?”

“তাকে সন্দেহ করে এখানেই আমার নিয়ে আসার কথা ছিল, এদেছি একা।”

ভক্তমহিলা চোখে রুমাল চেপে উঠে গেলেন।

মনের পর্দায় মাঝে-মাঝে ভেসে ওঠে হারীণদার মুখ, মুন্সিফির মুখ, নকরদার মুখ, বুড়ো ম্যাক। কানে শুনতে পাই হারীণদার শেষ কথা: “দেশ ছেড়েই চলে যাচ্ছ? আমি তো কিছুই বুঝতে পারছি না! তোমাকে দিয়ে অনেক কিছুই আশা করেছিলাম।”

“আমাদের ছেড়ে চললি কাকুন? সব খুলে বললি, তাই তোকে মানা করতে পারি না। আল্লা তোমর মজল করুন।”

“ব্রাদার, মেয়েদের কাছ থেকে তকাত থাকবি, নইলে ঠকে যাবি, এই নকর বোস অনেক দেখেছে রে কাকুন!”

নকরদা কাছে থাকলে বলতাম, না, নকরদা আমি ঠকিনি, বা পেরেছি তা হয়ে রইল আমার অমূল্য সত্ত্ব।











